

کلیات

دیوان ایرج میرزا

ملقب بجلال الممالک

مشمول بر مقدمه و قصاید و غزلیات و مثنویات

هدیه: خضر و - ایرج

حق چاپ محفوظ و منحصر است به

کتابخانه مظفری

بها: ۷۰ ریال

تلفن ۳۰۳۹۱۴ / ۳۵۲۹۱

خیابان باب‌همایون

چاپ علمی

دوره زندگی ایرج میرزا

ایرج میرزا «جلال الممالک» فرزند صدرالشعراء غلامحسین میرزا پسرزاده فتحعلیشاه قاجار در اوایل ماه رمضان سال ۱۲۹۱ هجری قمری در تبریز متولد شده است . ایرج میرزا - با وجود صغر سن در خدمت دو استاد بزرگ آقامحمدتقی «عارف اصفهانی» و میرزا نصرالله «بهارشروانی» تلمذ کرده در هنگام رشد برای تکمیل زبان فرانسه و مقدمات علوم عصریه بمدرسه دارالفنون تبریز وارد شده و خارج از مدرسه نیز از حوزة درس آشتیانی برای تحصیل منطق و فلسفه و معانی و بیان استفاده میکرد .

مرحوم حسنعلی خان «امیر نظام گروسی» چون استعداد وافر و حق قریحه و ذوق سرشار او را بگفتن اشعار تحریض و بدادن صلات و جوائز تشویقش کرد در سن شانزده سالگی متأهل شد و پس از مرگ پدر برای اداره معیشت بخدمات دولتی داخل شد . ایرج در سال ۱۳۰۹ که به نوزدهمین مرحله عمر قدم میگذاشت از طرف ولیمهد (مظفرالدینشاه) بلقب صدرالشعرائی ملقب گردید و مجبور شد در اعیاد رسمی تصانید و مدائح سلام بسازد و بخواند !!

از آنجا که مدیحه سازی برخلاف عقیده و سبک او بود در طی قصیده ای که برای مرحوم امیر نظام ساخته از قبول لقب فخر - الشعرائی و صدرالشعرائی امتناع خود را تصریح کرده است .

ایرج همواره غمگین و مترصد استخلاص از این شغل نامطبوع بود تادر اوائل سلطنت مظفرالدین شاه که پیشکاری آذربایجان بعهده مرحوم میرزا علیخان امین الدوله واگذار شد معظم له ایرج را منشی مخصوص خود قرار داده و چون برای اشغال مقام صدرات بتهران باز میگشت شاهزاده را نیز با خود بتهران آورد (۱۳۱۴) منشآت خط کرمان و یزد را باو محول داشت پس از چندی بادبیر حضور «قوام السلطنه» عازم اروپا شده در مراجعت از راه تبریز مرحوم حسینعلی خان نظام السلطنه پیشکار آذربایجان مقدم شاهزاده را گرامی داشته اطاق تجارت را بوی سپرد .

ایرج در ۱۳۱۸ باتفاق نظام السلطنه بطهران آمده و در ۱۳۱۹ بغمسه و زنجان رفت شاهزاده از مشاغل گوناگون بقول خود ، گرد سرداری سلطان رفتن - بلکه قربان بلکه قربان گفتن بتک آمده و همواره شاکی بود لذا توسط مستشاران بلژیکی در اداره گمرک داخل شده چندی در گمرک کرمانشاه مدتی در ریاست صندوق پست گمرک کردستان مشغول خدمت بود و بواسطه جلوگیری از مختلسین گمرک مخصوصاً بلژیکیائی که اختلاس را بایشرفت سیاست روز توأماً اجرا میکردند از گمرک کناره کرده در سال ۱۳۲۶ بتهران آمد .

گاهی که بدکر سرگذشت ایام جوانی خود میپرداخت از سیمای گرفته او بخوبی معلوم میشد که بروزگار گذشته اسف میخورد و باآه و حزن مخصوصی این شعر خود را آهسته زمزمه میکرد .

یاد ایام جوانی جگر م خون میگرد

خوب شد پیر شدم کم و نیشان آمد

در صدر مشروطیت و زمان وزارت مرحوم مرتضی قلی صنیع الدوله
دخل خدمت معارف شده کابینه آن وزارتخانه را تأسیس و تا آخر هم
مورد نهایت مهر مرحوم صنیع الدوله واقع بود (۱۳۲۴-۱۳۲۵).

در سال ۱۳۲۶ با اتفاق مرحوم مهدیقلی مخبر السلطنه که
فرمانفرمای آذربایجان بود با حفظ مقام خود در معارف به تبریز
رفته و کابینه ایالتی را که تا آنوقت سابقه نداشت تأسیس کرد و
از راه قفقاز بتهران بازگشته در وزارت فرهنگ موفق بتأسیس
اداره عتیقات شد در سال بعد بسمت معاونت حکومت به اصفهان رفته
و چندی بحکومت آباده مأمور شده دوباره بکمرک داخل گشته
«به پندر پهلوی» رفت در مراجعت از آنجا از کار کمرک کناره
گرفته داخل وزارت مالیه شده ۱۳۳۳ ریاست دفتر محاکمات را
بعده گرفته در سنه ۱۳۳۴ فرزندان شدش جعفرقلی میرزا انتحار
و زندگانی را بر او تلخ کرد.

پس از این واقعه جگر خراش طهران را ترک گفت بسمت
معاونت مالیه بخراسان رفت و از ورود مستشاران امریکائی ببعده
گاهی تفتیش و زمانی شغل معاونت را داشت تا رفته رفته از کار
و مخصوصاً از شغل تفتیش خسته شده بتهران آمد و منتظر خدمت
شد. یکسال و نیم در تهران توقف داشت و همواره منزلش محفل
دوستان علم و ادب بود تا روز دوشنبه ۲۷ ماه شعبان ۱۳۴۳
مطابق ۲۲ اسفند ۱۳۰۴ یکساعت بغروب در اثر سکته قلبی دار

فانی را بدرود گفته و طومار زندگانی را درهم پیچید .

ایرج میرزا زبان فرانسه را بعد کمال میدانست و در تحصیل السنه عربی و روسی و ترکی زحمات زیادی کشیده بعلاوه آثار منثور و اش با آن خط زیبایی که مینوشت هر بیننده رامثل شنونده افکارش مفتون میکند . ایرج همانطور که از مجموعه اشعارش پیداست ابتکار و اجتهاد و سبك خاصی داشته .

خود فروشی ندارد همه جا با زبانی ساده و بدون تصنع سخن میگوید . که همه کس آنرا فهم میکنند و از آن محظوظ میشود . در اوائل زندگانی اخلاق نامناسب و دنی پرور اجتماع نتوانست او را هم يك شاعر متملق درباری درآورد زیرا روح قوی و طبع مستغنی او در مقابل تمام تضییقات محیط استقامت کرده استقلال ذاتی خود را از دست نداد .

ایرج برخلاف اکثر سخنوران عصر از دایره الفاظ گامی فراتر گذاشته ترجمان صادق و معرف حقیقی احساسات خویش گشت .

چنانکه میتوان گفت ایرج هر چه احساس میکند همان را براستی میگوید همیشه از تصنع و بخود بستن فکری که در او نیست احتراز میجوید بالاخره همین روح نیرومند که او را از گرداب تصنع و دروغ بساحل راستی کشانده آئینه اش را نیز از هر زنگی زدوده و بقدری صاف و عاری از کدورت کرده که بهتر از هر کس میداند انقلاب ادبی را باید از کجا شروع و فکر خراب جامعه ای را بروی چه پایه قوی گذاشت و درست بهمان نقطه ای

که منشاء این همه سستی و عدم اتکاء بنفس و استقلال فکر شده
 رخنه کرده میخواهد مرکز ثقل خرافات را تکان داده بنائی را
 که پایه افکار عامه بر آن استوار شده است از بن و از گون کند
 و میتوان گفت که تاحدی نیز موفق شده و بسا موهوم پرستان
 گمراه را که بایک بیت بی تکلف و روان خود براه راست
 کشانده است .

اما افسوس این محیط نه تنها مربی افکار نیست بلکه اکثر
 افراد را پس از هزاران کشمکش بوسائل مخرب قوی آلوده
 ساخته و بخاموش کردن چراغ فکر وادار میکند . باوجوداینکه
 ایرج در همه جا بالای محیط قرار گرفته و فکر قوی خویش را
 بر آن حکم فرما ساخته متأسفانه از این حیث در تحت تأثیر محیط
 واقع گشته است .

نتیجه آنکه در اواخر ضعف مزاج بزرگترین مانع نیل
 بآرزوهای بلندی است که این شاعر متجدد در سردارد. ضعف بی
 مورد قواست که از نتایج تأثیر این محیط کهنه پرست است با فکر
 قوی و متجدد این شاعر که دشمن وی بشمار میروند در کشمکشند
 این کشمکش بمرگ ناگهانی ایرج نیز اکتفا نکرده بلکه
 هنوز هم مانع نشر افکار اوست !!!..

خسرو - ایرج

نم

همه نه خاک یک درایم	که طغیان درین دستایم
مهربان همچو جسم با جانم	همه با هم مظهر وطنیم
ای کجایه تم دورایم	بشرف و بجنب تمام ملل
ما کرده و خطم برسانیم	و خط ما بسای مار است
در سحر الزمطم همخوایم	شکر در دم کز طغیان است
ما یقین را هر ایمانم	چون که حب و خطم را یوان است
ما سختی حریف سید ایم	کریم دشمنی مملکتی خطم
جان و دل را یکسان نفایم	در ره وفات و بقای خطم

(نمونه ای از خط ایرج میرزا)

دیوان ایرج میرزا

بسم الله الرحمن الرحيم

وایله

گویند مرا چو زاد مادر	بستان بدهن گرفتن آموخت
شبهها بر گاهواره من	بیدار نشست و خفتن آموخت
دستم بگرفت و پا بپا برد	تا شیوه راه رفتن آموخت
یک حرف و دو حرف بر زبانم	الفاظ نهاد و گفتن آموخت
لبخند نهاد بر لب من	بر غنچه گل شکفتن آموخت
بس هستی من زهستی اوست	تا هستم و هست دارمش دوست

پسر بی ادب و بی هنر

داشت عباسقلی خان پسر	پسر بی ادب و بی هنری
اسم او بود علی مردان خان	کلفت خانه ز دستش بامان
بسکه بود آن پسر خیره و بد	همه از او بدشان می آمد
هر چه میگفت لله لیج میکرد	دهنش را به لله کج میکرد
هر کجا لانه گنجشکی بود	بچه گنجشک در آوردی زود
هر چه میدادند میگفت کم است	مادرش مات که این چه شکم است
نه بدر راضی از او نه مادر	نه معلم نه لله نه نوکر
ای پسر جان من این قصه بخوان	تو مشو مثل علی مردان خان

مخمس

بسمك سخنور ن باختر

این جا است که ایرج طرح شعر
نوین را پایه گذاری کرده و می
توان در حقیقت ایرج را پایه
گذار اولیه طرز نوین شعر دانست

« مصرعهای اول ابیات با »
« یکدیگر قافیه است و »
« همچنین مصرعهای دوم هر بیت

صبحدم کاین طاهر چرخ آشیان آفتابی گردد از بالای کوه
تافته رخ، بال کوبان پر زنان از پروبالش چمن گیرد شکوه
نغمه خوان مرغ سحر بر شاخسار
بینی آن پروانه خوش خال و خط جسته بیرون از غلاف پیرهن
با پروبالی بر از زرین نقط سرزند يك يك بگلپهای چمن
بوسد این را غیب و آن را عذار



همچنان آن طفلک شیرین زبان بارخی سرخ و سپید از شیر و خون
آن دو چشم برق زن چون اختران سر کند شادان ز شادیچه برون
بنگرد اطراف خود را شاد خوار
با تبسمهای شیرین تر زقند همچو پروانه بگشاید بال و پر
بر جهد از جاچو از مچمر سپند دست مادر بوسد و روی پدر
این در آغوشش کشد آن در کنار

پروانه خانگی

صبحدم کاین مرغ کیهان آشیان بال بگشاید فراز کوهسار
پنجه و منقار نور افشان او پرده شب را نماید تار و مار
در چمن پروانه عاشق منش آن گل جاندار خوش نقش و نگار
از غلاف پیرهن آید برون پیرهن بر تن درد از عشق یار

بر برد زین گل بآن گل شادمان بوسد این راغب و آنرا عذار



همچنان آن طفلک شیرین زبان سالم و سرخ و سپید و چاق و گرد
همچو گوهر کز صدف آید برون بنگرد بر گلبنان خانگی
در لطافت آمده چون گل بیار با دو چشم چون ستاره نور بار
آید از شادیچه بیرون شادخوار بال بگشاید همی پروانه وار
این در آغوشش کشد آن در کنار دست مادر بوسد و روی پدر
بمناسبت فقدان پدر

شکوه بر چرخ بر نداد دشمن الله الله به که باید نالید
همه سرتا یا مکر است و فریب گریک خوانخواه زاران یوسف
طلب شادی از این چرخ حزون باد بیزی بود اندر غربال
کلبه ای نیست از آن به ماتم گر ز بهر پسر خود یعقوب
من ز بهر پدر خود زین پس داشت یعقوب امیدی که رسد
بر یعقوب من آنهم نبود پیرهن گشت کفن در تن او
چونکه پیراهن یوسف را دید من ز پیراهن این یعقوبم
پدر را رفتی و من از پس تو گر بر اتلال و دمن گریه کنند
عجبا چرخ بود دشمن من زین ستمگر فلک اه-ریمن
همه پا تا سر رنج است و محن بلکه گر گین ه-زاران بیژن
طمع راحت ازین دهر فتن: آب سائی بود اندر هاون
خانه ای نیست از او بی شیون کرد بیت الحزنی را مسکن
مسکن خویش کنم بیت حزن روزی از یوسف او پیراهن:
زانکه پیراهن وی گشت کفن پیرهن باد کفن در تن من
چشم یعقوب از آنشد روشن پیرهن خواهم دریـد بتن
مرثیت گویم ، خاکم بدهن اخطل واعشی و حسان و حسن

عوض نوحه بر اتلال و دمن
آشت آب نماید آهن
کشته تا شده چرخ کهن
تا چه یابی تو از آن پاداشن
خانه‌ای نیست که ماند روشن
وز چراغی که تو ریزی روغن
سرخ گردد بافق پیرامن
بار های کهنه بر گردن
هر شبی کانجمن آری ز پرن
نبود دافع زخم جوشن
وز تو بگریخت ندارد بهمن
تا - را ، کف نهلی از دامن

در سر قبر تومن نوحه کنم
آهن ارباشم در تاب و توان
ای کهن چرخ بسی تازه جوان
زین همه ظلم که بامن کردی
خاطری نیست که باشد شادان
از ایاغنی که تو بخشی باده
نه شعاع است که هر شام ترا
خم از انگشت ترا پشت که هست
انجمنها ز تو ویران گردد
نبود رافع زهرت تریاق
با تو آویخت نیارد رستم
نهلم دامن شه را از کف

«غزل»

طرب افسرده کند دل چو زحد در گذرد
آب حیوان بکشد نیز چو از سر گذرد
این همه نقش که بر صحنه گیتی پیداست
سینمائست که از دیده اختر گذرد
آنچه شوکت و ناموس شهبان آخر کار
چند سطری است که بر صفحه دفتر گذرد
عاقبت در دوسه خط جمع شود از بدونیک
آنچه يك عمر بهدارا و سکندر گذرد
من از این زندگی يك نهج آزرده شدم
گر چو قند است نخواهم که مکرر گذرد
گر همه دیدن يك سلسله مکروهات است
کاش این عمر گرانمایه سبکتر گذرد

تو از این خدمت هستی چه تفاخر داری
 این لباسی است که برپیکر هر خر گذرد
 آه از آن روز که بی کسب هنر شام شود
 وای از آن شام که بی مطرب و ساغر گذرد
 لحظه ای پیش نبود آنچه ز عمر تو گذشت
 و آنچه باقیست بیک لحظه دیگر گذرد
 ای وطن زینهمه ابنای تو کس یافت نشد
 که براه تو بگویم ز سر ، از زر گذرد
 نه شریف العلماء بگذرد از سیم سفید
 نه رئیس الوزراء از زر احمر گذرد
 گر بمحشر هم از این جنس دوبا در کارند
 وای از آن طرز مظلالم که بمحشر گذرد
 و یکی زان همه عمال بود ایرانی
 گله ها بین خداوند و بیمبر گذرد
 عنقریب است که از عشق تو چون پیراهن
 سینه را چاک کند « ایرج » و از سر گذرد

در باره مستشاران امریکائی

نه بینی خیر از دنیا « علانی »
 ترا کردیم ای گوساله مأمور
 که بنمائی در آمریکا تفحص
 در امریکا بخرها کردی اعلان
 ز نوع خود فرستادی کمندی
 چموش و بد لگام و خام و گه گیر
 خران داخلی معقول بودند
 که باشد این مثل منظور هر کس
 رسد از آسمان بر تو بلانی
 نه مأموری که المأمور معذور
 بیاری مستشاری با تخصص
 که باشد مترع سبزی در ایران
 خصوصاً یک خر یا لا بلندی
 نه از افسار میترسد نه زنجیر
 وجه المله و مقبول بودند
 زبان خر « خلیج » میداند و بس

نه تنها مرتع ما را چریدند پدرسك صاحبان بر سبزه دیدند

مخالفت با معاهده ۱۹۰۷

گویند که انگلیس با روس
کاندر پلتمیک هم در ایران
افسوس که کافیان این ملک
کز صلح میان گربه و موش
عهدی بسته است تازه امسال
زین پس نکنند هیچ اهدال
بنشسته و فارغند از این حال
بسر بساد رود دکان بقال

قبله ما

حاجیان رخت چو از مکه برند
تا بجائی که حرم در نظر است
منهم از کوی تو گر بستم بار
چشم دل سوی تو دارم شب و روز
مدتی در عقب سر نگرند
چشم حجاج بدنبال سر است
باز با کوی تو دارم سروکار
چشم بر کوی تو دارم شب و روز
چون کنم صرف نظر مال منی
مردم دیده ما ، قبله نماست
روی رخشنده تو ، قبله ماست

پرده بر افکن

جان بلب عاشق بیدل رسد
دریا دریا بتوحسن اندر است
غنچه بگلزار خموشی کند
سروستاده است مؤدب بجای
با غمزاتی که تو خانم کنی
پرده بر افکن که تلاطم کنی
تا تو گل اندام تکلم کنی
تا تو برفتار تقدم کنی
تو زمن ابراز تألم کنی
کز دگران بیشترم کم کنی

قطعه

گوئی که تو رسوائی من با تو نیامیزم
رسوا تو مرا کردی پیش همه مرد و زن
خواهم که رخت بینم بی واسطه عینک
خواهم که برت گیرم بی حائل پیراهن

گار فرما و گار گر

شنیدم کار فرمائی نظر کرد
 روان کار گر از وی بیازرد
 بگفت ای گنجور این نخوت از چیست
 من از آن رنجبر گشتم که دیگر
 تواز من زور خواهی من ز تو زر
 تو بر من میدهی گر بدره سیم
 منم فرزندی این خورشید پر نور
 مدامش چشم روشن باز باشد
 زنی يك بیل اگر چون من در این خاک
 نهال سعی بنشانم در این باغ
 نخواهم چون شراب کس بخواری
 ز من زور و ز تو زر این بآن در
 فشانم از جبین گوهر در این خاک
 نه باقی دارد این دفتر نه فاضل
 بکس چون را یگان چیزی نبخشند
 چرا بر یکدیگر منت گذارند
 ز روی کبر و نخوت کار گر را
 که بس کوتاه دانست آن نظر را
 چو مزد رنج بخشی رنجبر را
 نبینم روی کبر گنجور را
 چه منت داشت باید یکدیگر را
 منت تاب روان ، نور بصر را
 چو گل بالای سردارم پدر را
 که بیند زور بازوی پسر را
 بگیری با دودست خود کمر را
 که بی منت از آن چینم ثمر را
 خورم با کام دل خون جگر را
 کجا باقیست جاعجب و بطر را
 ستانم از تو پاداش هنر را
 گهر داری و پس دادم گهر را
 چه کبر است این حد اوندان زور را
 چو محتاجند مردم یکدگر را

ای شوخ پسر

فکر آن باش که سال دگر ای شوخ پسر
 روزگار تو دگر گردد و کار تو دگر
 حسن تو بسته بموئیسست ز من رنجه مشو
 گر ز روز بد تو بر تو شدم یاد آور
 بر تو این موی بود اقرب من حبل و رید
 ای تو در دیده من اشهی من نور بصر

موی آنست که چون سرزند از عارض تو
 همه اعضایت تغییر کند با تا سر
 نه دگر و صف کند کس سرزلفت بعبر
 نه دگر مدح کند کس اب لغت بشکر
 نه دگر باشد روی تو چو ماه نخشب
 نه دگر ماند قد تو بسرو کشر
 گوشت آن گوشت امان بود همچو صدف
 چشم آن چشمست امان بود چون عبهر
 طره ات طره پیمشت ولی کو زنجیر
 سینه ات سینه قبلست ولی کو مرمر
 همچو این مو که کند منع ورود از عشاق
 خار آهن نکند دفع هجوم از سنگر
 نه دگر کس ز قفای تو فتد در کوچه
 نه دگر کس بهوای تو ستد در معبر
 آنکه بردر بود امسال دو چشمش شب و روز
 که تو باز آئی و برخیزد و گیردت بمر
 سال نو چون بدر خانه او پای نهی
 خادم و حاجب او عذر تو خواهد بردر
 نه کم از موری در فکر زمستان باش
 پیش کاین مو برخت چون مور آرد لشکر
 من ترا طفلك با هوشی انگاشته ام
 طفل باهوش نه خود رأی بود نه خود سر
 گر جوانیست بس از خوشگذرانست بست
 آخر حال ببین عاقبت کار نگر
 در کلوپها نتوان کرد همه وقت نشاط
 در هتلها نتوان برد همه عمر بسر

و فصل و سب از سلسله اشرافی
 این شرافت را از سلسله خویش میر
 وقت را مردم با عقل غنیمت شمرند
 اگر عقل بود وقت غنیمت بشمر
 تکیه بر حسن مکن در طلب علم بر آئی
 آن درختیست که هر فصل دهد بر تو ثمر
 سیم امروز ز دست برود تا فردا
 بد بر باشد چیزی که بود باد آور
 خط برون آری به خط بتو باشد به سواد
 خسر الدنیا والاخره گردی آخر
 کوش کز علم بخود تکیه گهی ساز کنی
 چون بیند حسن از خدمت تو ساز سفر
 درس را باید زان پیش که ریش آید خواند
 نشیندی که بود درس صفر نقش حجر
 دانش و حسن بهم نور علی نور بود
 وه از آن صاحب حسنی که بود دانشور
 علم اگر خواهی با مردم عالم به نشین
 گل بگردد خوشبو چونکه بگل شده میر
 ذره بر چرخ رسد از اثر تابش خود
 مشک خوشبو شود از صحبت مشک اذفر
 تو گر از خدمت نیکن نبری غیر از خار
 به که در صحبت دو نان در وی سینبر
 چاره کار تو اینست که من میگویم
 باور از من کن و جز من مکن از کس باور

پس از این از همه کس بگسل و با من پیوند
 ک آنچه از من بتو آید همه خیر است نه شر
 یکدل و یکجا در خانه منزل کن
 آنچنان دان که خود این خانه خریدی باز
 گرچه بی مایه خریدار وصال تو شدم
 علم من بین و تو بی مایگی من منگر
 هنری مرد به بدبختی و سختی نرید
 و رزید يك دوسه روزی نبود افزونتر
 من همان طرفه نویسنده و قتم که برند
 منشأتم را مشتاقان چون کاغذ زر
 من همان دانا گوینده دهرم که خورند
 قصب الجیب حدیثم را همچون شکر
 سعدی عصرم این دفتر و این دیوانم
 باورت نیست بدیوانم بین و دفتر
 بهترین مرد شرفمند در این ملک منم
 همنشین تو که میباید از من بهتر
 هیچ عیبی بجز از فقر ندارم بالله
 فقر فخر است ولی تنها بر پیغمبر
 همت عالی با کیسه خالی دردیست
 که به آن درد گرفتار نگردد کافر
 تو مدارا کن امروز بدرویشی من
 من تلافی کنم اربخت بمن شد یاور
 ای بسامفلس امروز که فردا شده است
 صاحب خانه و ده مالک اسب و استر
 من نه آنم که حقوق تو فراموش کنم
 گرسد ریش تو از عارض تو تا بکمر

تا مرا چشم بود در عقبست مینگریم
هم مگر کور شوم از تو کنم صرف نظر
تا مرا بای بود بر اثر می آیم
مگر آن روز که بیچاره شوم در بستر
بخدائی که بمن فقرو بقارون زرداد
گنج قارونم در دیده بود خاکستر
گرچه کردم سخن از فقر تواندیشه مدار
نه چنان است که در کار تو مانم مضطر
با همه فقر کشم جور تو دارم جان
با همه ضعف برم بار تو تا هست کمر
گرچه آتش بطفد چهره آهنگر باز
آرد از کوره برون آهن خود آهنگر؛
من چو خورشید جهان تابم و بینی خورشید
خود برهنه است ولی بر همه بخشد زیور
هرچه از بهر تو لازم شود آماده کنم
گرچه با کدیمین باشد و باخون جگر
بفدای تو کنم جمله دارائی خویش
ای رخت خوبتر از آینه اسکندر
حکم حکم توو فرمایش فرمایش تست
تو خداوندی در خانه و من فرمانبر
نه بروی تو بیارم نه بکس شکوه کنم
گر سرم بشکنی ارخانه کنی زیروزبر
تو بجز خنده نبینی بلبم گرچه مرا
در دل انواع قصص باشد و انواع فکر
هرچه در کیسه من بینی بر گیر و برو
هرچه از خانه من خواهی بردار و ببر

هرچه از جامه من بینی خوبست بپوش
 جامه خوبتر ارهست بیازار بخور
 پیش روی تو نهم خوبترین لقمه چرب
 زیر بال تو کشم نرمترین بالش نرم
 تا توانم نگذارم که تویی پول شوی
 گرچه بفروشم سرداری تن را بضرر
 آنچنان شیک و مدو خوب نگاهت دارم
 که زهر با مُد این شهر شوی بامدتر
 جامه ات باید با جان متناسب باشد
 به پلاس اندر پیچید نشاید گوه-ر
 پیش تو میرم روانه صفت پیش چراغ
 دور تو گردم چون هاله که بر دورقم
 تنك گیرم ببرت نرم بخارم بدنت
 من یقیناً بتو دلسوز ترم از مادر
 گرد سرداری و شلوار تو خود پاك كنم
 من بتزیین تو مشتاق ترم تا نوكر
 پیرهنهای ترا جمله خود آهار زنم
 من ز آهار زدن واقفم و مستحضر
 جا بخلوت دهمت تا که نبینند رخت
 تو پسر بچه تفاوت نکنی با دختر
 زیر شلواری و پیراهن و شلوار ترا
 شسته و رفته و تا کرده بیارمت ببر
 کفش تو و اکس زده جامه ات و خورده بود
 هر سحر کانا در پا کنی و این را در بر
 یقه ات پاك و کلاه نو و سردست تمیز
 عینك و دستکش و ساعت و پوتین درخور

دستمال را مخصوص معطر سازم
 نه بدان باید تو خشك كنى عارض تر
 تر و خشك كنم آنسان كه فراموش كنى
 آن شفقتها كز مادر دیدی و پدر
 شب اگر بینم كز بالش افتاده سرت
 سینه پیش آرام تا تکیه دهی بروی سر
 نفس آهسته کشم دیده بهم نگذارم
 تا تو بر سینه ام آرامی تا به سحر
 و ردلم خواست كه يك بوسه بموی تو زخم
 آنچنان نرم زخم كت نشود هیچ خبر
 شب پیوشانم روی تو چو يك كدبانو
 صبح بر چینم جای تو چو يك خدمتگر
 چشم از خواب چوبگشودی پیش تو نهام
 سینی نان و پنیر و كره و شیر و شكر
 شانه و آینه و حوله و صابون گلاب
 جمله با سینی دیگر نهامت در محضر
 آب ریزم كه بشوئی رخ همچون قمر
 آنكه نا شسته برد آب رخ شمس و قمر
 خود زخم شانه سر زلف دل آرای ترا
 نرم و هموار كه يك مونكند شانه هدر
 بستر خواب من ارتوده خاكستر بود
 از بی خواب تو آماده كنم تخت فتر
 صندلی های ترا نیز فتر دار كنم
 صندلی های فتر دار بود راحت تر
 آرام از بهر تو مشاق و معلم لیكن
 درس مشقت را خود گیرم در تحت نظر

سعی استاد بکارتو نه چون سعی منست
 دایه هر قدر بود خوب نگردد مادد
 هر قدر خسته کند مشغله روز مرا
 شب ز تعلیم تو غفلت نکنم هیچ قدر
 چشم بر هم نزنم گرچه مرا خواب آید
 تا تو درس خود پاکیزه نمائی از بر
 صد غلط داشته باشی همه را میگویم
 گر به یکبار نفهیدی ده بار دگر
 از کتاب و قلم و قیچی و چاقو و دوات
 هرچه دارم بتو خواهم داد، ای شوخ پسر
 هفته یک شب از بهر نشاط دل تو
 تارو سنتور فراهم کنم و رامشگر
 جمعه ها بول درشکه دهمت تا بروی
 گه معینه گهی شمران گه قصر قیصر
 ورکنی گاهی درکوه و کمر قصد شکار
 از پس و پیش تو بشتابم درکوه و کمر
 هم انیس شب من باشی و هم مونس روز
 هم رفیق سفرم گردی و هم یار حضر
 شب که از درس شدی خسته و از مشق کسل
 نقل گویم بتو از روی تواریخ و سیر
 قصه ها بهر تو خوانم که برش هیچ بود
 بعلی قصه عثمان و ابوبکر و عمر
 یک دوسالی که شوی مهمان درخانه من
 مرد آراسته ای گردی با فضل و هنر
 عربی خوان و زبان دان شوی و تاریخی
 صاحب بهره ز فقه و ز حدیث و ز خبر

خط نویسی که اگر بیند امیر الکتاب
 کند اقرار که بنوشته ای از وی بهتر
 شعر گوئی که اگر بشنود آقای ملک
 آفرین گوید بر شاعر و شاعر پرور
 داخل خدمت دولت کثمت چندی بعد
 آئی از جمله اعضای دوائر بشمر
 ابتدا گردی نبات و سپس آرشیویست
 بعد منشی شوی و بعد رئیس دفتر
 گر خدا خواست رئیس الوزراء نیز شوی
 من چنین دیده ام اندر نفس خویش اثر
 آنچه در کار تو از دست من آید اینست
 بیش از این آرزوئی در دل تو هست مگر؟

حاشی شدن آئین منست

ای سیه چشم چه دیدی تو از این دیده گناه
 که نگاهت چو کنم خیره کنی چشم سیاه
 هر کسی با کس در کوچه شود رو بارو
 همه را چشم فتد بر رخ تو خواه و نخواه
 پیش چشم تو گنهکار همین چشم منست
 چشم های دگران را نبود هیچ گناه؟
 تو بنظمیه و مستخدم تأمیناتی
 گر خطا کار مرا دانی زینگونه نگاه
 جلب بردر که خود کن پی استنطاقم
 بهر تحقیق نگهدار مرا در درگاه
 هر دو دستم را با بند کمر شمشیرت
 سخت بر بند که از غیر تو گردد کوتاه

ساز تحت نظر خود دو سه مه توقیفم
 حبس تاريك كن اندر خم آن زلف دو تاه
 بر تنم پوش از آن جامه كه دزدان پوشند
 بگناهی كه چرا كردم دزدیده نگاه
 در ردیف همه دزدان دو بدو چار بیچار
 بی تسطیح خیابان برو رو بیدن راه
 هیچ يك لحظه مشو دور ز بالای سرم
 تا بسر نگذرد امید فرارم ناگاه
 شرط باشد كه ز آزادی خود دم نزنم
 گرچه مشروطه طلب باشم و آزادینخواه
 من گواهی نگرفتم كه ترا دارم دوست
 تا مفتش شنود قصه عشقم ز گواه
 داغ مهر تو بود شاهد بر جبهه من
 وین چنین داغ نباشد دگران را بجباه
 من گرفتم كه ترا در دل خود دارم دوست
 آن كه بودت كه ز راز دل من كرد آگاه
 خوب حس كردی عاشق شدن آئین منست
 این بمن ارث رسید از پدرم طاب ثراه
 بی جهت اخم مكن تند مرو زشت مگو
 كه چو من بهر تو پیدا نشود خاطر خواه
 بهر من كج كنی ابرو بروای چشم سفید
 وه چه بی جا غلطی شد بروای چشم سیاه
 كه ترا گفت كه در كوچه سلامم نكنی
 كه ترا گفت كه باید نروی بامن راه
 آنكه گوید بگریز از من و با او بنشین
 خواهد از چاله بروی آئی وافتی در چاه

آن رفیق تو ترا مصلحت خویش آموخت

بخشدا میبرم از دست رفیق تو پناه

کیست جزمین که خورد باطننا از بهر تو غم

کیست جزمین که کشد واقعاً از بهر تو آه

کیست جزمین که اگر شهر پر از خوشگل بود

او همان شخص تو را خواهد الا بالله

کیست استادتر از من به نگاهی داند

که چه استادی در خلقت تو کرد الله

کیست جزمین که زند يك مه آزاد قلم

و آورد پیش تو شهریه خود آخر ماه

دور پیری را با محنت و سختی سپرد

که تو ایام جوانی گذرانی برفساف

فی المثل گرسرو پای خود او ماند لغت

کله و کفش خرد بهر تو با کفش و کلام

من همان صورت زیبایی تو را دارم دوست

مطمئن باش که در من نبود قوه بام

بهوای تو کنم گردش باغ ملی

بسراغ تو روم مقبره نادرشاه

کوه سنگی را در راه تو بر سینه زنم

سنگ بر سینه زدن بهتر از این دارد راه

خواهی امروز بمن اخم کن و خواهی ند

عاقبت رام و دل ، ایم منی خواه نخواه

حاضرم دکه بالوده فروش دم ارك

باتو بالوده خورم من که نخوردم باشاه

با درشکه برمت تا گل خطمی هر روز

چکنم نیست در این شهر جز این گردشگاه

گر دهد ره پدر دانش و صدرالتجار
 باتو آسوده توان بود شبی در نوچاه
 باش بینی که تو خود سوی من آئی بامیل
 گرچه امروز بمن میگذری با اکراه
 باش بینی که وفای من و تو زائل کرد
 مثل وافق و عذرا که بود در افواه
 شکر امروز بکن قدر محبان بشناس
 من نگویم که در آخر چه شود و الاسفاه
 دید خواهی که تو هم مثل فلان الدوله
 خط بر آورده از گرد بنا گوش چوماه
 لاجرم مهر کنی پیشه و پیش آری چهر
 بوسه بشماریم از لطف از یک تا پنجاه
 کج مرو لج مکن ایرج بشو آقائی کن
 چاکرانت را نیکوتر از این دارنگاه
 گاهی احوال مرا نیز بپرس از دم در
 گاهی از لطف مرا نیز ببین در سر راه
 نه چو من عاشقی افتد نه چو تو معشوقی
 هر دو بی شبهه نداریم شبه از اشباه
 گر بدریا شوی اندر دل تحت البحری
 یا روی در شکم ز پیلن بر قله ماه
 و روی در حرم قدس تحصن جوئی
 عاقبت مال منی مال من انشاء الله

قطعه

طبیعت که شگفتی ها نماید شگفتی بر شگفتیها فزاید
 گهی بینی که اندر گلخنی زشت که هست آکنده از خار و خس و خشت

یکی لاله دمیده سرخ و دلکش که دیده گرد داز دیدار آن خوش
 گهی دروادی پر خار و پرنسک بخار و سنک حامل چند فرسنگ
 بیایی اتفاقاً چشمه خرد که جان یابد از او چون تشنه خورد
 گهی بالای کوهی صحرایی آب در آن از رستنیها جمله نایاب
 درختی سایه گستر رسته بینی رسی در سایه اش راحت نشینی
 صنیم الدوله هم در دوره ما یکی بود از شگفتیهای دنیا

قطعه

آب حیاتست پدر سوخته و چه چوسیه چرده و شیرین لبست
 آب شود گر بد هانش بری تا بتوانیش بگیر و بکن
 می نرسد جز بفرومایگان سخت بود ره بدش یافتن
 تنک دهان موی میان دل سیاه احمد و از مهر چنین منصرف
 با همه ناراستی و بد دلی قافیه هر چند غلط میشود

غزل

آزرده ام از آن بت بسیار ناز کن
 یا از گلیم خویش فروتر دراز کن
 ابا آنکه از رخس خط مشکین دمیده باز
 آن ترک ناز کن نشود ناز کن
 ز چشم بد کنند همه خلق احتراز
 من گشته ام ز چشم نکو احتراز کن

رند شراب خوارم و درسینه‌ام دلیست

پاکیزه تر ز جامه شیخ نماز کن

من از زبان خویش ندارم شکایتی

چشمست بیشتر که بود کشف راز کن

جوئی ز بوستان محبت نبرده اند

سالوس زاهدان حقیقت مجاز کن

این حاجیان بحشر عنان بر عنان روند

با اشتران طی طریق حجاز کن

من پروراندمت که تو با این بهاشدی

طفلی ندیده‌ام چو تو بردایه ناز کن

کی آرزوی سلوی و من ره دهد بدل

آن اکتفا بنان و پنیر و پیاز کن

آن را که آرز نیست بشاهان نیاز نیست

سلطان وقت خویش بود ترك آذ کن

نه زور سود داد و نه زاری علاج کرد

آری زر است زرگره از کار باز کن

ما را هوای خدمت فرمانروای ملک

هست از هوای روی بتان بی نیاز کن

غریخ کز عدل او نماند

دست طمع بمال رعیت دراز کن

جز ترك من که تازه کند مشق ترکتاز

در عهد او نماند دگر ترکتاز کن

دشمن بدار کرد بین چون کند بدوست

آن کس که هست دشمن خود سر فراز کن

ابلیس

ابلیس شبی رفت بیالین جوانی
 آراسته با شکل مهیبی سرو بر را
 گفتا که منم مرك و اگر خواهی رها
 باید سگزینی تویکی زین سه خطر را
 یا آن بدرپیر خودت را بکشی زار
 با بشکنی از خواهر خود سینه و سر را
 یا خود ز می ناب بنوشی دوسه ساغر
 تا آنکه پیوشم زهلاک تو نظر را
 ارزید از این بیم جوان بر خود وجادداشت
 کز مرك فتد لرزه یتن ضیفم تر را
 گفتا بدر و خواهر من هر دو عزیزند
 هر گز نکنم ترك ادب این دو نفر را
 لیکن چوبی دفع شر از خویش توانکرد
 مینوشم و باوی بکنم چاره شر را
 جامی دو بنوشید چو شد خیره زمستی
 هم خواهر خود را زدو هم کشت بدر را
 ای کاش شود خشك بن تاك و خداوند
 زین مایه شرفظ کند نوع بشر را

رباعی

هروقت که دیدی غضبت رو آورد از يك تا صد شماره کن ای سره مرد
 در ضمن شماره عقلت آید سر جای دیگر نگنی آنچه نمیاید کرد

تذکره

ان کت غضب گردد عیان از الف تا یالف بار بخوان
 کاه را این ضمن افتد صفر از جوش از جنون فارغ شوی آئی بهوش

قرگیب بند

داش غلوم مرك توحظ كردم از اشعار تو من
متلذذ شدم از لذت گفتار تو من
آفرین گفتم بر طبع گهربار تو من
بخدا مایات شد رتو و در کار تو من

وصف مرکز را کس مثل تویی پرده نگفت
رفته و دیده و سنجیده بی پرده نگفت

هر چه در نمره ده بود منزّه دیدم
گر تو يك حسن در او دیدی من ده دیدم
قابل محمّدت و در خور به به دیدم
نظم تو منطق و نثر تو موجه دیدم

هیچ يك از نمرات تو چنین خوب نبود
يك فرازی که در او باشد معیوب نبود

غیر تو پیش کسی این همه اخبار کجاست
اگر اخبار بود جرأت اظهار کجاست
نه طبع دل بر آن طوطی پادار کجاست
آنکه لوطی گریّت را کند انکار کجاست

آفرین ها ببات و به وفاداری تو
پرو پا قرصی و رك گوئی و پا داری تو

که گمان داشت که این شور بپا خواهد شد
هر چه دزد است ز نظمیه رها خواهد شد
دور ظلمت بدل از دور ضیا خواهد شد
دزد کت بسته رئیس الوزراء خواهد شد

مملکت باز همان آش و همان کاسه شود

لعل ما سنك شو ما ماسه شود

این رئیس الوزراء قابل فراشی نیست
 لایق آنکه تو دل بسته او باشی نیست
 همش جز بی اخازی و کلاشی نیست
 در بساطش بجز از مرتشی و راشی نیست

گر جهان را بسپاریش جهان را بخورد
 وروطن لقمه نانی شود آن را بخورد

از بیانات رئیس الوزراء با دو سه تن
 کرده یك رنه. تأتری و فرستاده بمن
 من هم الساعه دهم شرح بر ابناء وطن
 که کند دیده ابناء وطن را روشن

تا بدانند چه نیکو امنائی دارند
 چه وطن خواه رئیس الوزرائی دارند

قوام السلطنه پیشکار داخلی خود میرزا قاسم خان گوید

يك دوروز است دگر دست بکاری نرنی
 لیره میره از گوشه کناری نرنی
 دشت و فتحی نکنی دخل قماری نرنی
 نروی مارخ و دزدیده شکاری نرنی

چه شنیدی که بدینگونه هراسان شده
 مگر آشفته اوضاع خراسان شده

این وطن مایه نمگست بی دخلت باش
 هر چه گویند جفنگست بی دخلت باش
 بای این قافله لنگست بی دخلت باش
 شهر ما شهر فرنك است بی دخلت باش

دست و پا کن که خرید چمدان باید کرد
 فکر کالسکه راه همدان باید کرد

پیشکار جواب گوید

دم مزن قافیه تنگست بیا تا برویم
 کنل بر سر جنگست بیا تا برویم
 قصه توپ و تفنگ است بیا تا برویم
 نه دگر جای درنگست بیا تا برویم
 هر چه از مردم بیچاره گرفتیم بسست
 بیش از این فکر مداخل شدن ما هوسست

قوام السلطنه گوید

ول مگو گوش بگفتار تو نادان ندهم
 من سلامی و سده را از کف آسان ندهم
 اسب و اسباب بڑا ندارم خراسان ندهم
 من بڑا ندارم اگر جان بدهم نان ندهم
 زنده باشم من و کالسکه من ضبط شود
 میزنم تاهمه جاگر همه جا ضبط شود
 سی و شش اسب گرانمایه زمین کلنل زد
 سی و شش داغ برافروخته ام بردل زد
 پاك بر روز نه دخل خراسان گل زد
 بر جراحات من از بی نمکی فلفل زد
 با چنین حادثه گر من نستیزم چکنم
 خون سر تا سر این ملک نریزم چکنم
 تو نپندار که نه شاه و نه لشکر باقیست
 نه دگر روح و رمق در تن کشور باقیست
 عاقل آسوده بود تا بجهان خر باقیست
 تا دوسر کرده بسنگان و بلنکر باقیست

میکنم حکم و همه حکم مرا گوش کنند
وز شغف مصلحت خویش فراموش کنند

من بهرحیل بود مقصد خود صاف کنم
بخوانین خراسان دو تلگراف کنم
دستخطی دوسه برقاین و برخاف کنم
وعده از جانبش رتبه و الطاف کنم

یکنفر دوست دانا در آن مجلس بوده میگوید

گوش کن عقل من از خست تو بیشتر است
اینقدر جوش نزن جوش زدن بی ثمر است
جان که باقیست ضررهای دگر مختصر است
شکر و لایله که ترادر همه جاسیم و زراست

خیز و هر جای فرنگستان خواهی که برو

بیش از این باعث خونریختن خلق مشو

آتش فتنه زهر گوشه بر افروخته شد
خرمن هستی مسکین و غنی سوخته شد
بارگی های خراسان تو هم دوخته شد
هر قدر پول که میخواستی اندوخته شد

بیش از این صرفه از این ملک بریشان نبری

غیر بدنامی آشوب خراسان نبری

مشارالملك كه بمجلس وارد واز قضيه ممتحضرم

شده میگوید

امشب اوقات شریف تو چرا خندان نیست
راستست اینکه ضرر باب دل انسان نیست
وز سلامی وسده صرف نظر آسان نیست
لیک این مایه ضرر را عظمت چندان نیست

که بکشتن بدهی خیل مسلمانان را

دشمن خویش کنی قاطبه ایران را

وانگهی کیست که فرمان ترا گوش کند

از برای دل تو جام بلا نوش کند

زن و فرزند براه تو سیه پوش کند

کیست آن خر که مر این نکته فراموش کند

که نجنبگیده و نشانده فرو کینه تو

ناگهان سر برسد دوره کاینه تو

درمن از تقویت کار تو کوتاهی نیست

لیک از این بیشترم قوه همراهی نیست

درمن آنقدر خیانت که تو می خواهی نیست

شاه را نیز ز اعمال تو آگاهی نیست

لیک تا چند توان مسئله را پنهان کرد

شاه را غافل و یک ناحیه را ویران کرد

بکن آن کار که کرده است و ثوق الدوله

نه دگر کج شود از بهر وطن نه چوله

درهتل مقعد خود پاک کند با حوله

والس می رقصد با مادموازل ژا کوله

برده پولی و کنون بادل خوش خرج کند

متصل قردهد و فرزند و فرج کند

حالیا وقت فرنگ است بجنبان تنه را

با خودت نیز ببر معتمد السلطنه را

از تن مالیه ملک بکن این کنه را

نیست در خارجه لذت سفر یکتنه را

بگذار آتش افروخته خاموش شود

ضرر اسب و سده نیز فراموش شود

گودك دوره طلائى

بی‌نمردان بوژاخوانی را	بچه های رمانه رید شدند
یا برو دل بنه جدائی را	یا بیا زربده که سر بنهند
دقتر جامی و بهائی را	در نظرشان بهای جامی نیست
شیخی و صوفی و بهائی را	نشناسند جز برای طلا
شعر خاقانی و سنائی را	بشمیری نمیکنند حساب
مهربانی و آشنائی را	یاوه دانند و سخره پندارند
عرض افلاس و بنیوائی را	نبود در مزاجشان اثری
گودك دوره طلائى را	نتوائی بحرف مفت فریفت

فرز

باز روز آمد پایان شام دلگیرست و من
تا سحر سودای آنزل، چو زنجیرست و من
دیگران سرمست در آغوش جان خفته اند
آنکه بیدارست هر شب مرغ شبگیرست و من
گفته بودم زودتر در راه عشقت جان دهم
بعد از این تا زنده باشم عذر تأخیرست و من
سبحه و سجاده و مهری مرتب کرده شیخ
تا چه پیش آید خدایا دام تزویرست و من
از در شاهان عالم لذتی حاصل نشد
بعد از این در کنج عزلت خدمت پیرست و من
با چنین رعا غزالی خدعه ساز و عشوہ باز
بنجه اندر بنجه کردن قوه شیرست و من
هر گرفتاری کند تدبیر اسبغلاص خویش
لا گرفتارش شوم پیوسته تدبیرست و من

منعم از کوشش مکن ناصح که آخر میرسم
یا بجانان یا بجان میدان تقدیر است و من
تا نویسم شمه ای از شرح درد اشتیاق
از سر شب تا سحر اسباب تحریر است و من
شاه میخوام که گوید بر رخ اعدای ملک
قطع و فصل این دعاوی کارشمشیر است و من
در نظام امر کشور در رواج خط عشق
آنکه بتواند سرافرازی کند میرست و من
جه اعظم نظام السلطنه کز خدمتش
آنکه نازد بر زمین تا آسمان تیرست و من
پیش ارباب هنر در یک دو بیت از این غزل
قافیه گر شایگان شد عذر تقصیر است و من

گاریت گذشته و میوئیست شگفت

دیشب دو نفر از رفقا آمده بودند
در محضر من ساخته بر ما حضرا من
همراه یکیشان پسری بود که گفتی
چشمانش طلب میکند ارث پدر از من
از در نرسیده بهمان نظره اول
دین و دل و دانش بر بود آن پسر از من
گفتم که خدایا زمن این قوم چه خواهند
ثابت طلبی دارند اینان مگر از من
ناخوانده و خوانده چه بلا بر سرم آیند
دارند تنها همه بیحد و مر از من

بردند دگر سیمبران هر چه مرا بود
 دیگر چه برد این صنم سیمبر از من
 بالجمله رسیدند و نشستیم و نشستند
 کردند تقاضای شراب و شکر از من
 نرد آمدو مشغول شدند آندو ولی من
 در حیلۀ که خوشحال شود این یکنفر از من
 گفتم توهّم ای مغیبه بی مشغله منشین
 کاینه قنوت نپذیرد کدر از من
 بیش آی بزن با من دلباخته پاسور
 شاید که بری سور یکی معتبر از من
 گفتا که سر سور زدن کار جفنگیست
 ضایع چه کنی وقت خوشی بی ثمر از من
 گفتم سر هر چ آنکه تو گوئی و تو خواهی
 بیش آی و ورق ده که کلاه از تو سر از من
 گرم بزم از تو دو جور ابستانم
 بستان تو یکی قوطی سمگار از من
 زیبا بر این شرط چو بشنید پسندید
 زیرا که همه سودا ز او بود ضرر از من
 خادم شدو یکدسته ورق دادو کشیدیم
 شد چار ورق از وی و چار دگر از من
 پشت سر هر یک ورقی يك عرفش داد
 خادم که در این فن بود استاد تر از من
 بیمود بدانسان که زمایی نشده بیش
 من بد تر از او مست شدم او بتر از من
 او جرزدو من جرزدم آنقدر که آخر
 شام آمدو کوتاه شد این جور و جر از من

خوردند همه جز من و جز من همه خفتند

کو برده بد از اول شب خواب و خور از من.

پاسی چو ز شب رفت زجا جستم و دیدم

خوابند حریفان همگی بی خبر از من

آهسته بسر پنجه شدم زیر لحافش

افتاده از این حال نفس در شمار از من

بگشودم از او تکمه شلوار و عیان شد

..... که نهان بود چو قرص قمر از من

تر کردمش آن موضع مخصوص بخوبی

آری که فراوان زده این کار سر از من.

هشتم سرگرم ذکرم بر در نرمش

آهسته در او رفت دو ثلث ذکر از من

دیدم که بر افتاد نخیرش ز تکاپو

گوئی که رسیدست دلش را خبر از من

وقتست که در غلطدو باطل شوم کار

کاریکه نخواهد شد حاصل دگر از من

چسبیدمش آنگونه که هرگز نتوانست

کردنش تبر دار جدا با تبر از من.

تا خایه فرو بردم و گفت آخ که مردم

گوئی بدش دفت فرو نیست از من

چون صعوۀ افتاد بسر پنجه شاهین

درمانده بزیر اندر بی بال و پر از من

گفت اینچه بساطیست ولم کن پدرم سوخت

برخیز و برو پرده عصمت مدر از من

من اهل چنین کار نبودم که تو کردی

خود را بکشم گرنکشی زود ترا از من.

در خواب نمی دید کسی تر کندم در
 غیر از تو که تر کردی در خواب دراز من
 با همچو منی با همچو منی؟ گشتمش آرام
 حق داری اگر پاره کنی توجگر از من
 يك لحظه مکن داد که رسوا نکنم
 بشنو که چه شد تا که زد این کار سر از من
 شیطان لعین و سوسه ام کرد و الا
 کس هیچ ندیدست خطا اینقدر از من
 تا رفت بگوید چه دهانش بگرفتم
 گفتم صنما محض خدا در گذر از من
 قربان توای درد و بلای تو بجانم
 عفو من کن و آزرده مشو این سفر از من
 گریبارد گر همچو خلافتی بتو کردم
 برخیز و بزن مشیت و بسوزان پدر از من
 کاریست گذشته و سبب نیست شکست
 بیخود مبر این آب رخ مختصر از من
 حالا است که یاران دگر سر بردارند
 ناچار بو شرمنده شوی بیشتر از من
 مستیم و خراییم کسی شاهد ما نیست
 بگذار بجنبید کفل از تو کمر از من
 يك لحظه تو این جوش مزین حوصله پیش آر
 هم دفع شر از خود کن و هم دفع شر از من
 دانی که تو گر بیش کنی همه وقال
 بد نام کنی خود را قطع نظر از من
 زیبا بسراز خشم در اندیشه فرو رفت
 و مانده از این حال بیری و مگر از من

گفتا بخدا نیست بد اخلاق تر از تو
 گفتم بخدا نیست خوش اخلاق تر از من
 گفتا ده بده قوطی سیگار طلا را
 گفتم تو مرو تا نستانی سحر از من
 بگذار که بی همه‌ی فادغ شوم از کار
 چو صبح شود هر چه بخواهی بیراز من
 شد صبح و بر آورد سر آن سیمبر از خواب
 در بستر من دید که نبود اثر از من
 با خادم من گفت که مخدوم تو پس کو
 اوداد جوابش که ندارد خبر از من
 پژمردو در اندیشه فرو رفت و بخود گفت
 دیدی که چه تر کرد در این بد گهر از من

وُطَّاه

ناظم الدوله روز جمعه ما	مختصر دودی و دمی داریم
منزل حضرت کمال امروز	دور هم جمع و عالمی داریم
باده‌ای هست و چرس و تریاکی	کار و بار منظمی داریم
از برای نهار هم گویا	دمی و ماهی کمی داریم
خان درویش هم اگر برسد	نغمه‌ی زیری و بمی داریم
نقص در کار ما نبودن تست	ور نه عیش فراهمی داریم

بُرف

آمد بچمن برف شگرف خنکی	در ثور که دیدم چو برف خنکی
ناگه زدل غنچه برون آمد برف	چون از دهن ملیح حرف خنکی

رباعی

دیروز چه گلهای جهان افروزی امروز چه سرمای گلستان سوزی
آبدنده برد و آفریننده ورد روزی آنطور میبندد روزی

در اندرز فرزانش

از مال جهان ز کهنه و نو هر چند که سن او چهارست
در دیده من چنین نماید هر چند که طفل زشت باشد
آری مثل است که قرنی هان ای پسر عزیز دل بند
زین گفته سعادت تو جویم میباید بومر خود سحر خیز
اگر نفس سحر شایست دریاب سحر کنار جو را
صابونت اگر سحر بود میر با حوله پاک خشک کن رو
کن پاک و تمیز گوش و گردن در پاکی دست کوش کزدست
چرا کین مگذار بیخ دندان پیراهن خویش کن گزیده
کن کفش و کلاه بابرس پاک در آینه خویش را نظر کن
دارم پیری بنام خسرو پیداست که طفل هوشیارست
بر دیده غیر تا چه آید در چشم پدر بهشت باشد
در دیده مادر است حسنی بشنو ز پدر نصیحتی چند
پس یاد بگیر هر چه گویم وز خواب سحر گهان پرهیز
کان را با روح ارتباطیست پاکیزه بشوی دست و رو را
بر شستن دست و رو چه بهتر پس شانه بزنی بزللف و ابرو
کاین کار ضرورتست کردن دانند ترا چه مرتبت هست
کان وقت سخن شود نمایان هم شسته و هم اتو کشیده
نیکو بستر زجامه ات خاک پاکیزه لباس خود بپوش کن

از نرم و خشن هر آنچه پوشی
 گر جامه گلیم یا که دیباست
 چون غیر پیش خویش بینی
 دندان بر کس خلال منمای
 در بزم چنان دهن مدران
 چون بر سر سفره ای نشستی
 زان کاسه بخور که پیش دستت
 ده قوت ز بیش و کم شکم را
 با مادر خویش مهربان باش
 با چشم ادب نگر پدر را
 چون این دو شوند از تو خرسند
 در کوچه چو میروی بمکتب
 چون با ادب و تمیز باشی
 در مدرسه ساکت و متین شو
 اندر سر درس گوش میباش
 میکوش که هر چه گوید استاد
 کم گوی و مگوی هر چه دانی
 بس سر که فتاده زبانست
 آنقدر رواست گفتن آن
 نادان بر زبان نهد دل
 اندر وسط کلام مردم
 ز نهام گو سخن بجز راست
 گفتار دروغ را اثر نیست
 تا پیشه تست را سنگوئی

باید که بپاکیش بکوشی
 چون پاک و تمیز بود زیباست
 انگشت مبر بگوش و بینی
 ناخن بر این و آن مپرای
 کت قعر دهان شود نمایان
 ز نهام مکن دراز دستی
 بر کاسه دیگری مبردست
 در بند مباحش بیش و کم را
 آماده خدمتش بچار باش
 از گفته او مپیچ سر را
 خرسند شود ز تو خداوند
 معقول گذر کن و مؤدب
 پیش همه کس عزیز باشی
 بیهوده مگوی و یاوه مشنو
 باهوش و سخن نیوش میباش
 گیری همه را بچابکی یاد
 لب دوخته دار تا توانی
 با یک نقطه زبان زیانست
 کاید ضرر از نهفتن آن
 در قلب بود زبان عاقل
 لب باز مکن تو بر تکلم
 هر چند ترا در آن ضررهاست
 چیزی زدروغ زشت تر نیست
 هرگز نبری سیاه روئی

از خجلت شرمش ارشود فاش
 چون خوی کند زبان بدشنام
 از عیب کسان زبان فرو بند
 ز نهار مده بدان بخود راه
 در صحبت سفله چون در آئی
 با مردم ذی شرف در آمیز
 لبلا بضعیف بین که چندی
 در صحبت او لمند گردد
 در عهد شباب چند سالی
 تا آنکه بر روزگار پیری
 امروزه سال پیش از این نیست
 گر صنعت و حرفتی ندانی
 از طب و طبیبی و ریاضی
 یک فن پسند و خاص خود کن
 چون خوب کم از بد فزون به
 خوانم بتو بیتی از نظامی
 بالا نگری بغایت خود
 آن طفل که قدر وقت دانست
 هر چه آن چه رود درست انسان
 جروقت که پیش کس نیاید
 گر گوهری از کفت برون تافت
 و روقت رود ز دست ارزان
 هر شب که روی بجامه خواب
 کان روز بلم توجه افزود
 روزی که در آن نکرده ای کار

باد آرو دگر دروغ متراش
 آن به که بریده باد از کام
 عیش بزبان خویش مپسند
 کز مونس بد نعوذ بالله
 بالطبع بسفلیگی گرائی
 تا طبع تو ذیشرف شود نیز
 پیچد بچندار ارجمندی
 مانند وی ارجمند گردد
 کسب هنری کن و کمالی
 در ذلت و مسکنت نمیری
 بی علم دگر نمیتوان زیست
 زحمت پیری ز زندگانی
 قلب تو بهر چه هست راضی
 تحصیل باختصاص خود کن
 ذی فن بجهان ذی فنون به
 آن میر سخنوران نامی
 بهتر ز کلاه دوزی ند
 دانستن قدر خود توانست
 شاید که بدست آید آسان
 چون رفت ز کف بکف بیاید
 در سایه وقت میتوان یافت
 با هیچ گهر خرید نتوان
 کن نیک تأمل اندرین باب
 وز کرده خود چه برده ای سود
 آنروز ز عمر خویش مشمار

من میروم و تو ماند خواهی
اینجا چو رسی مرادعا کن
وین دفردرس خواند خواهی
با فاتحه روحم آشنا کن

محبت مادر

پسر و قدر مادر دان که دایم
برویش از پدر خواهش که خواهد
ز جان محبوبتر دارش که داردت
نگه داری کند نه ماه و نه روز
از این پهلوی آن پهلوی غلط
بوقت زادن تو مرگ خود را
بشوید کهنه و آراید او را
تموز و دی ترا ساعت بساعت
اگر یک عطسه آید از دماغت
اگر یک سرفه بیجا نمائی
برای اینکه شب راحت بخوابی
دو سال از گریه روز و شب تو
چو دندان آوری رنجور گردی
سپس چون پاگرفتی تا نیفتی
تو تا یک مختصر جانی بگیری
بمکتب چون روی تاباز گردی
اگر یک ربع ساعت دیر آئی
نبیند هیچکس زحمت بدنیا
تمام حاصلش از زحمت اینست

کشد رنج پسر بیچاره مادر
ترا بیش از پدر بیچاره مادر
ز جان محبوبتر بیچاره مادر
ترا چون جان پیر بیچاره مادر
شب از بیم خطر بیچاره مادر
به بیند در نظر بیچاره مادر
چو کمتر کار گر بیچاره مادر
نماید خشک و تری بیچاره مادر
پرد هوشش ز سر بیچاره مادر
خورد خون جگر بیچاره مادر
نخواهد تا سحر بیچاره مادر
نداند خواب و خور بیچاره مادر
کشد رنج دگر بیچاره مادر
خورد غم بیشتر بیچاره مادر
کند جان محتر بیچاره مادر
بود چشمش بدر بیچاره مادر
شود از خود بدر بیچاره مادر
ز مادر بیشتر بیچاره مادر
که دارد یک پسر بیچاره مادر

و طایفه

شکر خدا را که بخت هادیم آمد
هادی در گاه شیخ هادیم آمد

از بس سرگشتگی بوادی حیرت هادی سر منزل ایادیم آمد
 از بس یکم مردمی در طلب گنج هادی آن کان فضل وادیم آمد
 و در شجاعت غمام فضل و کمائش نامه امروز بهر شادیم آمد
 کرده در آن نامه از مکارم و الطاف درج بدان حد که خود یادیم آمد
 داد بساط مرا بساط ربیعی گرچه مر آن نامه در جمادیم آمد
 چرخ چو داست بر مراد رسیدم دی بی تمهید نامرادیم آمد
 کرد ز خانه مرا برون و بخانه حضرت ذیهدر اوستادیم آمد
 هیچ ز حرمان خود شکفت ندارم کاینهمه از سوء بخت عادیم آمد
 درک لفافش غنیمتست که بر چند از سفر این خجسته وادیم آمد
 خواستم افزون کنم سخن بمدیحش قافیه بد تذت کون گشادیم آمد

قطعه راجع به مرید گلنل و محمد تنی خان پیمیان

با احترام باین سر نظر کنی دای خلق که بیحیات ولی در حیات جاویدست
 بدل یک سرببی تن شود دور و ز دور نشان پرچم ایران که شیر خورشیدست

رباعی

اکنون که هوای ری سردارم و بس ملبوس همین پوست ببر دارم و بس
 ز اسباب سفر که جمله مردم دارند من بنده همین عزم سفر دارم و بس

«عارف نامه»

رفیق سابق طهرانم آید
 نشاط و وجد بی اندازه کردم
 که گر عارف رسد از در نراند
 فلانی با چنین شخص آشنایست
 چراغی، هوله ای، صابون و آبی
 بدست خود درون گنجه چیدم
 برای رفتن حمام جامه
 دو تائی احتیاطاً سر بریدم
 ز دیدارش مرا شادان نماید

شنیدم من که عارف جانم آید
 شدم خوشوقت و جانی تازه کردم
 بنو کر ها سپردم تا بدانند
 نگویند اینجناب مولوی کیست
 نهادم در اطاقش تخت خوابی
 عرقهائی که با دقت کشیدم
 مهیا کردم ش قرطاس و خامه
 فراوان جوجه و تپهو خریدم
 نشستم منتظر کز در در آید



که منزل میکنی در باغ خونی
 نمیخواهی که کس جوید نشانات
 بنیم جای پایت نیز در گل
 کنی تقلید مرغان هوا را
 مگر بختی که روی از من نهفتی
 که بر عارض نبود آثار ریش
 که منزل در کنار شهر کردی
 نشان نرگس مخمور داری
 که کردی صحبت مارا فراموش
 که پیوند از تهی دستان بریدی
 چرا بر زنده می پوشم کفن را
 که علت چیست میترسی ز بنده
 ترامن آوریدستم باین ریش

نمیدانستم ای نامرد کونی
 نمیجویی نشان دوستان
 و گر گاهی بشهر آئی ز منزل
 بری با خود نشان جای پا را
 برو عارف که واقع حرف مفتی
 مگر یاد آمد از سی سال پیش
 مگر از منزل خود قهر کردی
 مگر در باغ يك منظور داری
 مگر سیمین تنی داری در آغوش
 مگر با سرو قدان آرمیدی
 چرا در پرده میگویم سخن را
 بگویم صاف و پاک و پوسکنده
 ترا من میشناسم بهتر از خویش

بمن يك ذره مخفی نیست حالت
 یکی را این سفر همراه داری
 ز ... کنه‌های تهران در بودی
 نهادی جمله را زیر از رنگی
 همی‌ور دارد ورمالد از بام
 کنی بامن چو سابق آشنائی
 خیالت غیر از اینه من میرم
 بمن هم هیزم تر می‌روشی
 فلان کون را برادر زاده دواي
 تورافی الفور قوم و خویش باشد
 چرا هر کس که خویش توست ...



خبر دارم ز اعماق خیالت
 تواز ... های گرد لاله‌زاری
 کنار رستوران قلا نمودی
 ... ها زدی ... از زرنگی
 چو آنکری که دلبه‌از سرشام
 کنون ترسی که گر سوی من آئی
 منت آن‌دمه از دندان بگیرم
 تو می‌خواهی بگونی دیرجوشی
 تو ما را بسکه صاف و ساده دانی
 چرا هر جا يك بی ریش باشد
 چرا در روی يك خویش تو مو نیست

مر این اندیشه را ی ربط کردی
 از این ... ها و ... ها بی نیاز است
 همانا حاجت صید حرم نیست
 نه عیدی کاهو سردر کمندست
 سقیه و ساده و سهل القبولند
 گهی با پول که سی پولشان زد
 که نامردی کنه با دوستانم
 من آن را قررنه ، استغفرالله
 چو نیست اینکه داری سوءظن نیست
 همانا سازدش چشم آفرین کور
 معزز بود چون دردانه من
 نباشد مسجد مهمان کش اینجا
 تو به خلص را از این مردم شماری
 که ترسیده از اول چشمات از من

برو عارف که اینجا خط کردی
 برو عارف که ابرج با کبار است
 من از صیاد باشم صید کم نیست
 شکار من در اتلال بلند است
 درست است اینکه طفلان گنج و گولد
 توان بایک نیم گولشان زد
 ولی من جان عارف غیر آه
 تو یک کور آری از فرسنگ‌ها راه
 برو مرد عجز بر این سوءظن چیست
 من از چشم بدین غایت بود شور
 اگر می آمد او در خانه من
 بود مهمان همیشه داخوش اینجا
 من و با دوستان نادوستداری
 تو حق داری که گیر دخشت از من

اگر چیزی از او دیدی گذشتست
برای کوه کندن آلتی کو
بجان تو که ... برنخیزد
شود سر تا نموده راست خسته
نهد سر روی بال خویش و خسبد
نیاید یادی از احلیل خویشم
بکف يك تسمه باشد بادورنگم
که طفل منظم بر ندی دایه
کنارش دلوی و کوته طنائی



که ریش عمر هم کم کم در آمد
نه اندر سینه یارای نفس ماند
زمانی معده می آید سرخشم
نخواهد موی صد غم بر شقیقه
که میروید چرا بر عارضه ریش
که میریزد چرا هر لحظه ریشم
همانا گشت خواهم اشتر گر
فهد العیش مالا خیر فیه
که غمگین می کنی خواننده راهم
چرا سوق کلام از یاد بردی
که میترسی تو جاویدان نمایی
عبث رفتی سر بیحالی خویش



پریشان شد همه افکار مخلص
که بروی عارف و عامی دچار است
و گر باشد بدینسان در ملانیت

نمیدانی که ایرج پیر گشتست
گرفتم ... کنم من حالتی کو
اگر ... زیر دست و پا بریزد
بسان جوجه از بیضه جسته
دوباره گردنش بر سینه چسبد
اگر گاهی نگیرد پول ریشم
پس از پرواز باز تیز چنگم
چنان چسبیده احلیلیم بخایه
مرا ... فی المثل چون چاه آبی

دل زین عمر بی حاصل سر آمد
نه در سر عشق و نه در دل هوس ماند
گاهی دندان بدر آید گهی چشم
فزاید چین عارض هر دقیقه
در ایام جوانی بد دل ریش
کنون پیوسته داریش و پریشم
بدین صورت که ریزد مویم از سر
الا موت بباغ فاشتریه
بیند ایرج از این اظهار غم دم
گرفتم يك دور و زوی زود مردی
که ماندست اندر این جا و دانی
ترا صحبت ز عارف بود در پیش

بدین جا چون رسید اشعار مخلص
که یارب بچه بازی خود چکار است
چرا این رسم جز در ملک مانیت

اروپائی بدان کردی فرازی
 چو باشد ملک ایران محشر خـ
 شنید این نکته را دارای هوشی
 که تا این قوم در بند حجابند
 حجاب دختران ماه غمغـ
 تو بینی آن بر شوخت و شنگست
 نبیی خواهر بی مهرش را
 چو این محجوبه آن شه و عامست
 اگر عارف در ایران داشت یاور
 به ... زیر سر هر گز نمی ساخت
 ترطم ... نمیدانی که چو نست
 در آن محفل که باشد ... گلمگون
 تراصل وطن ... بود ... چیست
 مگر حس وطن خواهی نداری
 بگو آن عارف عامی نما را
 بود ... کردن اندر آئی .. کن
 خدایا تا کی این مردان بخوابند
 چرا در پرده باید طلعت یار
 مگردن در میان ما بشر نیست
 زنان را عصمت و عفت ضرورست
 تو بندگان یک چادر ز آهن و روست
 چو زن خواهد که گیرد با تو پیوند
 زن رو بسته را ادراک و هوش نیست
 اگر زن را بود آهنگ چیزی
 بنشمد در ته انبار پشگل
 چو خوش این بیت را فرمود جامی
 پری رو تاب مستوری ندارد

نداند راه و رسم بچه بازی
 خیر تر میسپوزد بر خر تر
 بر آورد از درون دل خروشی
 گرفتار همین شیئی عجایبند
 پسر ها را کند هم خوابه شب
 برای عشق و رزیدن قشنگست
 که تادیوانه کردی خواهرش را
 نه بر عارف نه بر ثامی ملامست
 که باشد در سمر مترس میسر
 بعدی جان و غیره دل نمی ساخت
 و الا تف کنی بر هر چه ... است
 ز .. صحبت ممکن که می خورد ...
 چرا حب وطن اندر دلت نیست
 که .. را در ردیف ... شماری
 که کم کردی تو سوراخ دعا را
 چو خلقی ایک خلق با تعفن
 زنان تا کی گرفتار حجابند
 خدایا زین معما پرده بردار
 مگر زن در تیز خیر و شر نیست
 نه چادر لازم نه چاقچور است
 اگر زن شیوه زن شد مانع اوست
 نه چادر مانعش گردد نه رو بند
 تأثر و رستوران ناموس کش نیست
 بود یکسان تأثر و پای دیزی
 چنان کاندر رواق برج ایفل
 همین استاد کل بعد از نظامی
 در ار بندی سراز روزن در آرد

بیا گویم برایت داستانی
 در ایامی که صاف و ساده بودم
 زنی بگذشت ز آنجا با خش و فش
 به زیر پیچه دیدم غبغبش را
 چنان کز گوشه ابر سیه فام
 شدم نزدوی و کردم سلامی
 پری روزین سخن قدری دودل زیست
 بدو گفتم که اندر شارع عام
 تو دانی هر مقالی را مقامیست
 قدم بگذار در دالان خانه
 پری رورفت تا گوید چه و چون
 سماجت کردم و اصرار کردم
 بدست آویز آن پیغام واهی
 چو در دالان هم آمد شد فزون بود
 نشست آنجا بمصدناز و چم و خم
 شگفت افسافه ای آغاز کردم
 گهی از زن سخن کردم که از مرد
 سخن را که ز خسرو دادم آیین
 که از آلمان برا خواندم که از روم
 مرا دل در هوای جستن کام
 بنرمی گفتمش کای یار دمساز
 چرا باید تو روی از من پیوشی
 من و تو هر دو انسانیم آخر
 بگو بشنو ببین برخیز و بنشین

که تا تأثیر چادر را بدانی
 دم کرباس در ایستاده بودم
 مرا عرق النساء آمد بجنبش
 کمی از چانه قدری از لبش را
 کند يك قطعه از مه عرض اندام
 که دارم باتو از جایی پیامی
 که پیغام آور و پیغام ده کیست
 مناسب نیست شرح و بسط پیغام
 برای هر پیامی احترامیست
 برنك آرا از شعف بنیان خانه
 منش بستم زبان بامکرو افسون
 بفرمائید را تکرار کردم
 بدالان بردمش خواهی نخواهی
 اطلاق جنب دالان بردمش زود
 گرفته روی خود را سخت محکم
 در صحبت برویش باز کردم
 گهی کانزن بمرد خود چها کرد
 گهی از بی وفائی های شیرین
 ولی مطلب از اول بود معلوم
 پری رو در خیال شرح پیغام
 بیا این پیچه را از رخ بر انداز
 مگر من گر به میباشم تو موشی
 بخلقت هر دو یکسانیم آخر
 تو هم مثل منی ایجان شیرین

تراکابن روی زیبا آفریدند
 بیابان جان ریاحینند نسوان
 چه کم گردد ز لطف عارض گل
 کجاشیرینی از شکر شود دور
 چه پیش و کم شود از بر توی شمس
 اگر پروانه ای بر گل نشیند
 بر پرو زین سخن بیحد بر آشت
 که من صورت بنام حرم کنم باز
 چه لوطیه دارا این شهر ندواه واه!!
 یمن گوید که چادر واکن از سر
 جهنم شو مگر من جنده باشم
 از این بازی همین بود آرزویت
 الهی من نبینم خیر شوهر
 برو کمشو عجب بیچشم ورونی
 برادر شوهر من آرزو داشت
 من از زنهای تهرانی نباشم
 برو این دام بر مرغ دیگر نه
 چه عنقا را بلند است آشیانه
 کنی گر قطعه قطعه بندم از بند
 چرا بگذره در چشمت حیانیست
 چه میگوئی مگر دیوانه هستی
 عجب گیر خری افتادم امروز
 عجب بر گشته اوضاع زمانه
 نمیدانی نظر بازی گناهست
 تو میگوئی قیامت هم شلوغست

برای دیده ما آفریدند
 بجای ورد و نسرینند نسوان
 که بروی بنگرد بیچاره بلبل
 بردگر کرد اوصد بار زنبور
 که بر یک شخص تابد تا بیک جمع
 گل از پروانه آسیبی نه بیند
 ز جابر جست و باتندی بمن گفت
 برو این حرفها را دور انداز
 خدا یا دور کن الله الله
 چه بر رویست این الله اکبر
 که پیش غیر بی روبنده باشم
 که روی من بینی تف برویت
 اگر رو واکنم بر غیر شوهر
 چه روداری که بامن همچو کوئی
 که رویم را ببیند شوم نگذاشت
 از آنهایی که میدانی نباشم
 نصیحت را بمادر خواهرت ده
 قناعت کن به تخم مرغ خانه
 نیفتد روی من بیرون زروبند
 بسختی مثل رویت سنک پانیست
 گمان دارم عرق خوردی و مستی
 بچنک الپری افتادم امروز
 نمانده از مسلمانان نشانه
 زما تا قبر چار انگشت راهست
 تمام حرف ملاها دروغست

تمام مجتهدها حرف مفتند؟
 برو يك روز بنشین پای منبر
 شب اول که ما تحت درآید
 چنان کوبد بمغزت توی مرقد
 غرض آنقدر گفت از دین و ایمان
 چون این دیدم لب از گفتار بستم
 گشودم لب بعرض بیگناهی
 مکرر گفتمش با مدو تشدید
 دوظرف آجیل آوردم ز تالار
 دوباره آهنش را نرم کردم
 دگر اسم حجاب اصلا نبردم
 یقینم بود کز رفتار این بار
 جهد بر روی و منکوبم نماید
 بگیرد سخت و پیچد خایه ام را
 سروکارم دگر بالنگه کفشست
 ولی دیدم بعکس آنماه رخسار
 تغیر میکند اما به گرمی
 از آن جوش و تغیرها که دیدم
 شد آن دشنام های سخت و سنگین
 چو دیدم خیر بند لیفه ستست
 گشادم دست بر آن یار زیبا
 چو گل افکندمش بر روی قالی
 چنان از هول گشتم دست پاچه
 از او چفتك زدن از من تمیدن
 دودست او همه در پیچه اش بود

همه بیغیرت و گردن کلفتند؟
 مسائل بشنو از ملای منبر
 بیالینت نکیر و منکر آیند
 که میرینی بسنك روی مرقد
 که از گه خوردنم گشتم پشیمان
 نشاندم باز بهلویش نشستم
 نمودم از خطاها عذرخواهی
 که گه خوردم غلط کردم بیخشد
 خوراندم يك دو بادامش باصرار
 سرش را رفته رفته گرم کردم
 ولی آهسته بازویش فشردم
 بغرد همچو شیر ماده درغار
 بزیرخویش... کوبم نماید
 لب بام آورد همسایه ام را
 تنم از لنگه کفش اینك بنش است
 تحاشی میکنند اما نه بسیار
 تشدد میکنند اما بنرمی
 بعقل باش و آدم شو رسیدم
 مبدل بر جوان آرام بنشین
 بدل گفتم که کار مادرستست
 چو ملا برپلو مؤمن بجلوا
 دویدم زی اسافل از اعالی
 که دستم رفت از پاچین پیچه
 از او پر گفتن از من کم شنیدن
 دودست بنده در ماهیچه اش بود

که من صورت دهم کار خود از زیر
 در رحمت بروی خود گشودم
 گلی چون نرگس اما نیم خفته
 درون خرمای شهد آلود اهو از
 منزله تر ز خلق و خوی مؤمن
 دهن پر آب کن مانند غوره
 که با ... ز تنگی میکند جنک
 جماعی چون نبات وقتد کردم
 تماش را چودل در سینه جاداد
 ز عشق اوست کین .. سینه چاکست
 از اول تا باخر چهره نگشود
 که چیزی ناید از مستوریش کم
 حرامت باد گفت وزد بکوچه

بدو گفتم تو صورت را نکو گیر
 بزحمت جفت لنگش و انمودم
 ... چون غنچه دیدم نوشکفته
 برونش لیموی خوشبوی شیراز
 ... بشاش تر از روی مؤمن
 ... هرگز ندیده روی نوره
 ... برعکس ... های دیگر تنک
 بضرب وزور بروی بند کردم
 سرش چون رفت خانم نیز واداد
 بلی .. است و چیز خوشخورا کست
 ولی چون عصمت اندر چهره اش بود
 دودستی پیچه بر رخ داشت محکم
 چو خوردم شیر از آن شیرین کلوچه



زن مستوره محجوبه اینست!!
 که بارو گیری الفت بیشتر داشت
 چو بستی چشم باقی پشم باشد
 ز ندبی پرده بر بام فلک کوس
 همان بهتر که خود بی پرده باشد
 بتهذیب خصال خود بکوشند
 رواق جان بنور بینش افروخت
 بدریا گر بیفتد تر نگرده
 ولی خود از تعرض دور ماند
 زمانی نوش و گاهی نیش بینی
 که بینی العجب ثم العجب را

حجاب زن که نادان شد چنینست
 به ... دادن همانا وقع نگذاشت
 بلی شرم و حیا در چشم باشد
 اگر زن را بیاموزند ناموس
 بهستوری اگر بی پرده باشد
 برون آیند و بامردان بجوشند
 چو زن تعلیم دید و دانش آموخت
 بهیچ افسون ز عصمت تر نگرده
 چو خور بر عالمی پرتو فشانند
 بگیتی بیش مانی بیش بینی
 بمان و بین جمادی و رجب را

در این گیتی عجب دیدن عجب نیست
 از این مرد و زن شمس و قمر نام
 من از عارف در این ایام آخر
 بیا عارف که روی کار برگشت
 شنیدم در تآثر باغ مای
 نمود اندر تماشا خانه عام
 بجای بد کشانیدی سخن را
 نمیگویم چه گفتی شرمم آید
 چنین گفتند کز آن چیز عادی
 الهی میزد آواز ترا سن
 ترا گفتند تا تصنیف سازی
 کنی باشعر بد عرض کیاست
 تو آهونی مکن جانا گرازی
 عجب اشعار زشتی ساز کردی
 برادر جان خراسانست اینجا
 خراسان مردم با هوش دارد
 همه طلاب او دارای طبعند
 نشسته جنب هر جمعی ادیبی
 خراسان جاپو نیشابور دارد
 نمایند اهل معنی ریشخندت
 کسانی میزنند از بهر تو دست
 شود شعر تو خوش بازو تحریر
 بداد تو رسیده ای دل ای دل
 برو عارف که مهر از تو بریدم
 چو عارف نامه آمد تا بدین حد

عجب بین جمادی و رجب نیست
 نژاید جز عجب هر صبح و هر شام
 بدیدم آنچه نتوان کرد باور
 مرا با تو روابط تیره تر گشت
 برون انداختی حمق جبلی
 ز اندام خریط عرض اندام
 بسی بی ربط خواندی آن دهن را
 ز بی آزر میت آزر مم آید
 همی خوردی ولی قدری زیادی
 که دیگر کس نمیدیدت سر سن
 نه از شیشه عماله قیف سازی
 غزل سازی و آن هم در سیاست
 تو شاعر نیستی تصنیف سازی
 عجب مشت خود ترا باز کردی
 سخن گفتن نه آسانست اینجا
 خراسانی دولب ده گوش دارد
 نه تنها پیرو قراء سبعند
 ز انواع فضائل با نصیبی
 که صد پیشی به پیشاور دارد
 چو میخوانند اشعار چرندت
 که یامثل تو نادانند یا مست
 چو با زور بزرگ روی زن بیر
 و گرنه کار شعرت بود مشکل
 بریش هر چه قزوینی است بریدم
 یکی از دوستان از در درآمد

بگویم اگر چه عارف بد زبان است
 بمهمان شفقت و انعام باید
 نباید بیش از این خون در دلش کرد
 بیا عارف دوباره دوست گردیم
 ترا من جان عارف بنده باشم
 بیا تا گویمت رندانه پندی
 تو این کرم سیاست چیست داری
 برو چندی در کون را بکن چفت
 مکن الا سخن از نظم یا سا
 سیاست پیشه مردم حیل سازند
 تماماً حقه باز و شارلاتانند
 بهر تغییر شکلی مستعدند
 تو هم قزوینی و ملای رومی
 تو هم کمتر نئی از آن رنودا
 همانا گرک باران دیده باشی
 ولیکن باز گاهی چرخ پی پیر
 فراوان مرغ زیرک دیده ایام
 سیاست بیشگان در هر لباسند
 همه دانند فن سودشان چیست
 بدین رویکدیگر را پاس دارند
 من و تو زود در شرش بمانیم
 چوما از جنس این مردم سوائیم
 نمیدانی که ایرانست اینجا
 نمیدانی که ایرانی چه چیز است

وایکن بر شما ها میمانست
 ولو عارف بود اکرام یابد
 گهی خور دست میباید و لش کرد
 دو من از اندر دل یک پوست گردیم
 دعا گوی توام تا زنده باشم
 که تا لذت بری از عمر چندی
 چرا پا بر دم افقی گذاری
 میفکن بر سر بیزخم خود زفت
 ز شر معدلت خواهی یا سا
 نه مانند من و تو پا کبازند
 بهر جا هر چه پاش افتاده آند
 گهی مشروطه گاهی مستبدند
 بهر صورت در آمانند مومی
 کهر کمتر نباشد از کبودا
 تو خیلی پارو دم سائیده باشی
 دهمد اشخاص زیرک را دم گیر
 که افتادند بهر دانه در دام
 بخوئی همدیگر را می شناسند
 بیاطن مقصد و مقصودشان چیست
 یکیشان کر بچاه افتد در آرند
 که هم بی دست و هم بید و ستانیم
 نشان کین و آماج بلا نیم
 حرام عقل و ایمانست اینجا
 نمیدانی چقدر این جنس چیز است

نخواهی جست چون آهوا از این بند
 برو گر میشود خود را کن اخته
 در ایران تا بود ملا و مفتی
 فقط يك وقت يك آزاده بینی
 دگر باره مهار از دست در رفت
 سخن از عارف و اطوار او بود
 که چون چشمش افتد بر ... کم پشم
 اگر روزی به بیم روی ماهش
 شنیدم تا شدی عارف کلاهی
 ز سر تا مولوی را بر گرفتی
 بهر جا میروی خلقند حیران
 زن و مرد از برای غش نمایند
 چو میشد با کلاهی ماه گردی
 گرت يك نکته گویم دوستانه
 من و تو گربسر مشعل فروزیم
 تو دیگر بعد از این آدم نگردی
 نخواهی شد پس از چهل سال زینا
 نیفزاید گله بر مردیت هیچ
 بیا عارف بگو چونست حالت
 ترا بر این سفر که کرده تشویق؟
 تو و محرم شدن در خرگه انس؟
 تو و این آستان آسمان جاه؟
 مرنج از من که امشب مست بودم
 من امشب ای برادر مست مستم
 ز فرط مستی از دستم افتد کلک

که معز خر خوراکت بوده یکچند
 که تا تخمت نماند لای تخته
 بروز بدتر از این هم بیفتی
 یکی چون آیه الله زاده بینی
 مراد يك سخن جوشید و سر رفت
 شکایت در سر رفتار او بود
 بپوشد از تمام دوستان چشم
 دو دستی میزنم توی کلاهش
 گرفته حسنت از مه تا بهاهی
 بساط خوشگلی از سر گرفتی
 که این عارف بود یا ماه تابان
 برای نعل در آتش نمایند
 چرا این کار را قبلا نکردی
 بخرجت میرود آن نکته یانه
 بآن جفت سیبیلت هر دو گوزیم
 ز آرایش فزون و کم نگردی
 تو خواهی مولوی بر سر بنه یا
 تغیر هم مکن بر مولوی پیچ
 چه بود از مشهدی کشتن خیالت
 تو و مشهد؟ تو و این حسن توفیق
 تو و محرم شدن در کلبه قدس
 مگر شیطان بجنّت میرود راه
 بمستی با تو گستاخی نمودم
 چه باید کرد مخلص میپرستم
 چکد می گریفشارم بهم پلک

کنار سفره از مسی چنانم
 گهی بر در خورم گاهی بدیوار
 چو آن نو کوزه های آب دیده
 گرم در تن نبودی جامه کش
 اگر کبریت خواهم بر فروزم
 چو هم کاه از من و هم کاهد انم
 حواسم آنچنان بر باد صرقت
 من ایرج نیستم دیگر شرابم
 الا ای عارف نیکو شمایل
 چو از دیدار رویت دور ماندم
 ولی در بهترین جا خانه داری
 گوارا باد مهمانی بجانم
 رشید القدر صحیح الفعل والقول
 مؤدب با حیا عاقل فروتن
 خلیق و مهربان و راست گفتار
 ندارد با جوانی هیچ شهوت
 چو دیده مر کز بها را همه دزد
 زمر کز رشته طاق گسته
 یکی ژاندارمری بر پا نموده
 بهر جایك جوانی با صلاحست
 همه با قوت و با استقامت
 چو يك گویند و پا کوبند خاک
 در آن ژاندارمری کرد دست تأسیس
 گروهی بچه ژاندارمند دروی
 همه شکر دهن شیرین شمائل
 که دستم گم کند راه دهانم
 بهم بیچید دو پایم لام الفوار
 عرق اندر مساماتم دویده
 شدی غرق عرق بالین و بالش
 همی ترسم که چون الکل بسوزم
 دلیل این همه خوردن ندانم
 که گوئی قاضیم وین مال و قفست
 مرا جامد میندازید آیم
 که باشد دل بدیدار تو مایل
 ترا بی مایه و بی نور خواندم
 که صاحبخانه جانانه داری
 که باشد بهتر از جان میزبانم
 فتاده آن طرف حتی زلا حول
 مهربان یا کدل پاکیزه دامن
 توانا با توانائی کم آزار
 بغاوت پاکدامن تر ز جلوت
 خیانت کرده و برداشته مزد
 کمر شخصاً با اصلاحات بسته
 که دنیا را پراز غوغا نموده
 در این ژاندارمری تحت الصلاحت
 صحیح البنیة و خوب و سلامت
 بیفتد لرزه بر اندام افلاک
 منظم مکتبی از بهر تدریس
 که اللهم احفظهم من الغی
 همانطوری که میخواهد ترا دل

برزم دشمن دولت چو شیرند
عبوسانند اندر خانه زین
همه بر هر فنون حرب حائز
همه دارای فن دارای علمند
بگاہ جست و خیز و ژیمناستیک
کشند اصراف ز تهران تا بتجربیش
چنان با نظم و با ترتیب عالی
همانا عارف این اطفال دیدست
بیاعارف که ساقی سم در آورد
شنیدم سوء خلقت دبه کرده
ترقی کرده ای در بسد ادائی
ز منزل در نیائی همچو جو کی
ز گل ناز کثرت گویند رنجی
یکی گوید که این عارف خیالیست
یکی بیقید و بی حالت شناسد
یکی گوید که آب زیر کاهست
یکی اصلاً ترا دیوانه گوید



سر راه حکیمی فحل و دانا
بد آن دیوانه را با عاقلان جنک
ولی چشمش که بر دانا فتادی
از این رفتار او دانا بر آشفت
یقیناً از جنون در من نشانست
همانا بایدم کردن مداوا
یقیناً بنده هم گمراه گشتم

شنیدم داشت يك دیوانه مأوی
سر و کارش همیشه بود با سنک
بر او از مهر لبخندی گشادی
در اندیشه شد و با خویشان گفت
که این دیوانه بر من مهربانست
که تا زائل شود جنسیت از ما
که عارف جوی و عارفخواه گشتم

بود ناچار مایل جنس بر جنس مولیتر میل میل-ورزد بهنپس
مگر عارف بر ستیدن چه شیوست که در جنگل سببیکه جز عمیوست



بیا عارف که دنیا حرف مفتست گهی نازک گهی بیخ که کلفتست
جهان چون خوی تو نقش بر آبست زمانی خوش اگر که بدعاست
گهی ساید سر انسان بمریخ گهی در مقعد انسان کند میخ
گهی عزت دهد که خوار دارد از این بازیچه ها بسیار دارد
یکی را افکند امروز در بند کند روز دگر او را خداوند
اگر کارش و فاقی یا نفاقیت تمام کار دنیا اتفاقیت
نه مهر هیچکس در سینه دارد نه با کس کینه دیرینه دارد
نه مهرش را نه کینش را قرار است نه آتش رانه ایش را مدامدار است
بدنیا نیست چیزی شرط چیزی ز من بشو اگر اهل تمیزی
بیونان این مثل مشهور باشد که رب النوع روزی کور باشد
دهد بر ده خدا نعمت همانجور که صد چندان دهد بر قاسم کور
بنادان آنچنان روزی رساند که صد دانا در آن حیران بماند
در این دنیا به از آنجا نیابی که باشد یک کتاب و یک حسابی
کتاب ارهست کمتر خور غم دوست که از هر دوستی غمخوار تر اوست
به غم سازی نه بدنامی شناسد نه کس از او نه اواز کس هر اسد
چو یاران دیر جوش و زودرو نیست رفیق پول و در بند پلو نیست
نشیند با تو هر وقت خواهی ندارد از تو خواهشهای واهی
بگوید از برایت داستانها حکایت ها کند از باستانها
نه از خوی بدش دلگیر گردی نه چون از عارف از وی سیر گردی



بگو عارف بمن ز احباب تهران که میبینم همه شب خواب تهران
بگو آن کاظم بد آشتیانی اواخر با تو الفت داشت یانی

دخو با اعتصام اندر چه شورست
 فدای خاک پای هر چهارم
 موفق شد بچبران خسارت
 دمکرات انقلابی اعتدالی
 بچنک آرد تقی خان کسیرا؟
 بود یا نه در آن تنک آشیانه؟
 خدامرگم دهد اینوصف کیراست
 کمالی در تن احباب جانست
 کمالی مقتدای اهل حالست
 کمالی در فتوت طاق باشد
 کمالی در کمال بی ریائیست
 ولو خود دستجردی هم ندیدست
 بود همچون ملک در بیوفائی
 نداند لیک چای خوب از بد
 و الا هیچ نقصی خود ندارد
 ز قول من سلامش کن فراوان
 نخواهم دید دیگر جز بخواست
 میسر کی شود هیاهات وهی هی
 سفر با وصف پیری سخت باشد
 فتد دیدار لاشک برقیامت
 که از من این سفر دوری نمودی
 که ترسیدی کنم ... ترا تر
 بموسی برگزیدی سامری را
 که جاویدان در این عالم نمایم

کمال السلطنه حالش چطور است
 بعالم خوشدل از این چار یارم
 ادیب السلطنه بعد از مرارت
 چه می فرمود آقای کمالی
 بردجوف دکان پیش وپسی را؟
 سرش موئی در آورده است یا نه
 سرش بیمو ولیکن داپنیر است
 کمالی نیکخوی و مهربانست
 کمالی صاحب فضل و کمالست
 کمالی صاحب اخلاق باشد
 کمالی را صفات اولیائیست
 کمالی درسخن سنجی وحیداست
 کمالی در فن حکمت سرائی
 کمالی را کمالات بی حد
 تمیز چای خوب بد ندارد
 اگر رفتی تو پیش از من بتهران
 بگو محروم ماندم از جنابت
 من و رفتن از اینجا باز تاری
 گر از سر چشمه تاسر تخت باشد
 چو دورست از من آثار سلامت
 تو عارف واقعاً گوساله بودی
 مگر ... قحط بود اینجا قلندر
 گرفتگی گوشه ژاندارمری را
 بیا امروز قدر هم بدانیم

بیا تا زنده ایم خود را ممکن لوس
بس از مرگم سرشت غم بیاری
که فردا می خوری بهر من افسوس
بقبرم لاله و سنبل بکاری



دادم در کجا این قصه دیدم
که دو روبه یکی مده یکی نر
ملك باخيل تارزان شد بنخجير
چو پيدا گشت آغاز جدائی
بکی مویه کنان اجفت خود گفت
جوابش داد آن يك از سرسوز
ز من عرض ارادت كن ملك را
ملك آن طعنه بر مهر و وفا زن
ملك دارای آن مغز سیاسی
ملك دارای آن حد فضائل
بگو شه زاده هاشم میرزا را
و کالت گر دهد تغییر حالت
چو بینی افندار الملك ما را
الهی زنده باد آن مرد خیر
بود شه زاده مرآت سلطان
امید آنکه چون در بعضی اوقات
رساند بر وی از من بندگیها
در ایران گریکی شه زاده باشد
جوانسی کامرانی نیکامی
جز او ایران بکس نازش ندارد
بدر گر جزء آباء کثامت
شود فیروز کار ملك آنروز
و یا از قصه پردازی شنیدم
بهم بودند عمری یار و همسر
کشیدند آن دو روبه را بزنجیر
عیان شد روز ختم آشنائی
که دیگر در کجا خواهم شد جفت
همانا در دکان پوستین دوز
بهر سلك شریفی منسلك را
بآئین محبت پشت پا زن
که می خندد بقانون اساسی
که تعدادش بمن هم گشته مشگل
نمپرسی چرا احوال ما را
عجب چیز بدی باشد و کالت
بزن يك بوسه بر رویش خدا را
همایون پیر ما آقای پیر
مصطفی از کدورت های دوران
کند با نصرة الدوله ملاقات
کند اظهار بس شرمندگیها
همین شه زاده آراده باشد
خدا دادش تمامی با التمامی
جز این يك تیر در ترکش ندارد
پسر سر خیل ابناء کرامت
که باشد رشته اش در دست فیروز

نکرده هیچ یکدم خدمت او تنعم میکنم از خدمت او
مرا باید که دارم نعمتش پاس بیمبر گفت من لم یشکر الناس



زن رفته کلژ دیده فاکولته اگر آید پیش تو دکلته^۱
چو در وی عفت و آزرم بینی توهم در وی بچشم شرم بینی
تمنای غلط از وی محالست خیال بد در او کردن خیالست
برو ای مرد فکر زندگی کن نئی خر ترك این خربندگی کن
برون کن از سر نحست خرافات بجنب از جا که فی التأخیر آفات
گرفتم من که این دینا بهشتست بهشت حور در لفافه ز شستست
اگر زن نیست عشق اندر میان نیست جهان بیعشق اگر باشد جهان نیست
بقر بانت مگر سیری؟ پیازی؟ که در رو بند و چادر نمازی
تو مرآت جمال ذوالجلالی چرا مانند شلغم در جوالی
سروته بسته چون در کوچه آئی تو بانو جان نه باده جان مائی
بدان خوبی در این چادر کریهی بهر چیزی بجز انسان شبیهی
کجا فرمود بیمبر بقرآن که باید زن شود غول بیابان
کدامست آن حدیث و آن خبر کو که باید زن کند خود را چولولو
تو باید زینت از مردان پوشی نه بر مردان کنی زینت فروشی
چنین کز پای تا سر در حریری زنی آتش بجان آتش نگیری
بیا پوتین و در سر چادر فاق نمائی طاقت بی طاقتان طاق
ببندازی گل و گلزار بیرون ز کیف و دستکش دلها کنی خون
شود محشر که خانم رو گرفته تعالی الله از آن رو کو گرفته
بیمبر آنچه فرموده است آن کن نه زینت فاش و نه صوت نهان کن
حجاب دست و صورت خود یقینست که ضد نص قرآن مبینست
بعصمت نیست مربوط اینطریقه چه ربطی گوز دارد با شقیقه
مگر نه در دهات و بین ایلات همه رو باز باشند این جمیلات
چرا بی عصمتی در کارشان نیست رواج عشوه در بازارشای نیست
۱- لباس بدون آستین

زنان در شهرها چادر نشینند	ولی چادر نشینان غیرایند
در اقطار دگر زن یار مردست	در اینم جنت سرا سربار مردست
بهر جا زن بود هم بیشه بامرد	در اینجا مرد باید جان کند فرد
توای بامشک و گل همسنگ و هم رنگ	نمیگردد در این چادر دات تنک
نه آخر غنچه در سیر تکامل	شود از پرده بیرون تا شود گل
تو هم دستی بزنی این پرده بردار	کمال خود بعالم کن نمودار
تو هم این پرده از رخ دور میکنی	در و دیوار را پر نور میکنی
فدای آن سر و آن سینه باز	که هم عصمت در او جمعست هم ناز



خدایا تا بکی ساکت نشینم	من اینها جمله از چشم تو بینم
همه ذرات عالم منتر تست	تمام حقه ها زیر سر تست
چرا با توی کفش ما گزاری	چرا دست از سر ما بر نداری
بدست تست و سم و تنک دستی	تو عزت بخشی و ذلت فرستی
تو این آخوند و ملا آفریدی	تو توی چرت ما مردم دویدی
خداوندا مگر بیکار بودی	که خلق مار در بستان نمودی
چرا هر جا که دابی زشت دیدی	برای ما مسلمانان گزیدی
میان مسیو و آقا چه فرقت	که او در ساحل این در دجله غرقست
بشرع احمدی پیر آیه بس نیست؟	زمان رفتن این خار و خس نیست؟
بیا از گردن ما زنک واکن	ز زیر بار خر ملا رها کن



خدایا کی شوند این خلق خسته	از این عقد و نکاح چشم بسته
بود نزد خرد احمی و احسن	زنا کردن از اینسان زن گرفتن
بگیری زن ندیده رری او را	بری نا آزموده خوی او را
چو عصمت باشد از دیدار مانع	دگر بسته به اقبالست طالع
بحرف عمه و تعریف خاله	کنی يك عمر گوز خود نواله

خریداری کنی خر بوزه کال
ندانسته که شیرین است یانه
دوروزدیگر از عمرت شوی سیر
تواریکسوی و بانوازد گرسوی

بدان صورت که با تعریف بقال
و یا در خانه آری هندوانه
شب اندازی بتاریکی یک تیر
سپس جوئید کام خود زهر کوی



نباشد بر وطن يك جو علاقه
یکی با روسیان پیوند گیرد
که ایران مال روس و انگلیست
ولی ایندسته دزد اضطراری
والا در بساط آهی ندارند
برای شام شب اندر تلاشند
که حرف آخر قانون بودنون
برای شغل و کارست ریاست

امیدی جز بر دار سیه نیست
که از ققر و فنا آوار گانند
بزیر پای صاحب ملک خاکند
نه آزادی نه قانون میپسندند
که حریت چه باشد چیست قانون
چرا باید بکوبی آهن سرد
باین يك مشقت پر علت چه گوئی
نباید کرد خویش را گم
بگوش خر نباید خواند یاسین
در ایران میرود آخر سردار
گذاری زیر پای خویش سر را
نبینی در جهان جز نامرادی

بزرگان وطن را از حماقه
یکی از انگلستان پند گیرد
بمغز جمله این فکر خسیست
بزرگانند دزد اختیاری
بغیر از نوکری راهی ندارند
تهی دستان گرفتار معاشند
از آن گویند گاهی لفظ قانون
اگر داخل شوند اندر سیاست
تجارت نیست صنعت نیست ره نیست
رعایا جملگی بیچار گانند
ز ظلم مالک بیدین هلاکند
تمام از جنس گاو و گوسفندند
چه دانند این گروه ابله دون
چو ملت این سه باشد ای نکومرد
باینوصف از چنین ملت چه جوئی
برای همچو ملت همچو مردم
نباید برد اسم از رسم و آئین
تو خود گفتی که هر کس بود بیدار
چرا پس میخوری بر خود خطر را
کنی بیخود اعالی را اعادی

بیاعارف بکن کاری که گویم
 اگر خواهی که کارت کار باشد
 دوزرعی مولوی را گنده تر کن
 چو ذوق خوب و آوازت ستودست
 عموم روضه خوانان بیسوادند
 مسائل گوی از زادالعماد
 بدان از بر بحار و جوهری را
 احادیث مزخرف جعل میکند
 بزن بالای منبر زیر آواز
 چو اشعار نکو بسیار دانی
 سر منبر وزیران را دعا کن
 بگو از همت این هیئت ماست
 ز سعی و فکر آن دانا وزیرست
 از آن با کله در کار اداره
 ز بس داناست آن یک در وزارت
 فلان یک دیپلم اصلاح دارد
 در این فن اولین شخص جهانست
 ز اصلاحش چه میخواهی از این بیش
 بجای پیرهای مهمل زار
 بتخمش گر همه پیران بمیرند
 ز استحکام سم و سختی پوز
 شب و روز آن یکی قانون نویسد
 کثافت کاری پیشینیان را
 از آن روزی که این عالی مقامست
 و کیلان را بگور و لامینند

تو بامن دوستی خیر توجویم
 همیشه دیک بختت بار باشد
 خودت را روضه خوانی معتبر کن
 سوادت هم اگر کم بود بودست
 ترا این موهبت تنها ندادند
 فراهم کن برای خویش زادا
 نژاد جن و فامیل پری را
 خران گریه خر را نعل میکند
 بیکفن شور در مجلس زشهناز
 بگیرد مجلس هر جا که خوانی
 بصدق از نیست ممکن باریا کن
 که در این فصل پیدا می شود ماست
 که سالم تر غذایان و پنیست
 فرنگی ها نمایند استشاره
 برند اسم شریفش با طهارت
 ز سر تا پای اصلاح بارد
 نه آرجاک آنچنان نه خاصه خانست
 که نبود در روزارتخانه یک ریش
 جوانان مجرب را دهد کار
 اگر مردند هم مردند پیرند
 کند صد عضو را ناقص یک روز
 ببیند هر چه ... کاری بلیسد
 نگویم تا نیالانم دهان را
 تمام آن کثافتها تمامست
 ز عرش افتاده بایند زمیند

مقدس زاده اند از مادر خویش
 یقیناً گر ز بیچیزی بمیرند
 بجز شهریه مقصودی ندارند
 فقط از بهر ماهی چند غازست
 غم ملت ز بس خوردند مردند
 ز مشروطیت و قانون مزین دم
 بزرگان هم چو بینند این عجب را
 کنند آجیل ماجیل ترا گوگ
 نه دیگر حبس میبینی نه تبعید
 بزن با بچه خوشگلهها عرق را
 اگر داری بتی شیرین و شنگول
 بکش تریاک و بر زلفش بده دود
 بزن با دوستان در بوستان سور
 بعشق خد خوب و قد موزون
 چو تصنیفت بلند آواز گردد
 خداروزی کند عیشی چنین را
 جلایر نامه قائم مقامست
 اگر قائم مقام این نامه دیدی
 جلایر را جلایر بنده کردم
 بشوخی گفته ام گر یاوه ای چند
 بیارم از عرب بیتی دو مشهور
 اذا شاهدت فی نظمی فتورا
 فلا تنسب لمنقصی ان رقصی

گناهست از کنی بر مرغشان کیش
 برشوت از کسی چیزی نگیرند
 بهیچ اسم دگر سودی ندارند
 که این بیچارگان را چشم بازست
 ورم کردند از بس غصه خوردند
 مکن هرگز ز وضع مملکت ذم
 که عارف بسته از تعبیب لب را
 نه مستأصل شوی دیگر نه مفلوک
 نه دیگر بایدت هر سو فرارید
 بشوی از حرف بی معنی ورق را
 که وافورت دهد با دست مقبول
 تماشا کن بصنع حی مو دود
 بیرسور از نکورویان بیاسور
 بخوان گاهی نوا گاهی همایون
 روان اهل معنی تازه گردد
 عموم مؤمنات و مؤمنین را
 که سرمشق من اند این کلامست
 جلایر نامه خود را دریدی
 جلایر نامه را من زنده کردم
 مبادا دوستان از من برنجدند
 که اهل دانشم دارند معذور
 و وهنافی بیانی للمعانی
 علمی تنشيط ابناء الزمانی

قصیده

خواب دیدم که خدا باز و پری داده مرا
 در هوا قوت سیر و سفری داده مرا
 همچو شاهین بهوا جلوه کنان میگذرم
 تیز رو بالی و پرنده پری داده مرا
 هر کجا قصد کنم میرسم آنجا فی الفور
 گویی از برق طبیعت اثری داده مرا
 تلگراف بگردم برسد نه تلفون
 که خدا سرعت سیر دگری داده مرا
 همه با چشم تحیر نگرانند بمن
 بال و پر زیب و فر معتبری داده مرا
 آنچنان بود که پنداشتم از این پروبال
 آسمان سلطنت محتصری داده مرا
 جستم از خواب در اندیشه که تعبیرش چیست
 از چه حق قوه فوق البشری داده مرا
 من که در هیچ زمین تخم نیفشادم بار
 تا تصور کنم امسال بری داده مرا
 غرض اشجار در انهار نکردم زین پیش
 تا کنم فرض که اینک ثمری داده مرا
 ده ندارم که بگویم بغزود آب قنات
 زن ندارم که بگویم پسری داده مرا
 مادرم زنده نباشد که بگویم شو کرد
 باز حق در سر پیری پدری داده مرا
 بندگی هیچ نکردم بخدا تا گویم
 که پیاداش خدا گنج زری داده مرا

عاقبت دانش من راه بتعبیر نبود
 گرچه در هر فن ایزدگه‌ری داده مرا
 صبح دیدم که بسورانم و فرمانفرمای
 اسب با تربیت با هنری داده مرا
 وانی مشرق کز خدمت او بار خدای
 طبع از دریا زاینده تری داده مرا

توضیح

چشم سمید شد بره انتظار اسب
 پیدا نشد ز جانب سوران سوار اسب
 آری شدیدتر بود از موت بی گمان
 چون انتظارهای رگر انتظار اسب
 با اسب میکنند همه مردمان شکار
 من کرده‌ام پیاده بسوران شکار اسب
 چشمم براه بود که پیدا شود ز در
 تا جان و دل کنم بتشکر نثار اسب
 از بهر احترام روم چند گام بیش
 گیرم ز دست رایض و بوسم فسار اسب
 همچون عنان دودست بگردن درآرمش
 بوسم رکاب وار یمین و یسار اسب
 من بقرار اسب و دو چشمم بود براه
 باشد بجای خویش کماکان قرار اسب
 رنج پیادگی و لب خشک و راه زشک
 یار منند و سایه اصطبل یار اسب
 با پای لنگ میروم امروز سوی کنک
 فردا چه سود اگر بشوم من سوار اسب

تا کی بسان فاحته کو کو کنم همی
 در انتظار طلعت طاوس وار اسب
 تا کی بود روا که دل مستمند من
 چون ران اسب خواجه شود داغدار اسب
 ترسم که اسب را بفرستد خدایگان
 روری که من رضعف نیایم بکار اسب
 ترسم پیاده طی طریق اجل کنم
 با خود برم بمدفن خود یادگار اسب
 ای یار با وفای من ای هادی مفضل
 گور مرا تو حفر بکن در جور اسب
 گر یکدگر ندیده و نادیده بگذریم
 همسایه کن مزار مرا با مزار اسب
 ای موجهی بیاشد اگر دیر شد عطا
 گر دست خواجه رحم بحال فکار اسب
 داند که چون دوروز در اصطبل من ماند
 چون روزگار بده شود روزگار اسب
 اینها تمام طیبت محضست ورنه زود
 سازد وفا بوعده خداوندگار اسب
 فرمانروای شرق که فرق عدوی را
 باشد چو شیشه زیر سم استوار اسب
 بس اسبهای گرفته ام از خاندان او
 تنها کنون نگشته ام امیدوار اسب
 در بیش خواجه بخشش يك اسب هیچ نیست
 بخشیده است خواجه مکرر قطار اسب
 دارم امید آن که هم امروز خویش را
 بینم بفر دولت او در کنار اسب

اسبی که راد والی مشرق بمن دهد

اندر شمار پیل بود نی شمار اسب

دارم من از سواری آن افتخارها

هر چند از سوار بود افتخار اسب

ننهاده پا هنوز ز اصطبل خود برون

بالا گرفته است عجب کار و بار اسب

آیند از برای تماشا ز هر طرف

آنان که چون مانند بدن دوستدار اسب

در کوهپایه زود صدا منعکس شود

نشگفت اگر بلند شود اشتها اسب

دارم امید اسب قشنگی عطا کند

حالا که رفته همت من زیر بار اسب

منت خدایرا که در اصطبلش اسب خوب

چندان بود که کس نتواند شمار اسب

میر اجل تقی خان آن نخبه جهان

داند خصال اسب و شناسد تبار اسب

در انتخاب اسب بود رأی او مطاع

با اوست اختیار من و اختیار اسب

اسب موفری بپسندد برای من

باشد ز حسن اسب یکی هم وقار اسب

بفرستد و مرا متشکر کند ز خویش

با زین و برک ساخته ز رنگار اسب

یارب همیشه تا سخن از اسب میرود

بادا نظام السلطنه دائم سوار اسب

اندر ردیف اسب چنین جامه کس نگفت

مشکل بود بقافیه گشتن دچار اسب

فرمانروای شرق که عمرش دراز باد
میخواست زحمت من درویش کم کند
از پیری و پیادگی و راههای دور
فرسوده دید و خواست که آسوده‌ام کند
اسبی کرم نمود که از رم بخاطرم
اندوه روی اندوه و غم روی غم کند
اسبی کرم نمود که چون گردمش سوار
صدرم بجای يك رم در هر قدم کند
اسبی که هر که خواست سوارش شود نخست
باید قلم گرفته وصایا رقم کند
گر فی‌المثل بدیدن احباب میرود
اول رداع با همه اهل و خدمت کند
گر گاه گاه اسب کسان میکند رم
این اسب رم قدم بقدم دمبدم کند
باشد درم عزیز و لیکن سوار او
چون لفظ رم دروست هر اسب اردرم کند
گوئی که جن نموده در اندام او حلول
بیچاره از قیافه خود نیز رم کند
بر تخته سنگی از گذرد در کنار راه
باد افتدش به بینی و لبها ورم کند
سازد دو گوش تیز و دودست آورد برقص
هی از دماغ و سینه باد ودم کند
گوید مگر که سنك پلنگی است تیز چنك
کش پنجه بیدرنك فرو در شکم کند

يك پآرود بپيش و دو پا ميروود بپس

يك متر راه را دو سه نوبت قدم كند

ورهي كني بخشم دودست و دوي خويش

اين را ستون نمايد و آنرا علم كند

گوئي گه شكوه ميكند از من بگردگار

كايں بد سوار بر من بد زين ستم كند

رقاص وار چرخ زند بر سر دويي

گاهي بغل بدزد و گه شانه خم كند

ورضر بتش زني كه نهد دست بر زمين

فوراً بنا بجفت و لگد پشت هم كند

گر في المثل چنار كلاني بدشت بود

با ساق و زين چنار كلان را قلم كند

اربس عمان او را بايد كشيد سخت

چشم سوار را ز تعب پر زخم كند

نا گفته نگذريم كه اين اسب خوش خصال

تنها نه گاه گير بود سرفه هم كند

در روي زين برق در آرد سوار را

زان سرفه هاي سخت كه بازيروم كند

روزي دو تخم مرغ كنم در گلوي او

تا سينه ملتهم شود و سرفه كم كند

گويند فلفلش بگذارم بزيز دم

گر آرزو كنم كه دم خود علم كند

هر چند با سوابق خدمت از اين فقير

ممدوح نيست دانه ممدوح ذم كند

عاقل کسی بود که باو هر چه میدهند
 لا و نعم نگوید شکر نعم کند
 لیکن مرا چه چاره که این اسب گاه گیر
 ترسم روانه ام بیدار عدم کند
 من فکر خویش بیستم اندیشه زان کنم
 کو خواجه را بکشتن من متهم کند
 سم است بر وجود من این اسب رود تر
 باید خدایگان اجل دفع سم کند
 یا اسب را بگردد و بخشد بدیگری
 آنکه یکی که رم ننماید کرم کند
 یا گر عطیه باز نگیرد خدایگان
 يك اسب خاصه نیز باین اسب ضم کند

تعارف

یارب این عادت چه میباشد که اهل ملک ما
 گاه بیرون رفتن از مجلس زد درم میکنند
 جمله بنشینند باهم خوب و بر حیز ندخوش
 چون پیش در رسند از همه دگر رم میکنند
 همچنان در موقع وارد شدن در مجلسی
 که ز پیش رو گهی از پشت سر رم میکنند
 دردم در این یکی بر چپ رود آن يك بر است
 از دو جانب دوخته بر در نظر رم میکنند
 بر زبان آرند بسم الله بسم الله را
 گویا جن دید یا از جانور رم میکنند
 اینکه وقت آمد و شد بود اما این گروه
 در نشستن نیز يك نوع دگر رم میکنند

این یکی چون می نشینند دیگری ور میجهد
تا دو توبت گاه کم گاه بیشتر رم میکنند
فرمناً اندر مجلسی گر ده نفر بنشسته بود
چون یکی وارد شود هر ده نفر رم میکنند
گوئی اندر صفحۀ مجلس فتر بنشانده اند
چون یکی پا مینهد روی فتر رم میکنند
نام این رم را چون نادانان ادب بنهاده اند
بیشتر از صاحبان سیم وزر رم میکنند
از برای رنجبر رم مطلقاً معمول نیست
تا توانند از برای گنجور رم میکنند
گر وزیری از درآید رم مفصل میشود
دیگر آنجا اهل مجلس معتبر رم میکنند
هیچ حیوانی رجنس خود ندارد احتراز
این بشرها از هیولای بشر رم میکنند
همچون آن اسبی که بر من داده میر کامکار
بی خبر رم میکنند و با خبر رم میکنند
رم نه تنها کار این اسب سیاه مخلصست
مردم این مملکت هم مثل خر رم میکنند

گارفیا پسر اددل دانا نشود

ملکا با تو دگر دوستی ما نشود
بعد اگر شد شده است اما حالا نشود
بنشست غباری ز تو در خاطر من
که بدین زودی از خاطر من پا نشود
دلم از طیبت پرریت تو سخت گرفت
تا شکایت نکنم از تو دلم وانشود

خواهی اردفع کدورت شود از خاطر من

عذر خواهی بکن البته والا نشود
گرچه درد و لب شروطه زبان آزاد است

لیک راز از رفقا باید افشا نشود
غرای گفتم و کلمت نو مرا رسوا کرد

گرچه هرگز هنری مردم رسوا نشود
اسم بان بردم و گفتمی تو که نان دگران

همچو نانی که خورد حضرت والا نشود
محرمانه دوسه خط زیر غزل بنوشتم

گفتم این راز ز کلمت تو هویدا نشود
سر من فاش نمودی تو و تقصیر تو نیست

شاعری شاعر از این خوبتر اصلا نشود
من جواب تو بآئین ادب خواهم داد

تا میان من و تو معرکه بر پا نشود
تو هنرمندی و من نیز ز اهل هنرم

در میان دو هنرمند معادا نشود
تو کسی هستی کاند در هنر فضل و کمال

یکنفر چون تو درین دنیا پیدا نشود
شاهد علم و ادب چون بسرای تو رسید

گفت جانی بجهان خوشتر از این جان نشود
هر که بیتی دو بهم کرد و کلامی دو نوشت

با تو در عرض ادب هم سرو هم تا نشود
نه ملک گردد هر کس که بکف داشت قلم

با یکی جعه چو بینه کسی شا نشود
نشود سینه تو ز گفتار عدو

سیل هرگز سبب تنگی دنیا نشود

غم مغور گر نبود کار جهانت بمراد
 کار دنیا بمراد دل دانا نشود
 رفت مطلب زمیان صحبت مازنان بود
 غیر از این صحبت در مملکت مان شود
 نان نمیگویم خوبست ولی بدهم نیست
 همه خواهیم که بهتر شود اما حالا نشود
 ای که بودی دومه پیش درین ملک خراب
 نان نبود آنچه تو میخوردی حاشا نشود
 نان ازین تردتر و خوبتر و شیرین تر
 نان سنگک که دگر پشمک و حلوان شود
 این که طیبیت بود اما بحقیقت امروز
 زحمت خواجه ما باید اخفا نشود
 باز ما شا کرو ممنونیم از شخص وزیر
 کرد کاری که برای نان بلوا نشود
 شاه اگر محتمل کری چند بدار آویزد
 کار ارزاق بدین سختی گویا نشود
 و زنانواها يك تن به تنور اندازد
 دم نانوائی این شورش و غوغا نشود
 تا سیاست نبود در کار این کار درست
 بخداوند تبارك و تعالی نشود
 ما همین قدر ز ممتاز تمنا داریم
 غافل از گندم تا آخر جوزا نشود
 بس کن ایرج سخن از نان و زجانان میگوی
 کار این ملک فره یا بشود یا نشود

صاحب اسب و استر و استر
 همه اوقات شیوه اینت باد
 مهر بایت را بپندیدم
 و اما مردی و عجب مردی
 گر محبت نبود هیچ نبود
 صورتا سبزه‌ای و با نمکی
 اولین شخص بیرجند توئی
 گرد رفتی دراز بر گشتی
 لیره و اسکناس جا کردی
 همه کاه و پنجه را حوردی
 گوشت باد و استخوانت باد
 که بجمع شما بود چون شمع
 کوشکم گنده هم چو فانوسست
 بنده آنکم که باشد نیک
 آدم پاک و قلمو محبوبست
 هست چشم همه باو روشن
 خوبی از شکل او نمایانست
 در کند پیش این و آن قنبر
 مخلص او را ندیده رفت چه سود
 کز برای و کالت ملت
 من ندیدم کی آمدو کی رفت
 کز بذیرانش شدم محروم
 خاصه چون افکند نشاطش کلک
 زن آفاق را به خربکشد

و غلیک السلام میر آخور
 یاد من کردی آفرینت باد
 نامه نامی مرا دیدم
 خوب کردی که یاد من کردی
 خوب کردی که زیر چرخ کبود
 من ندانم که دیو یا ملکی
 آنکه شیر بن بود چو قند توئی
 خواف رفتی و باز بر گشتی
 مژن آباد را فنا کردی
 سر درختی و میوه را بردی
 خوب کردی که نوش جانت باد
 هستم اخلاصکیش صاحب جمع
 شمع گفتم بر او کمی لوستست
 گر بود چاق یا بود باریک
 صاحب جمع آدم خویست
 بعد اسفندیار روئین تن
 خان از آن خوبهای دورانست
 هی بتابد سبیل و سازد بز
 میبویسی بمشهد آمده بود
 مثل مصباح خالی از علت
 آمد از بیرجند و برری رفت
 با فیامت سیاه باشد روم
 وه چه خوبست اعتصام الملك
 خاصه چون بطررا بسر بکشد

پیر مرد عاقبت بکیرم رید
 مستحق هزار نفرین است
 در دل بنده سخت جا کرده
 عرض اخلاص کن ز من بامیر
 بندگی عرض کن ز جانب ما
 بر رئیس معارف کاشی
 بنده شاهزاده معتمد
 عاشقم بر پلیس نظمیه
 آن پلیسی که مثل برك هلوست
 نه که درروز حامل خطب است
 عرض اخلاص بنده را برسان
 علتش را بگویم و دریاب
 نمك میوه یازده مثقال
 لاجرم مستعد هندیانم
 همه آمین کنید ای رفقا
 تیز بر ریش اعتصام الملك

حیف و صدحیف بیرقش خوابید
 کار ایران عزیز من اینست
 الغرض همچون آن گل زرده
 گرچه هستم از او کمی دلگیر
 حضرت حاج شیخ هادی را
 خواهم از من گل و سمن پاشی
 گرچه با جنس شاهزاده بدم
 مخلصم بر رئیس نظمیه
 نه پلیسی که کلاهش که کدوست
 آن پلیسی که اردناس شب است
 همچنین بر تمام آقایان
 اینکه طبعم روان شد دست چو آب
 خورده ام از برای دفع ملال
 در تب افتاده ام و پریشانم
 يك دعا میکنم ز روی صفا
 تا بدریاست رفت و آمد فلك

قطعه

گفتند مبر که این گناهست
 دزد نگر فته پادشاهست

هر کس ز خزانه برد چیزی
 تفتیب نموده و گرفته اند

قطعه

اینست حقیقت اصل معنیش
 کان ترك کفن فکنده در پیش
 کو بد قمه را بکله خویش
 فریاد کند ز سینه ریش
 آنگاه کند زخویشتن ریش
 دانائی و معرفت ازین بیش ؟

بشنو که لطیفه قشنگیست
 در دسته شا حسین بمگر
 خواهد که کشد سنان و خولی
 آن ترك دگر ز سینه زنها
 کای شمر تو قاتل حسینی ؟
 کوبیدن اشقیما ازین به ؟

شسته بود فقیهی بمدر مجلس درس
 بجای اعظمن اندر کتاب خود من دید
 فلم تراش و قلم بر گرفت و من عن کرد
 سپس که داشت در آن باب اندکی تردید
 یکی ز طلاب این دید گفت با نگران
 جناب آقا عن کرد جمله عن بکنید

فی الزمان

رسمت هر که داغ جزان دید دوستان
 رأفت بر بند حالت آن داغ دیده را
 يك دوست زیر بازوی او گیرد از وفا
 وان يك ز چهره پاك كند اشك دیده را
 آن دیگری بر او بچشانند گلاب و شهد
 تا تقویت كند دل محنت چشیده را
 يك جمع دعوتش بگل و بوستان كنند
 تا بر كندش از دل خار خلیده را
 جمع دگر برای تسلی او دهند
 شرح سیاه کاری چرخ خمیده را
 الفصه هر کسی بطریقی ز روی مهر
 تسکین دهد مصیبت بر وی رسیده را
 آیا که داد تسلیت خاطر حسین
 چون دید جسم اکبر در خون طپیده را
 آیا که غمگاری و اندوه بری نمود
 لیلای داغ دیده زحمت کشیده را

بعد از پسر دل پدر آماج تیر شد
آتش زدند لانه مرغ پریده را



سرگشته بانوان وسط آتش خیام	چون در میان آب نقوش ستاره‌ها
اطفال خردسال ز اطراف خیمه‌ها	هر سودوان چو از دل آتش شراره‌ها
غیر از جگر که دسترس اشقیابود	چیزی نماند در بر آنان پاره‌ها
انگشت رفت در سر انگشتی بیاد	شد گوشه‌ها دریده پی گوشواره‌ها
سبک‌شهی که نام همایون از برند	هر صبح و ظهر و شام فراز مناره‌ها
رخاک و خون فتاده و تازند بر تنش	با نعلها که ناله آورده خارها

بآ ن چشمه‌ش به بیمنی و آب آغوش

و فادر گلرخان عطر است در گل	من این را خوانده‌ام وقتی بدفتر
وفای گلرخان و عطر گلها	بلطف و خاصیت هستند همبر
گل سرخ اندرین بستان زیاد است	یکی بی عطر و آن دیگر معطر
گل سرخی که تنها رنگ دارد	نگردد با گل خوشبو برابر
نظر بازی کنی با او تواز دور	که در او نیست چیزی غیر منظر
اگر آن منظر زیبا از او رفت	از او رفته است هر پیرایه و فر
شود با طعمه جاروب دهقان	و یا باز یچه باد ستمگر
بهر صورت چو شد پژمرده امروز	فراموشش کنی تا روز دیگر
وای آن گل که رنگ و بو دارد	چو رنگش رفت از بویش خوری بر
گلایی ماند از او راحت افزا	اساسی زاید از او روح پرور
پس از رفتن هم او را میکند یاد	چو عطرش را زنی بر سینه و سر
بیاد آری که او وقتی گلی بود	وز او روی چمن زیب و زیور
گل روی نگار با وفایم	اگر پژمرده شد از دور اختر
وفای او که باشد جای عطرش	شود در صفحه قلبش مصور
چو یاد مهر بانیمایش افقی	زند مهر نخستین از دلت سر

بهر چشمی کز اول دیده بودی آن چشمش بینی تا به آخر

اول و آخر نیمه خواهم مرد

طبع من این نکته چه با کیزه گفت
مردم این ملک ز که تا مه
هر کسی اندر غم جان خود دست
بعد که مردم همه یادم کنند
گر بر کسای بری یاس را
زانچه پس از مرگ بر ایم کنند
دل بکف غصه نباید سپرد
سهل بود خوردن افسوس مفت
هیچ ندانند جز احسنت و زه
فارغ از اندیشه نیک و بدست
رحمت و افر بنهادم کنند
رنجه کنی شامه کناس را
کاش کمی حین بقایم کنند
اول و آخر همه خواهم مرد

حکایت

پادشهی رفت بهزم شکار
خمه شه را لب رودی زدند
بود در آن رودیکی گرد آب
ماهی ار آن ورطه گذشتی چو برق
بسکه از آن لجه بخود داشت نیم
تا نشود غرقه در آن لجه بط
قوی بداسوی نمیکرد روی
شه چو کمی خیره در آن لجه گشت
جام طلائی بکف شاه بود
گفت که هر اشگری شاه دوست
هیچکس از ترس جوابی نداد
غیر جوابیکه ز جان شست دست
آب فرو برد جوان را بزیر
بعد که بومید شدندی ز وی
با حرم و خیل بدریا کنار
جشن گرفتند و سرودی زدند
گزسختش داشت نهنگ اجتناب
تا نشود در دل آن ورطه غرق
ار طرف او تو زیدی نسیم
با نهادهای بغلط روی شط
تا نرود در گدوی او فروی
طرفه خیالی بدماغش گذشت
پرت بگرداب کزائی نمود
آورد این جام بکف آنرا و ست
نبض همه از حرکت ایستاد
جست بگرداب چو ماهی شست
ماند چو دُر در صدف آبگیر
کام اجل خورده خود کرد فی

از دل آن آب جنایت شعار
 پای جوان بر لب ساحل رسید
 خم شد و آبی که بدش در گلو
 جام بکف رفت بنزدیک شاه
 گفت شها عمر تو پاینده باد
 جام بقای تو نگرود تهی
 روی زمین مسکن و مأوای تو
 جای ملک بر ز بر خاک به
 کانه من امروز بدیدم در آب
 هیبت این آب مرا پیر کرد
 دید چو در جای مهیب اندرم
 دید که آنجا که منم جای نیست
 آب نه گرداب نه دام بلا
 پای من ای شه نرسیده بر او
 بود سر راه من سرنگون
 آب مرا جانب آن سنك برد
 جست بروم ز کمر گاه سنك
 ماند تنم بین دو کوران آب
 گشتن این آب بآن آب ضم
 گشته گرفتار میان دو موج
 باهم اگر چند بدند آن دو چند
 همچو فشر دند ز دو سو تنم
 بود میانشان سر من گیر و دار
 سیلی خوردی ز دو جانب سرم
 روی پر از آب و پر از آب زیر
 هیچ نه یکشاخ و نه یکبرك بود

جست برون چون گهر آبدار
 چند نفس پشت هم از دل کشید
 ریخت برون چون ز گلو سبوی
 خیره در او چشم تمام سپاه
 دولت و بخت تو فزاینده باد
 باد روان تو پر از فرهی
 بر دل دریا نرسد پای تو
 خاک از این آب غضبناك به
 دشمن شه نیز نبیند بخواب
 مرك من از وحشت خود دیر کرد
 مرك بترسید و نیامد برم
 جا که اجل هم بنهد پای نیست
 دیو دد و شیر ز و اژدها
 آب مرا برد چو آهن فرو
 سنك عظیمی چو که بیستون
 وین سرب می ترسم بر سنك خورد
 سیل عظیم دگری چون نهنگ
 دانه صفت دو وسط آسیاب
 داد ره سیر مرا پیچ و خم
 گه بحضیضم برد و گه باوج
 لیک در آزدن من يك تنند
 گفتمی که در منگنه آهنم
 همچو دو صیاد سربك شکار
 وه که چه محکم بدسیلی خورم
 هیچ نه پا گیرم و نه دستگیر
 دسترسی نیز نه بر مرك بود

آب هم الفت زیم میگیست
 هیچ نمیماند مرا زیر یا
 جی نه تابند شود پای من
 آب گهی لوله شدی همچو دود
 باز همان لوله دویدی زیر
 رفتن و باز آمدنش کار بود
 من شده گردنده بخود دود و ار
 فر فرمسا چرخ زنان دور خود
 گاه بزیر آمدم و گاه برو
 این سفر آیم چو فروتر کشید
 شاخه مرجانی از آن رسته بود
 جام هم از بخت خداوند کار
 دست زدم شاخه گرفتم بچنگ
 آب در آنجا دگر آسوده بود
 دریا رفتست تو گوئی بخواب
 غیر سیاهی و تباهی دگر
 جشش بالا شده آنجا خموش
 کاش که افتاده نبود از برش
 زانکه در آن جایگه برزموج
 لیك در این قسمت ژرف مهیب
 گمتی که دارم بسر کوی جای
 مختصرک لرزشی اندر قدم
 هیچ نه پایان و نه پایاب بود
 ناگه دیدم که بر آورده سر
 جمله بمن نام و نشان میدهند
 شعله چشمان شرر بارشان

دم بدم از زیریم میگریخت
 سر بزمین بودم و پا در هوا
 بود گریزنده ز من جای من
 چندی از سطح نبودی صعود
 پهن شدی زیر تنم چون حصیر
 دائما این کار بتکرار بود
 در سرم افتاده ز گردش دوار
 شائق جان دادن فی الفور خود
 غرغره میکرد مرا در گلو
 سك دگر شد سر راهم بدید
 جان من ای شاه بدان بسنه بود
 کشته چه من میوه آن شاخسار
 پای نهادم بسر تخته سنك
 روی هم انباشته و توده بود
 هیچ نمیخورد تکان آب از آب
 هیچ نمی آمدم اندر نظر
 لیك خموشیش بدتر از خروش
 جوشش آن قسمت بالاترش
 که بحضیض آمدم و گاه باوج
 روی نبودی مگرم بر نشیب
 دره ژرفیست مرا زیر پای
 راه برم بود به قعر عدم
 آب همه آب همه آب بود
 جانورانی یله از دور و ور
 وز پی بلغم همه جان میدهند
 بود حکایت کن افکارشان

آب تکان خورد و نهنگی دمان
دیدم اگر مکت کنم روی سنک
جای فرارم نه و آرام نه
جام چو جان نیک نگه داشتم
پیش که بر من رسد آن جانور
موجی از آن قسمت بالا رسید
موج دگر کرد ز دریا مدد
بهر مرا مرده چو انگار کرد
شکر که دولت دهن مرک بست
شاه برار رأفت شاهانه راند
گفت که آن جام پراز می کند
مرد جوان جام ز دختر گرفت
لیک قضا کار دگر گونه کرد
باده نبود آنچه جوان سر کشید
شاه چو زین نه نظره خشنود بود
پادشهانرا همه اینست حال
باسرو جان همه بازی کنند
بار دگر جام بدریا فکند
گفت اگر باز جنون آوری
جام دگر هدیه جانت کنم
مرد وفا پیشه که از دیر گاه
لیک بکس جرأت گفتن نداشت
چون ز شه اینو عده دلکش شنید
دختر شه دید چو جان بازیش
کرد یقین کین همه از بهر اوست
گفت بشه کای پدر مهربان

بر سر من تاخت گشاده دهان
میروم الساعه بکام نهنگ
دست ز جان شستم و از جام نه
شاخه مرجان را بگذاشتم
کرد خدایم بعطوفت نظر
باز مرا جانب بالا کشید
رستم از آن کشمکش جز رومد
از سر خود رفیع چو مردار کرد
جان من و جام ملک هر دو رست
دختر خود را بر خویش خواند
با کف خود پیشکش وی دند
عمر بسر آمده از سر گرفت
جام بشاشت را وارونه کرد
شر بت مرک از کف دختر چشید
امر ملوکانه مکرر نمود
سهل شمارند امور محال
تا همه جا دست درازی کنند
دیده بر آن مرد توانا فکند
جام ز گرداب برون آوری
دختر خود نیز از آنت کنم
داشت بدل آرزوی دخت شاه
چاره بجز راز نهفتن نداشت
جامه ز تن کند و سوی شطادوید
سوی گران مرک سبکتازیش
جان جوان در خطر از مهر اوست
رحم بکن بر پدر این جوان

دست و دلش کوفته و خسته است
جام در آوردن ازین آبگیر
ترسمش از بس شده زار و زبون
شاه نفرموده بدختر جواب
بر لب سلطان نگذشته جواب
عشق کند جام صبوری تهی

نیمه

چندی گزیده یار زمن دوری
چون بیندم بخویش فزون مشتاق
آری مجربست که در هر باب
ای ماهر و که در صف مهر و یان
در خرگه جمال تو روز و شب
آزادیم بعقل نمی گنجد
بی چشم و رو بود که بخود بندد
بس نیش زد بدیده من مژگان
اصباق عنکبوتی چشم من
من شاعری خمیده و درویشم
بر خویشم از بخوانی ممنونم
خواهی نوازشم کن و خواهی نه
من دیده بهر دیدن تو همی خواهم
گر نیست مال و عزت و زور من
تا بامنی تو جمله بود با من
تو صدری و تو بدری و تو قدری
بر خانه گلینم با بگذار
از کوزه سفال من آبی نوش

نازه ز گرداب بلا جسته است
طعمه گرفتن بود از کام شیر
خوب ازین آب نیاید برون
بود جوان آب نشین چون حباب
از سر دل داده گذر کرد آب
آه من العشق و حالا ته

افزوده شور بخت مر شوری
از من فزون کند بت من دوری
مشتاقیست مایه مهجوری
داری بدست رایت منصوری
آیند مهر و ماه بمزدوری
تا هست طره تو و مقهوری
نر گس به پیش چشم تو مخموری
تا جویمت پس از همه مهجوری
شد رخنه همچو پرده زنبوری
تو جنگجوی ترك ساحشوری
از پیشم از برانی معذوری
مختاری و مطاعی و ماجوری
زانست گر حذر کنم از کوری
وین نیستیست علت منفوری
تو عزتی تو مالی و تو زوری
تو شاهی و تو ماهی و تو هوری
تا بگذرد ز خرگه تیموری
تا گیرد آب کاسه قفوری

خشت و ثاقم آئینه غوری
ویرانه را تو بخشی معموری
با بودن تو خوبتر از حوری
کت روشنی بیخشد و مسروری
کاسوده از عوار بود عوری
زان بیشتر که در حلال صوری
نه ضلت و ضلالت و مغروری
در ما مجوی شهوت عصفوری
بر من ببخش منصب گنجوری
مستی کنیم از پس مستوری
من بویم از دو عارض تو سوری
افسانه‌های کلمده و آشوری
از سیمیری بخوانم و منچوری
اوصاف عشق پیری و رنجوری
جان تو و ادیب نیمشابوری
ای همچو آفتاب بمشهوری

گردد ز عکس آینه رؤیت
گیرم که هست کلبه من ویران
بنشین که تا بهشت شود خانه
در ساده زندگانی من مبین
آلوده اش نبینی و چرکینش
در سادگی نهفته حلاوتهاست
نه کذب اندرا و نه شره نه کین
ما پاکباز بلبل قوالیم
آسای در خرابه من چون گنج
پوشیم در برخ ز همه اغیار
تو جوئی از دفاتر من اشعار
مشغولی خیال ترا گویم
تاریخهای همچو لب شیرین
وزدیده‌های خود بشبان تار
چون هر دورا بغایت دارم دوست
عاشق ترا چو من نشود پیدا

ما ٲیم بر نچ و آسمان دنك

حق حفظ کند سر تواز سنك
ای تو وزغ و حسین خرچنك
نه در كن و سولقان نه در كنك
از زفت سرت بشكل و از رنك
چون نشئه كه مضمراست در بنك
از بوی سر تو میشوم منك
بوی سرت از هزار فرسك
من سائس صد هزار الدنك

ای بر كچلان دهر سرهنك
ای آكچل ای ابوالحسن خان
من چو تو كچل ندیده ام هیچ
ماه فلکی نموده تقلید
باشد كچلی نهان بفرقت
آید چو نسیم ری بمشهد
مدهوش كند مسافرین را
گفتی در شعر خود كه هستم

دفتی که کنی زنده نعریف
سائس یعنی که کا: فرما
ممنای سیاست اروسی است
کی الدننای بمن مطیعند
کب: شعردگر کلان جفنگست
ماشاء الله رفته رفته
اینها همه طبیعت و مزاج است
در شعر نه کسی تراست همدوش
بر چنک چو پنجه بر گشائی
ساز تو عجیب تر ز درویش
تو کی کچلی سرت پرازه مست
تازی تو بملم همچو خرگوش
انشاء الله پسر گردی
از بردن نام داش کاظم
صدحیف از آن رفیق یک روی
تا صبح مرا نمی برد خواب
افسوس که رفت و دوستان را
ما نیز رویم از بی او
راهی است که طی نماید آرا
هم آن که بچاه کرد منزل
هم آن که وزیر شد بتدویر
در هم گوید زمانه ما را

هجوم کردی توای قرمدنک
یا راهنما بصلح و یا جنک
خوب است نظر کنی بفرهنگ
زین نیست بد بود مرا نیک
شعر تو کچل کلاچه اجفک
خطت شده مثل خط خرچنک
از من نشوی رفیق دلتنک
در خط نه کسی تراست همسنگ
از پنجه بار بد فتد چنک
نقش تو غریب تر ز ارژنک
وانگاه چه موی خوب خوشرنک
دیگر متعلمین چو خرچنک
گوزم شود از سبیل آونک
گردیده دلم چو قافیه تنک
افسوس از آن رفیق یک رنگ
آید چو خیال او شباهنک
دیگر نرسد بدامنش چنک
یعنی که برندمان بار دنگ
هم اسب دونده هم خرنک
هم آن که بهاه برد او رنگ
هم آن که وکیل شد بنیرنک
مائیم بریج و آسمان دنک

جواب یاره گزی

شنیدم یاره گوئی هرزه بونی
چو اشمار حجام را شنیده

گدائی سفلای بی آبرونی
حجاب شرم و عفت را دریده

بزشتی یاد کرده نام بنده
 بحر راه ادب راهی نمویم
 که فحش آیین سر دمدار باشد
 سپس خواهم ز اهل فکر صدیق
 نه باهر بی دل بی خانمانست
 منش نشناختم کو خواهرم بود
 نه اینهم باز تقصیر حجابست
 که کس نادیده بر خواهر بچسبد
 که خواهر از برادر گاه میا بست
 حجابست آنکه ایران زو خرابست
 که خوانندی مادرت را خواهر من
 یقین این شبهه از تو سر نمیزد
 نمی افتاد راز از پرده بیرون
 که خواهر ساز ناید با برادر
 که ضد نقص قرآن مبینست

زبان بگشاده بر دشنام بنده
 ولی من هیچ بد از کس نگویم
 مرا از فحش دادن عار باشد
 گذارم امر را در پای تحقیق
 سخن را روی با صاحب دلان است
 بقول تو زنی کاندر برم بود
 گرفتم قول تو عین صوابست
 نه باید منع کرد این عادت بد؟
 نه خود این نیز هم عیب حجابست
 تمام این مقاسد از حجابست
 ترا هم شد حجاب اسباب این ظن
 اگر آن زن سر معجز نمیزد
 نفهمیده نمیگفتی و اکنون
 نیندیشیدی ای پیچاره خر
 حجاب دست و صورت هم یقینست

فزل

روزگار آسوده دارد مردم آزاده را
 زحمت سندان نمی آید در بگشاده را
 از سر من عشق کی بیرون رود مانند خلق
 چون کنم دور از خود این همزاده آزاده را
 خوش نمی آید بگو شوم جز حدیث کردگار
 اصلاً اندر قلب تأثیر است حرف ساده را
 من سر از بهر نثار مقدمت دارم بدوش
 چند پنهان سازم امر پیش پا افتاده را
 اینکه امشب باد را با ساده خوردی در و نواق
 نوش جانست باد من بی ساده خورم باد را

خامان بردوش خواهی شد تو هم آخر چوما

روخبر کن از من آن اسباب عیش آماده را

هر چه خواهد چرخ بامن کج بتابد گوی باب

من هم اینجا دارم آخر آیت الله زاده را

قطعه

کیست آن بی شعور درویشی	که همیشه بلب بود خاموش
نه کند هیچ گفتگو با کس	نه بحرف کسان نماید گوش
کارهائی کند سفیهانه	خارق عادت و مخالف هوش
مثلا در هوای گرم تموز	خرقه پشم افکند بر دوش
لیک در عین صولت سرما	تن برهنه نماید از تن پوش

قصیده

دیدم و گفتم نا دیده اش انگار کنم
 دل سودا زده نگذاشت که این کار کنم
 غیر معقول بود منکر محسوس شدن
 من از این یاهو سرائیه بسیار کنم
 با پسر مشدی افتاده سر و کار مرا
 نتوانم که از او ترك سر و کار کنم
 تا مگر روزی از خانه بیازار آید
 صبح تا اول شب خانه به بازار کنم
 بینم از دور و مرا رنشه بر اندام افتد
 تکیه از سستی اعصاب بدیوار کنم
 ندر آن حال گرانگشت مرا قطع کنند
 خبرم نیست که آخی ز دل زار کنم
 ورسك هار بمن حمله کند در آن حال
 قدرتم نی که عزیمت ز سك هار کنم

ورذنوبم همه بخشند بیک استغفار

نیست قدرت بزبانم که استغفار کنم

کشف اسرار مرا خواهد اگر غمازی

بی گمان پیشش کشف همه اسرار کنم

الغرض سخت گرفتارم و می توانم

تاش برخویش کم و بیش گرفتار کنم

نه بود شاعر و شاعر طلب و شعر شناس

که سرش گرم و دلش نرم باشعار کنم

نه منجم که نهم شرم و حیا را بکنار

پیش خورشید رخس صحبت اقرار کنم

کیمیا گر نبود کز پی مشغولی او

صحبت از شمس و قمر ثابت و سیار کنم

مشدی و غلدر و غدار است این تازه حریف

من چه با مشدی و با غلدر و غدار کنم

اینقدر هست که گاهی روم از دنبالش

سیر نظاره بر آن قامت و رفتار کنم

گویم آهسته که قربان تو گردد جانم

تا بگوید که چه میگفتی انکار کنم

چکنم چاره جز انکار در آن موقع نیست

به آژان گوید اگر بیشتر اصرار کنم

گر بر آشوبد و کوبد لگدی بر شکمم

چیکنم درد دل خود بکه اظهار کنم

ورزند سیلی و از سر کلیم پرت شود

خویش را در سر کو سخره نظار کنم

ور برد دست بشمول و بمن حمله کنند

زهره در بازم و زهراب بشلووار کنم

شرح این واقعه را گر بجزا ئند ببرند
 شهره خود را به صفه درهمه اقطار کنم
 گر رئیس الوزراء بشنود این قصه من
 بعد با او بچه رو باید دیدار کنم
 و ر یکی از وزراء ببند لبخند زند
 این تعنت به چه سان بر خود هموار کنم
 مر مرا منصب و ادرارست از دولت و من
 بایدم قطع ید از منصب و ادرار کنم
 من از ابناء ملوکم نتوانم که سلوک
 با پسر مشدی ولگرد و لنگار کنم
 حضرت والا گویند و نویسند مرا
 حفظ این مرتبه را باید بسیار کنم
 مر مرا اهل هنر ز اهل ادب میدانند
 خویش را در نظر اهل ادب خوار کنم
 نسب از دوره قاجار برم می باید
 فکر خوشروئی از دوره قاجار کنم
 پسر شاه سزاوار من و عشق منست
 نه سزاوار بود ترك سزاوار کنم
 خانه او را تا خانه من راه نیست
 فکر همسایه دیوار بدیوار کنم
 من که اهل قلم و دفتر نردم ز چه روی
 آشتی با پسری مشدی و بیمار کنم
 او همه رامش در خانه قمار کند
 من چسان رامش در خانه خمار کنم
 روی سکوی فلان کافه خورم با او چای
 در دکان چلوئی با او باهار کنم

لاس با زنہا در کوچہ و بازار زنم
 نقل خود نقل سر کوچہ و بازار کنم
 دم هر معرکہ ای رحل اقامت فکنم
 سیر قوچ و گورك و خرس و بزومار کنم
 چپق و کیسہ نهم جیب و چپق کش کردم
 ترك این عادت دیرینہ بسیگار کنم
 گرچہ در پنج زبان افصح ناسم دانند
 بعای من کرتیم شیوہ گفتار کنم
 نشدہ پشت لبش سبز بدان جفت سبیل
 گویم و در قسم کذب خود اصرار کنم
 آبرو را بگذارم سر این پارہ دل
 بہر لغتی جگرك سفرہ قلمکار کنم
 عاشقی کارسری نیست کہ سامان خواهد
 من سرو سامان چون در سر این کار کنم
 باچنین مشہدی آمیزش من عارمنست
 من ہمہ دعوی النار و لا النار کنم
 عاشق بچہ مردم شدن اصلا چہ ضرور
 من چرا بی سببی خود را آزار کنم
 چشم او باشد اگر نر گس شہلا گو باش
 من ز تیمار چرا خود را بیمار کنم
 او اگر دارد موی سیہ و روی سفید
 من چرا روز خود از غصہ شب تار کنم
 این ہمہ رودہ درازی شد و شاهد بازی
 بایدم فکر پسر مشدی طرار کنم
 عشق شیر یست قوی پنجه و خونخوار و خطاست
 پنجه با شیر قوی پنجه و خونخوار کنم

کار دشوار بود ليک مرا ميبايد
 حيلتي از بي آسانی دشوار کنم
 گر گشايد گره از کار بجادوی و بسحر
 سالها خدمت جادوگر و سحرار کنم
 اونه يار است کز او صرف نظر بتوان کرد
 من نه آن مار که ييم از سخط غار کنم
 خواهم از کار بگردم بمراد دل من
 بمراد دل او بايد رفتار کنم
 مشدی من خر کی دارد رهوار مر است
 که روم فکر خری مشدی و رهوار کنم
 از برای خرم از مخمل و قالی فی الفور
 توشک و بالان آماده و طيار کنم
 از سپید و سیه و زرد و بنفش و قرمز
 بگل و گردن او مهره بسیار کنم
 دم و يالش را از برقشنگی دوسه بار
 بخنا گیرم و گلناری و گلنار کنم
 عصر تغییر دهم شکل سرو وضع و لباس
 خویش را همزی با آن بت عيار کنم
 کله پوست نهم کله سر مشدی وار
 از قصب شال و ز ابریشم دستار کنم
 ملکی پوشم و از آن ملکیهای صحیح
 بیش مشدی ها خود را پرو پا دار کنم
 گیرم از مرجان تسبیح درازی در دست
 بند و منگواه از ابریشم زر تار کنم
 يك عباي نو بوشهري اعلا بر دوش
 آستر تافته با مخمل گلدار کنم

کیسه را پر کنم از اشرفی و امپریال
 جای زر خاک بدامان طلبکار کنم
 چون رود یار همه عصر سوی قصر ملک
 من هم البته همه عصر همین کار کنم
 روم آنجا ولی از راه نه از بیراهه
 کار را باید پوشیده ز انظار کنم
 چون رسیدم خر خود پیش خر او بندم
 خود بتقریبی جا در بر آن یار کنم
 روز اول طرف او نکنم هیچ نگاه
 من همه کار باسلوب و بهنجار کنم
 پای روی پا انداخته با صوت جلی
 قهوهچی را ببر خویشتن احضار کنم
 شربت و بستنی و قهوه و چائی خواهم
 گرچه بی میل بوم خواهش هرچار کنم
 يك دو روزی نکنم هیچ تعارف با او
 ور کنم مختصر و سرد سبکبار کنم
 وقت برخاستن از جیب کشم کیسه برون
 هرچه اندر ته کیسه است نگونسار کنم
 اشرفیها را بر دیده او بشمارم
 بعد يك مبلغ بر قهوهچی ایثار کنم
 من نپرسم که چه دادی و چه قیمت خواهی
 جای صرف دو درم بذل دو دینار کنم
 خربزیر آرم و بنشینم و آیم سوی شهر
 يك دوروز این عمل خود را تکرار کنم
 تا پسر مشدی ما بر سر گفتار آید
 طرح يك مکاری چون مردم مکار کنم

روزی افسار خرم سست به بندم بدرخت

گرهش سست تر از عهد سپهدار کنم

خرمن بر کشد افسار و جهد بر خر او

محشر خر که شنیدی تو پدیدار کنم

دو خر افتند بهم بنده میانجی کردم

کار میرآخورد و اقدام جلو دار کنم

خر خود را لگدی چند زنم بر پک و پوز

بخار او چه رسم نازش و تیمار کنم

عاقبت کار چو تنها نرود از پیشم

صاحب آن خر دیگر را احضار کنم

بهمین شیوه میان خود و آن خوب بسر

پایه صحبت و الفت را ستوار کنم

گر پرسد زن آن شوخ که این خر خر تست

پشکش گویم و در بردنش اصرار کنم

بس از آن چای چو آرند بهم خدمت او

عرض خدمت را شایسته و سرشار کنم

پشت چائی چپقی چند بنافش بندم

هم در آن لحظه منش واقف اسرار کنم

کم کم این دوستی از قصر کشد تا خانه

خانه را از رخ او غیرت فرخار کنم

از قضاگر خر اولنک شد و بارش ماند

خر بدو بخشم تا بارش را بار کنم

فرجه از فرانسه

کلاغی بشاخی شده جایگیر بمنقار بگرفته قدری پنیر

یکی رو بهی بوی طعمه شنید بیش آمد و مدح او برگزید

بگفتا سلام ای کلاغ قشنگ
اگر راستی بود آوای تو
درین جنگل اندر سمندر بدی
ز تعریف روباه شد زاغ شاد
بآواز کردن دهان بر گشود
بگفتا که ای زاغ این را بدان
خورد نعمت اردولت آن کسی
چنان چون بچربی نطق و بیان

که آئی مرادر نظر شو خوشنك
بمانند پرهای زیبای تو
بر این مرغها جمله سرور بدی
ز شادی نیاورد خود را بیاد
شکارش بیفتاد و روبه ربود
که هر کس بود چرب و شیرین زبان
که بر گفت او گوش دارد بسی
گرفتم پنیر ترا از دهان

قرچه

یکی خرس بودست در جنگلی
دو صیاد استاد چالاک و چست
بکردند بر یک رباطی ورود
سخن آمد از خرس اندر میان
که در جثه بیحد بزرگست او
بسی آمدند از شکار آوران
اگست آن زمان گفت که مادویار
از آن جانور ما نداریم باك
بجنگل برفتند آن دو جوان
قضا را نمودند هر جا گذر
ز جنگل سوی خانه باز آمدند
بمانند يك هفته در آن رباط
خریدند از میزبان نان و آب
نمودند با او قرار و مدار
فروشیم پس جلد آن خرس را
همان قسم چندی بجنگل شدند

درنده هیونی قوی هیكلی
یکی آفره نام و دیگر اگست
که بر جنگل خرس نزدیک بود
برایشان بگفتند تعریف آن
بود پوستش پر بهما و نکو
که عاجز بمانند از صید آن
بزودی نمایم او را شکار
که صیاد این جا بود ترسناك
بی خرس گشتند هر سو روان
ندیدند آن روز از خرس اثر
بدین حال بودند خود روز چند
زهر قسم مأکولشان در بساط
ندادند وجه طعام و شراب
که سازیم چون خرس را ماشکار
نمایم مر قرض خود را ادا
بی خرس هر سوشما بان بدنند

بفرید از دور چو آن دو دید
که نا کشته اش پوست بفر و ختند
نمودند گم جرأت خویشتن
ز بیمش بیالای شاخی بجست
نیاورد بیرون نفس از دهان
بسی کرد مرگوش و بینش بو
چو از چشم ایشان بسی دور گشت
بشد آفره بر زمین از درخت
چه در گوشت آن خرس بنهاد پند
چه نا کشته خرس مفروش پوست
بشهنامه در جنگ خاقان چین
بدشت آهوی نا گرفته مبخش

بدیدند تا مترمار تن رسید
دو صیاد با جرأت خود پسند
در آن دم که دیدند آن پیلتن
فتاد آفره را تفتگش زدست
اگست آن زمان خفت چون مردگان
چو نزدیک شد مترمار تن بر او
و رآمده پنداشت زو بر گذشت
اگست از زمین جست شوریده بخت
بگفتا بر او بالب نیم خند
چنین داد پاسخ که این گفست اوست
چه خوش گفت فردوسی بیقرین
فرستاده گفت ای خدا و ندرخش

تاریخ فوت

هست محنت فزای غم آباد
همه از دست این جهان فریاد
مسند جم بداد بر کف باد
کرده در زیر خاک بس داماد
هیچ کس نیست از جهان دلشاد
هر که اندر زمین ز مادر زاد
آن قمر طلعت فرشته نهاد
چون بعزت قدم بخلد نهاد
جایش اندر بهشت ایزد داد

این جهان پیش را د مرد حکیم
زن و مرد و شه و گدا دارند
چشم عبرت گشایبین که چسان
پیره زالیست نو عروس نمای
همه ناکام از زمانه روند
جامه مرگش آسمان دوزد
دختر خاک گشت دختر شه
لقبش هم عزیز علیا بود
بهر تاریخ فوتش ایرج گفت

ایضاً ماده تاریخ

سود و زیان جهان دیده و سنجیده ایم

کسیکه خورد و حوراند از این جهان برد سود

بقا بقای خداست بجز خدا هر که هست

برون رود از جهان دیر زیدیا که زود

یکی قمر طلعتی که بد فرشته نهاد

بعصمت و شرم او زنی بگیتی نبود

بیادشه نسبتش از طرف مادرست

که دختر خاله شاه جوان بخت بود

چو زین سرای غرور بصحن دارالسرور

بعزت و احترام بار اقامت گشود

از پی تاریخ فوت ایرج قاجار گفت

روی بسوی بهشت عزیز علیا نمود



رود از این جهان چه شه چه گدا

هر که آمد در این جهان ناچار

که بود نام آن جهان بتا

یک جهان دگر خدای آراست

که بیامد در بن سرای فنا

سوی دار بقا رود هر کس

آن ملک زاده فرشته لقا

پور ایرج نواده خاقان

نه من او را نه او بدید مرا

من باو صهر و او بمن عم بود

چون درین خاکدان ندید وفا

زیست پنجاه و اند سال بدهر

تا بماناد جاودان آن جا

سوی جنت برفت با دل شاد

رفت جعفر قلی از این دنیا

بهر تاریخ فوتش ایرج گفت

۱۳۰۶

ماده تاریخ

آن سرشته بعقل و دانش داد

خسرو تاج بخش ناصر دین

حاصل بحر و کان بیاد بداد
 شد بسوی فرنک خسرو راد
 باغ و کاخی نموده بود آباد
 اندران باغ شاه با دل شاد
 در دولت بروی میر گشاد
 زیر پای ملک امیر نهاد
 شال واسب و طلا و نقره بداد
 بسوی پایتخت روی نهاد
 چون بیک سال اتفاق افتاد
 باغ میر اجل بود آباد

آنکه دست عطا و همت او
 بود سیم سفر که از تبریز
 پس به تبریز چون امیر نظام
 در ایاب و ذهاب مهمان شد
 شه قدم چون نهاد در آن باغ
 زر و سیم زیاد بهر نثار
 همه چاکران سلطان را
 با دل شاد شاه از این خطه
 سفر شه بنای باغ امیر
 بهر تاریخ سال ایرج گفت

۱۳۰۷

قطعه

نصرة السلطنة دیوان عدالت را میر

صله شعر من از چیست بتأخیر کشید

از چه شهزاده حاکم صله شعر مرا

جزء اشرار قرا داغ بزنجیر کشید

وعده وصل بد آیا که بتأخیر افتاد

یا شب هجر بد آیا که چنین دیر کشید

یا مگر آیه قرآن بدو تأویلی داشت

یا معما و لغز بود و بتفسیر کشید

یا مگر امر خطیری بد ما بین دول

کز پی مصلحتی کار بتدبیر کشید

یا بنای سخنم صورت ویرانی داشت

که زوجه صله اش کار بتعمیر کشید

ایرج این پرگوئی بس کن ترسم بینی

که ز تطویل سخن کار بتفسیر کشید

توصیف

امیر کرد مرا امتحان بخط و سخن
 بروز غره شوال عید روزه شکن
 بیای مردی دانش من امتحان دادم
 چنانکه گفت امیرم که مرحبا احسن
 زخط و شعر بهر کس غرامتی برسد
 ازاین سپس همه تاوان او بگردن من
 دهم بیارسی و تازی امتحان که بسی
 کشیده‌ام پی تحصیل ایندو رنج و محن
 ندیده بالش راحت دو چار سال بود
 برای کسب هنر یکدقیقه پهلوی من
 نه من بگویم رخسار من خبر بدهد
 بین اگر اندیدی گداخته آهن
 کنون بجئه من بنده با قبول امیر
 گمان مدار بفضل و هنر بود يك تن
 بخورد و خواب نپردا ختم که با خور و خواب
 جوان نخواهد گشتن بقول مرد کهن
 جوان چو رنج و هنر را بخویش بپسندد
 براحتش برساناد خالق ذوالمن
 کدام راحت زین خوبتر که همچون من
 همی سراید در محضر امیر سخن
 گشاده باشد و گویا بود بمدح امیر
 بصد هزار ادب مر مرا زبان و دهن
 خدایگان امیران بهمین امیر نظام
 که اوست درهمه فن همچو مردم یکفن

ذخویش دور کند سیم و زر تو پنداری
 کف کریمش باسیم و زر تو بود دشمن
 بعید قربان تا سر برند قربانی
 شکسته باد عدو را بحضرتش گردن

فزل

ما خریدیم بجان عشق تونی بازروسیم
 بزرو سیم خرد عشق بتان مرد لئیم
 عالمی پر بود از رایحه مشک و عبیر
 مگر از بهلوی زلف تو گذر کرد نسیم؛
 بر بنا گوش تو آن سنبل و سوسن باشد
 یا که زلفت و بود سنبل و سوسن بشمیم
 که کردست خداوند ادب میر نظام
 امتحان خط تعلیق بصد دایره جیم
 خط بشکسته او سخت تراز عهد درست
 قول سنجیده او خوبتر از در یتیم
 آن وزیری که چو بنشیند بر مسند بار
 مشتری را کند آداب وزارت تعلیم
 آن امیری که چو روی آورد در پهنه رزم
 دل مریخ ز سهمش بهراس است و به یم
 قهر او پوست بدارند بر پیکر شیر
 مهر او روح بیخشاید بر عظم رمیم
 عید قربان با عزت و اقبال بر او
 فر خجسته بکنار ایزد رحمن رحیم

ماده تاریخ

میرزا عارف که زیر بار فضل
رنجها برد از پی تحصیل علم
شد پسند حضرت میر نظام
هم بدو بسپرد پور خویش را
با عنایات امیر از زر و سیم
سال عمرش چونکه از پنجه گذشت
جسم در این خاکدان بنهاد و برد
سال فوتش ایرج قاجار گفت

قد تیرش چون کمان آمد دو تار
تا بملك علم شد کشور گشای
آن جوان پیر اندر بخت و رای
تا شود در علم او را رهنمای
آنچه او را بود حاجت شد روای
پنجه مرگش یکی بفشردنای
جان بظل رحمت یکتا خدای
میرزا عارف بجهنت کرده جای

۱۳۰۷

درد و ازده سالگی این مطالع را بزرگی
برای ایرج میرزا خواند و او را با تمام
آن دعوت کرد

مردم از حسرت آه و روشان و رمشان
می ندانم بچه ترتیب بدام آرمشان
سه ستمگر پسر ایدون بمعلمخانه
هست و حد بنده بهر راه گذر چون چشمان
نه بتنهای من و يك مملکتی شیفته اند
باشدی باخته جان شیفته دل عالمشان
بچه حوری و غلمانند این هر سه بلطف
نیست انصاف که خوانند بنی آدمشان
هر سه در عصمت و پاکی بمقامی باشند
که بجز سایه نباشد دگری محرمشان

رخشان کعبه و دلشان حجر الاسود هست
 بر زنج چاهی و آن چاه بود زمزمشان
 کرد و صد سال بگردی بصفاف و بوفاف
 نیست شبی و نظیری بهمه عالمشان
 میهمان کردمشان تا که دل و جان و سری
 که مرا بود نثار آرم بر مقدمشان
 بر سرم پای نهادند و دل و جان بردند
 من بناچار در آخر بگرفتم کمشان
 مصطفی زاده بود چارم آن هر سه اگر
 در جهان دیده کسی دیو و پری باهمشان
 من بهر یکشان دوسه غزل آموخته ام
 تا بود مدح ولیعهد ملک همدشان
 چو ز بخوانند خداوند ادب میر نظام
 سیم و زربخشند زنده ازه فزون دردشان
 هست با همت شاهانه این راد امیر
 گر بخروار زرو سیم ببخشند کمشان
 از پی سجده درگاه ولیعهد چو چرخ
 آن زر و سیم امیرست که سازد خمشان
 شه مظفر که بی چاکریش پادشهان
 خط نوشتند و نهادند بر آن خاتمشان
 تا جهانست بماننده این عید و بهار
 کس بنیاد بجز شاد دل و خرمشان
 جسم و جانند بقول حکما شاه و وزیر
 حق تعالی نکند هیچ جدا از همشان

شوق درسی خواندن

حمد بر کردگار یکتا باد
آشنا کرد چشم من بکتاب
در سر من هوای درس نهاد
پدرم را عطا نمود حیات
مادرم را تناوری بخشید
هر دو مقدار خود بکار آرند
عشق باشد بدرس و مشق مرا
درس و مشقم چو ناتمام بود
در سر کارهای بی مصرف

که مرا شوق درس خواندن داد
داد توفیق خیرم از هر باب
در دل من محبت استاد
تا کند صرف کار من اوقات
مهر فرزندی پروری بخشید
تا مرا درس خوان بیار آرند
نبود جز باین دو عشق مرا
بازی از بهر من حرام بود
نکنم هیچ وقت خویش تلف

حکایت دو موش

ای پسر لحظه ای تو گوش بده
که یکی پیر بود و عاقل بود
هر دو در کنج سقف یک خانه
گر به ای هم در آن حوالی بود
چشم گر به بچشم موش افتاد
گفت ای موش جان چه زیبائی
هر چه خواهد دل تو من دارم
پیر موش این شنید و از سر پند
نروی گر به گول میزند
بچه موش سقیه بی مشعر
گفت منعم ز گر به از پی چیست
گر به هم از قبیله موشست
تو بین چشم او چه مقبولست

گوش بر قصه دو موش بده
دگری بچه بود و جاهل بود
داشتند از برای خود لانه
کز دغل پر ز صدق خالی بود
بفریش زبان چرب بگشاد
تو چرا پیش من نمی آئی ؟
پیش من آ که پیش تو آرم
گفت با موش بچه کای فرزند
دور شو و رنه پوست میکنند
این سخن را نکرد ازو باور
او مرادوستست دشمن نیست
مثل ما صاحب دم و گوشست
چه صدا ناز کست و معقولست

گفت با موش بچه گمراه
حرف این کهنه گرک رانشنو
از چنین دوست من نپرهیزم
بار دیگر زمکرو حيله بگفت
ترس ييهوده از رفيق چرا
ماند مات و معطل و مبهوت
چه زبان بازو حيله پردازست
گفت من ميروم ندارم باك
ايقدر حرفهای مفت وزن
رفتن و مردنت يکی است الاغ
گرک با بره هم چرا نشود
باز آهسته لب بنض گشاد
گوش بر حرف پره موش نکن
از ره راست منحرف باشند
من بتو ميدهم بده تو باو
بقبول دروغ آماده
رفت و فوراً بنای ناله گذاشت
به جهت گول گریه خوردم من
شکم پاره کرد گوشتم برد
من چنین دوست را نمیخواهم
بعد از این بد پیر را شنو
آن به بید که بچه موش بدید

باز آن پیره موش کار آگاه
بتو ميگويم ای پسر در رو
گفت موشك كه هیچ مگر یزم
گر به زین گفتگو چو گل بشگفت
من رفيق توام مترس بیا
پیر موش از زبان آن فرتوت
گفت وه این چقدر طمازست
بچه موش سفیه بی ادراك
بانك زد پیر موش کای کودن
تو که باشی و گر به کیست الاغ
گر به با موش آشنا نشود
پر دغل گریه بفن استاد
گفت اندر ز او تو گوش نکن
پیر ها غالبا خرف باشند
نقل بدام دارم و گردو
بچه حرف نشنو ساده
سخن کذب گر به صدق انگاشت
که بدام رسید مردم من
دمم از بیخ کند و دستم خورد
بنقاش رفت تا جگر گاهم
پیر موشش جواب داد برو
هر که حرف بزرگتر نشنید

صحنه در فریادش از بیم گرفتاری برد

هیچ میدانی تو هر ضلعی که آید در جهان

از چه توام با عویل و ضجه زاری بود

گرچه خون میخورده اند رحبس تاریک رحم
وین زمانش نوبت شیر و شکر خواری بود
این ازین باشد که در لوح ازل بیند ز پیش
کاینجهان جای چه خوف و خفت خواری بود
چون همی بیند که میخواهد گرفتارش شود
ضجه و فریادش از بیم گرفتاری بود

شب جمعه خدمت حاج امین التجار

رفیق اهل و سرا امن و باده نوشین بود
اگر بهشت شنیدی بساط دوشین بود
چه حال خوب و شب جمعه خوشی دیدیم
چه بودی از شب هر جمعه حال ما این بود
عجب شبی که با حبا گذشت و بیدارم
که چشم چرخ در آن شب بخواب سنگین بود
جهان بدیده من ناپسند می آمد
ولی در آن شب دیدم که دیده بد بین بود
لوازم طرب و موجبات آسایش
ز لطف حاج امین جمله تحت تأمین بود
تمام حرف وفا در لب و صفا در چشم
نه در سری هوسی بدنه در دلی کین بود
نه از میلیمپو آنجا سخن نه از نر مال
نه ذکر آنقره نی صحبت فلسطین بود
نه گفتگوی رضا خان نه یاد احمد شاه
نه فکر مؤتمن الملك و ذکر چایکین بود
انار و سیب و به پرتقال و نارنگی
کباب بره خوب و شراب قزوین بود

عرق بحد کمال آب جو بحد نصاب
 گل و بنفشه فروتر ز حد تخمین بود
 معاشران همه خوش روی و مهربان بودند
 یکی نبود که بد خوی و زشت آئین بود
 جلال و حاجی ز کی خان و اعظم السلطان
 ادیب سلطنه و فتح بود و فرزین بود
 بست آنچه شنیدی تو یا بگویم باز
 بتول بود و قمر بود و ماه پروین بود
 نگار خانه چین بود و بار نامه هند
 هزار چندان بود و هزار چندین بود
 بتول چار قدی بر سرش ز مسنوجی
 که نسج آن غرض از کارگاه تکوین بود
 بکرد عارضش از زیر چارقد بیرون
 دو قسمت متساوی ز موی مشکین بود
 سفیدروی بر اطراف آن دو موی سیاه
 بنفشه بود که اندر کنار نسرین بود
 نداده بود بخود هیچ گونه آرایش
 که بکر بود و منزله زقید تزیین بود
 دلم تپید چو بر چشم او گشودم چشم
 چه صعوه ای که گرفتار چنک شاهین بود
 قمر مگو که یکی از ودایع حق بود
 قمر مگو که یکی از بدایع چین بود
 پیاز حله زر بفت داشت با چینی
 چه گویمت که چها در میان پاچین بود
 از آن لطافت و آن بود رویار فوم و توال
 شبیه مادمو از لهای برن و برلین بود

مثال خوشه خرما فراز نخل بلند
 سرش مزین از گیسوان زرین بود
 نه شانه بود که آن گیسوان بهم میدوخت
 کلید محبس دل‌های مستمندی‌ن بود
 مرا بمهر پیوسید و من خجل گشتم
 که پیر بودم و رخسار من پراز چین بود
 دلم جوان شد و طبعم روان از آن بوسه
 مگر بلبل وی آب حیات تضمین بود
 بتول شور بمجلس فکند با ویلن
 قمر مطابق او در غناء شیرین بود
 يك تفنی او در نشاط می آمد
 اگرچه قلب پدر مرده طفل مسکین بود
 زيك ترنم او شادمان شدی گر چند
 طلاق دیده زن نا گرفته کابین بود
 روان جامعه از این دوزن صفا می یافت
 اگر نه بر رخشان آن نقاب چرکین بود
 کشید کار در آخر بتعزیت خوانی
 که باده نوشان سرمست و باده نوشین بود
 یکی سکینه یکی مادر و هب میشد
 همان دو بازسان بود و شمر بیدین بود
 چو شمر حضرت عباس را طلب میکرد
 حکایت سپر و گرز بود و زوین بود
 چه گویمت که چه میکرد اعظم السلطان
 حقیقتاً یکی از جمله ملاعین بود
 جناب فرزین که راست رفت و گاهی چپ
 همیشه این حرکت از خواص فرزین بود

ادیب سلطنه هم بد نشد در آخر کار
 اگر چه اول شب با وقار و تمکین بود
 چو نیمی از شب بگذشت سفره آوردند
 که اندر آن خورش قیمه بود و ته چین بود
 شکم پرست کند التفات بر ماکول
 بخامه کرسر شب بار معده سنگین بود
 ادیب و فرزین هنگام نیمه شب رفتند
 کسی که ماند بجافح و آن خواتین بود
 جناب حاج امین با قمر بیکجا خفت
 اگر چه کثرت جا و وفور بالین بود
 بلی قمر یکی از جمله خبیثاتست
 و کیل محترم ما هم از خبیثین بود
 من و بتول بجای دگر شدیم ولی
 بتول بکر و جلال الممالک عنین بود
 بباد خلق خوش میزبان و مهمانان
 پرین و بالین بر من عبیر آگین بود
 خلاصه بر من مہجور راست میخواستی
 شبی که در همه عمر خوش گذشت این بود
 پیادگار شب جمعه گفتم این اشعار
 که همچو بزم سزاوار شرح جویش بود
 گمان بود که دیگر شبی چنین بینم
 که عمر من محدود ثلاث و خمسين بود
 بچاره آن اسناد اول نگوانست
 دای که چرا طفل بهکام تولد
 با ضجه و بی تابى و فریاد و فغانست

با آنکه برون آمده از محبس تاریک
و امروز در این عرصه آزاد جهانست
با آنکه در آنجا همه خون بوده خوراکش
و اینجا شکرش در لب و شیرین بدهاست
زان است که در لوح ازل دیده که عالم
بر عالمیان جای چه ذل و چه عیانست
داند که در این نشاء چهار بر سرش آید
بیچاره از آن لحظه اول نگرانست

بی داغ نیست لاله باغ پسر همی

سختست گرچه مرگ پدر بر پسر همی
هان ای پسر مخور غم ازین بیشتر همی
در روزگار هر پسر بی پدر شود
تنها تو نیستی که شدی بی پدر همی
اسکندر کبیر که میرفت از جهان
گفت این سخن بمادر خونین جگر همی
گر بعد من عزائی اگر میکنی پیا
طوری بکن که باد پسندیده تر همی
تنها مگری عده ای از دوستان بخواه
کایند و با تو گریه نمایند سر همی
لیکن ز عده ای که نباشند داغدار
زان بیشتر بمرگ کسان دگر همی
با عده ای بگری برایم که پیش از این
ناکرده مرگ از در ایشان گذر همی
زیرا که داغ دیده بگرید برای خویش
و آنکه ترا گذارد منت بسر همی

گر گریه ای کنند کنند از برای من

مرك کسی نباشدشان در نظر همی
چون خواست مادرش بوصیت کند عمل

با عده ای شود بعزا نوحه گر همی
يك تن که داغ دیده نباشند نیافتند

بشتافتند گر چه بهر کوی و در همی
این گفت دخترم سرزا رفته پیش از این

آن گفت مرده شوهرم اندر سفر همی
آن دیگری سرود که از هشت ماه پیش

دارم ز مرك مادر خود دیده تر همی
آن يك بناله گفت که در پنج سال پیش

مرك پدر نموده مرا در بدر همی
القصه مرك چون همه کس را گزیده بود

حاضر نشد بمحضر او یکنفر همی
چون مادر سکندر ازین گونه دید حال

دانست سرگفته آن نامور همی
یعنی ببین که هیچکس از مرك جان نبرد

دیگر مکن تو گریه برای پسر همی
برهر که بنگری بهمین درد مبتلاست

بی داغ نیست لاله باغ بشر همی
سختی چو بالسویه بود سهل میشود

چون عام شد بلیه شود کم اثر همی
باری عزیز من همه خواهیم مرد و رفت

زاری مکن که هیچ ندارد ثمر همی
يك مرد سر ز خاك نمی آورد برون

صد سال اگر تو خاك بریزی بسر همی

گفتند زلف کندي و بر خاك ريختي
بر خاك ريختست كسي مشك تر همي

بر مال غير دست تصرف مكن دراز
خود را مكن بظلم و تعدی سمر همي
آن طره جايگاه دل اهل دانشست
با اين گروه جور مران اينقدر همي

آن آشيان مرغ دل بينواي ماست
اي باغبان مخواهش ژير و زبر همي
آن طره را دو صاحب ديگر بغيرتست
مال منست و مال نسيم سحر همي

گرفت بر سفر پدري شكر كن كه هست
آن مادر ستوده ات اندر حضر همي
داري ز خود چهار برادر بزرگتر
هريك بجاي خویش چويك شیر نر همي

برگن لباس ماتم و افسردگي ز بر
كن جامه شهامت و عزت ببر همي
از هر خيال پيپده خود را كناره گیر

مشغول شو بكسب كمال و هنر همي
يكروز درس و مشق مكن ترك زينهار
مپسند وقت قيمتي خود هدر همي
يكروز اگر ز درس گريزي بجان تو

مگر يزم از تو همچو لنيم از ضرر همي
ور پند من بسمع ارادت كني قبول
دل بندمت

با مادرت برأفت و طاعت سلوك كن
شبر و شكر همي
با خواهرت بجوش چو

برهیز کن ز مردم بیعار کم عیار
 همسر بشو به مردم نیکو سیر همی
 با آن قدم ز خانه برون نه اگر نهی
 کت بر طریق عقل شود راهبر همی
 باش از برای دیده بدین بجای تیر
 شوی از برای حفظ شرافت سپر همی
 در طبع ساده خوی بدان آنچنان دود
 کاندر میان پنبه بیفتد شرر همی
 قدر مرا بدان که چو من هم بروزگار
 يك عاشق صدیق نبینی دگر همی

با قوی پنجه‌تر از خون معجزه هجو

بود شبیری بییشه‌ای خفته	موشکی کرد خوابش آشفته
ساعتی گرد شیر بازی کرد	برسر دوشش اسب تازی کرد
آنقدر گوش شیر گاز گرفت	که رها کرد و گاه باز گرفت
تا که از خواب شیر شد بیدار	متغیر ز موش بد رفتار
دست برد و گرفت کلمه موش	شد گرفتار موش بازیگوش
خواست در زیر پنجه له کندش	بهوا برده بر زمین زندش
گفت ای موش لوس یک‌غازی	با دم شیر میکنی بازی
موش بیچاره در هراس افتاد	گریه کرد و بالتماس افتاد
که توشاه و حوشی و من موش	موش هیچست پیش شاه وحوش
شیر باید بشیر پنجه کند	موش را نیز گربه رنجه کند
تو بزرگی و من خطا کارم	از تو امید مغفرت دارم
شیر از این لابه رحم حاصل کرد	پنجه‌وا کرد و موش را اول کرد
اتفاقاً سه چهار روز دیگر	شیر را آمد این بلا بر سر
از پی صید گرگ يك صیاد	در همان حول و حوش دام‌نهاد

عوض گرك شیر گیر افتاد	دام صیادگیر شیر افتاد
از برای خلاص او بشتافت	موش چون حال شیر را دریافت
تا که برد شیر از آنجا جان	بندها را جوید با دندان
حاوی چند نکته از پنداست	این حکایت که خوشتر از قنداست
با قوی تر از خود استیزه مجو	اولا گر نئی قوی بازو
از بزرگان گذشت مطلوبست	ثانیاً عفو از خطا خوبست
بد بخود کرد و نیک با خود کرد	رابعاً هر که نیک یا بد کرد
که گهی سودها بری ز حقیر	خامساً خلق را حقیر مگیر
خودرها شد ز پنجه صیاد	شیر چون موش را رهائی داد
میشود مایه خلاصی شیر	در جهان موشك ضعیف حقیر

غزل

زین سپس کنج خرابات و شب دلگیر و من
 آه سرد و اشك خونین ناله شبگیر و من
 آتش هجران و دل باد صبا و زلف یار
 دانه تسبیح و زاهد حلقه زنجیر و من
 درو صبوری گیرای دل در خم زلف بتان
 رفت زینسان ماجرای شحنة تقدیر و من
 دست تدبیر از تو ند بشکند پای رقیب
 دلخوش از تدبیر خویشم زین سپس تدبیر و من
 این گره مشکلی که بگشاید بدست شیخ شهر
 راه بیهوده چه پویم آستان پیر و من
 تا کدامین يك تواند تاغزالی عشق باخت
 داستانها بود دیشب در میان شیر و من
 بوسه بر شمشیر نتوان زد ولی ابروی او
 گرا اشارت کرد زین پس بوسه شمشیر و من

زاهد اربی پرده میپرسد که حیران از تو کیست
 من همی بی پرده میگویم که این تصویر و من
 بر دل دشمن اگر شد کارگر بسیار چیز
 لیک کاری تر ز جمله تیغ بود و تیر و من

در جواب شعری که شاعر پسنند

گردد گی گشته بود

گویند ما کبان را باید گرفت و کشت
 چون بر خلاف رسم کند نغمه خروس
 بر کوچه کرد کردم زند ز شعر
 شاعر پسنند طفلی در جلوه چون عروس

قطعه

این والی بیعرضه بما اهل خراسان دردی نفرستاد دوا نیز نبخشید
 گویند که ارفر طلمات بهم عمر در راه خدا نان بگدا نیز نبخشید
 تنهانه از او خلق خدا خیر ندیدند تقصیر کسی را بخدا نیز نبخشید
 راضی بعبائی شدم از همت عالیش با همت عالیش عبا نیز نبخشید

در جواب شعر حیکه باهضای (همیم میبایستی)

در جریده شفق صرخه درج شده بود

میم سیاسی کجاست تا که نگویند
 عارف بیچاره داد خواه ندارد
 میم سیاسی اگر قدم ننهد پیش
 جیم اساسی دگر بناه ندارد

هر که نگوید که عارف آدم خویست
 عامی محضست و اشتباه ندارد
 روز قیامت شود بصورت خرچنگ
 هر که ز عارف ادب نگاه ندارد
 آینه باشد وجود حضرت عارف
 غصه چرا میخوری که آه ندارد
 کیست در ایران که هر چه دارد از او نیست
 یاود چه گوئی که مال و جاه ندارد
 او ملکی باشد از ملایک عرشی
 هیچ ملک مرتع و سپاه ندارد
 مولوی او رسد ز عالم لاهوت
 حامه ما گر بسر کلاه ندارد
 رو تو شبی در تآتر او که بینی
 هیچ شهبی اینقدر سپاه ندارد
 آن همه کز بهر اوزند کسان دست
 آن همه مس زن خسوف ماه ندارد
 مجلس حالش ندیده ای که بدانی
 هیچ کس این مایه دستگاه ندارد
 آن قدر او را بود علاقه بایران
 هیچ حشیشی بخانقاه ندارد
 تا که روان دید اشک مام وطن را
 خنده شیرین قاه قاه ندارد
 تهمت محضست بچه بازی عارف
 بنده قسم می خورم که باه ندارد
 بهر تماشای خلقت است گاهی
 بچه بگیر آورد که شاه ندارد

گاه بگاه او کند بروی نکو میل
 کیست که این میل گاه گاه ندارد
 عارف ما هر چه هست و نیست همینست
 هیچ در او مکر و سوسه راه ندارد
 با همه تندی و زود رنجی و تلخی
 ربط به آن آب زیر کاه ندارد
 آدم بی عیب گو تو هیچ شنیدی
 باغ که گل دارد و گیاه ندارد
 در دل من هیچ جز محبت او نیست
 حیف که این مدعا گواه ندارد
 آه که من ره نیافتم بدل او
 من چه کنم این خرابه راه ندارد
 هر که سعایت کند میان من و او
 هو که بینم چو من رفاه ندارد
 ساعی و نمام روز خوب نبیند
 چاه کن آسودگی ز چاه ندارد
 بنده اگر چند شعر هزل سرو دم
 این همه الفوٹ یا اله ندارد
 در دوسه جانم عارف آمده در شعر
 وا اسفا وا مصیبتاه ندارد
 مردم اگر شعر خواه و شعر شناسند
 ربط باین عبد رو سیاه ندارد
 من چه کنم شعرم از شفاء بیفتد
 بنده تسلط که بر شفا ندارد
 سیل روان عاقبت ز سیر بماند
 شعر روان هیچ ایستگاه ندارد

میم سیاسی قسم بحضرت عباس

بنده در این ماجرا گناه ندارد

یکی از دوستان متذوق خود که معهود بود

بیاید و دیر کرده بود این سه بیت را بدیقه نوشتم

پس چرا اینقدر دیر آئی ای امیر

هفت و نیمست ای جوان پهلوان

چیست دانی بدتر از مرگ ای نگار

منکه مردم را انتظارات ای فقیر

قدر وقت دوستان را بدان

انتظارست انتظارست انتظار

دوست متذوق در جواب این اشعار را گفته بود

من هم اکنون بر همین دردم اسیر

در دمندا ز حال تو دارد خبر

هر چه هست از دست بیهوشی بود

بخدا جان تو یادم می رود

پیش چشم حور مانند دست

دل گشادی مانع احضار شد

پس از رسیدن این جواب چون مضمون را درست نفهمیدم

باین یک شعر اکتفا کرده و برای او فرستادم

منکه خوردم شام و رفتم توی جا

گر نمیخواهی بیائی هم نیا

بعد که بیخواهی بسم زد بر خاستم و این شعرهای مهمل

مفصل را که نیمزه هم نیست ساختم

اصل مطلب را نفهمیدم رفیق

یعنی امشب انتظار من مدار

جرم این بدقولی از هوش شده

از چه نائی فوراً ای نیکونهاد

حالت بد مانع آمد شد است

دل گشادی مانع این کار شد

هم دل پر بار لفظی بود دست

هر چه در اشعار تو گشتم دقیق

گاه میگوئی که داری انتظار

بعد میگوئی فراموش شده

پس کنون کامد تر امطلب بیاد

باز گوئی حالت خیلی بد است

بعد میگوئی دلت پر بار شد

دل گشادی را نفهمیدم درست

وز کسی این لفظ را نشنیده‌ام
 مسهل این وقت شبهم مشکست
 پس چرا امشب نمی آئی دگر
 این صفت در ... تو کمتر بود
 موی نتوان کرد باچکش فرو
 که نخواهد رفت مو بر در ز آن
 راندن فیست در سم الحیاط
 و ز ادب داری تو طفره از حضور
 عوریت بینم به است از دوریت
 نعلها پنهان در آتش میکنم
 عور نیکوتر تن همچون بلور
 که ترا من عور گیرم در بغل
 از تو دلخور گشته دل برداشتم
 که نمیخواهی بیائی هم نیا
 من هما نالخت می خواهم ترا
 آنچه دشوار است آسان میدهم
 من ز ناز و نازیان مستقیم
 موی من از ناز خوبان شد سعید
 ناز خوبان میخریدم بار بار
 ناز چیدن روی هم بدکار من
 بارها دارم ز آن چون باره‌ل
 چون ارز در دکه رزازها
 سرخ و پرطاوسی و سبز و بغور
 ناز آه و ناز اشک و ناز خون
 ناز قاطی گشته بابوی فراق
 باز روی میز و ناز توی کیف

من دل پر بار کمتر دیده‌ام
 ثقل اگر داری علاجش مسهلست
 صرف مسهل مانند از بهر سحر
 دلگشادی ... گشادی گر بود
 من بر آنم که بر آن عاری ز مو
 من چنان فهمیده‌ام از طرز آن
 باتو آوردن بجای امر لواط
 و ر غرض اینست که لختی و عور
 من بقربان تو و آن عوریت
 من برای عوریت غش میکنم
 عور بنشین در کنارم عور عور
 آرزوی من همینست ای دغل
 الغرض شعر تو ناز انگاشتم
 زین سبب گفتم ترا ای بیوفا
 باز میگویم که گر لختی بیا
 از برای لختیت جان میدهم
 و ر غرض ناز است اهل آن نیم
 عمر من در عشق خوبان سر رسید
 من تمام عمر تا پیر از و باز
 پر ز بار ناز بود انبار من
 حال هم در گوشه دهلیز دل
 روی هم آکنده اند آن نازها
 نازهای رنگ رنگ جور جور
 نازهای ناشی از عقل و جنون
 ناز آلوده بمطر اشتیاق
 ناز قدری ذبر و ناز پسر لطیف

ناز نارنگی و ناز زنجیل
 ناز باید چیدنش پائین در
 ناز کار خوب رویان وطن
 مختصر هر گونه ناز زبر و صاف
 گرتو هم کم ناز داری ای پسر
 میفروشیم بر تو يك خروار ناز
 از کدامین جنس میخواهی امیر
 تا بگویم خر بیار و بار کن
 مفت وارزان از من بیدل بر
 ورننداری نقداً اندر کیسه پول
 ناز بستان در مقابل بوسه ده
 مفت مفت هم علی الله میدهم
 پس از این تفصیل ای نازك بدن
 ناز کردن بر من از دیوانگیست
 من چه دارم کز تو پنهانش کنم
 کیست از من در رهت درویشتر
 چون سگی در خانمانی پیر شد
 گرچه زو خدمت نماید خانه را
 گر نباشد از وجودش منتفع
 او براحت عمر خود پایان برد
 من هم اندر راه عشق گذرخان
 روزگار ان حمل کردم نازش
 حال دیگر جمله اعزازم کنند
 طعمه من را بده ای نوش لب
 بامن از روی صمیمیت بجوش
 پیردیرم من زخود سیرم مکن

ناز سوسن ، عنبر و ناز قصیل
 ناز باید هشتنش بالای سر
 ناز مه رویان تفلیس و وین
 دارم از لطفت بمیزان کفاف
 هر چه لازم باشدت از من بخر
 در اذای يك لبویا يك پیاز
 تا بگویم دامن خود را بگیر
 مثل من در گوشه ای انبار کن
 بعد بفروشش گرانتر باز خر
 بوسه هم از تو توان کردن قبول
 در مقابل بوسه بی سوسه ده
 تا ز رنج حفظ آنها وار هم
 ناز میخواهی که بفروشی بمن
 صید من چون صید مرغ خانگیست
 جان تقاضا کن که قربانش کنم
 کیست قدرت داند از من بیشتر
 پشم و پيله رفته واکپیر شد
 میدهندش باز بان و لانه را
 با زنان از وی نگردد منقطع
 پاسبانی را سك دیگر کند
 چون فراوان خردم استخوان
 پاسبان بودم بگنج رازشان
 غالباً معفو از نازم کنند
 پاسبانی از سك دیگر طلب
 ناز را بر تازہ عاشقها فروش
 ای جوان زین بیشتر پیرم مکن

انقلاب ادبی

نه طیب و نه پرستار آمد
 آن سر زلف و بنا گوش چوماه
 سوزش عشق ز حد بیرونست
 بد تر از هر شب من امشب من
 نه بزور و نه بزاری به بزر
 آه از این درد که بی درمانست
 کامشب از جان من آتش برخاست
 که دلم در تڪ و پو افتادست
 که من امشب نشکیم یکدم
 تلگرافات که بی سیم آمد
 آخرای شوخ بیا نصف شب است
 عاشقم بر تو شنیدی یا نه
 صرف جان بذل بضاعت کردم
 بیکی چون تو گرفتار کند
 من که مردم ز فراق دیبا
 بشوی چشم براه دگری
 دست از کشتن عاشق نکشی
 چاره دل ز که میجویم من
 که چه خاک کی بسر خویش کنم
 يك طرف زحمت همکار بدم
 يك طرف خرج فرنك پسر
 زائر و شاعر و مهمان دارم
 صرف آسایش مردم کردم
 نوکری ، کیسه بری، ملانی

ای خدا باز شب تار آمد
 باز یاد آمد آن چشم سیاه
 در دم از هر شب پیش افزونست
 تند تر گشته زهر شب تاب من
 نکند یاد من آن شوخ پسر
 کار هر درد دگر آسانست
 یارب آن شوخ دگریار کجاست
 باز چشم که بر او افتادست
 بیساط که نهادهست قدم
 بر دلم دایم از و بیم آمد
 ساعت ده شد و جانم بلب است
 گر نیائی تو شوم دیوانه
 هر چه گفתי تو اطاعت کردم
 حق ترا نیز چو من خوار کند
 دوری و بی مزگی باز چرا
 بکشی همچو من آه دگری
 تا تو هم لذت دوری نجشی
 این سخنها بکه میگویم من
 دائم اندیشه و تشویش کنم
 يك طرف خوبی رفتار خودم
 يك طرف پیری و ضعف بصرم
 دائم افکنده یکی خوان دارم
 هر چه آمد بکفم گم کردم
 بس سی سال قلم فرسایی

گاه حاکم شدن و گاه دبیر
 با سفرهای پیاپی کردن
 گرد سرداری سلطان رفتن
 گفتن اینکه ملک ظل خداست
 مدتی خلوتی خاص شدن
 مرغ ناپخته ز دوری بردن
 ساختن باکمک و غیرکمک
 بازهم کیسه از زر خالیست
 باهمه جفت و جلا و تک و پو
 نه سری دارم و نه سامانی
 نه سروکار بیک بانك مراست
 بگریزد ز من از نیمه راه
 من به بی سیم وزری مأنوسم
 کار امروزه من کار بدیست
 انقلاب ادبی محکم شد
 در تجدید و تجدد و اشد
 تا شد از شعر برون وزن وری
 میکنم قافیهها را بس و پیش
 گله من بود از مشغله ام
 همه گویند که من استادم
 هر ادیبی بجلالت نرسد
 هر دنبگوز که والی نشود
 هر که يك حرف بزد ساده و راست
 تو مپندار که هر احمق و خر
 کار این چرخ فلک تو در توست

که ندیم شه و گه یار وزیر
 ناچه راحت خود پی کردن
 بلبه قربان بلبه قربان گفتن
 سینه اش آینه غیب نماست
 همسر لوطی و رقاص شدن
 روی نان هشتن و فوری خوردن
 از برای رفقا دوز و کلک
 کیسه ام خالی و همت عالیست
 دان ما پیش ایل نیامم ان سل سو (۱)
 نه دهی مزرعه ای دکانی
 نه بیک بانك یکی دانك مراست
 پول غول آمد و من بسم الله
 لیک از جای دگر مأیوسم
 کار انسان قلیل الخردیست
 فارسی با عربی توأم شد
 ادبیات شلم شور با شد
 یافت کاخ ادبیات نوی
 تا شوم نابغه دوره خویش
 باشد از مشغله من گله ام
 در سخن داد تجدد دادم
 هر خری هم بوکالت نرسد
 دام اجلاله العالی نشود
 نتوان گفت رئیس الوزراست
 مقبل السلطنه گردد آخر
 کس نداند که چه در باطن اوست

نقد این عمر که بسیار کمست
 این جوانان که تجدد طلبند
 شعر را در نظر اهل ادب
 شاعری طبع روان می خواهد
 آنکه پیش تو خدای ادبست
 هر چه گویند از آنجا گویند
 يك طرف کاسه شأن و شرفم
 من ازین پیش معاون بودم
 جا کشی آمد و معزولم کرد
 چکنم مرکز یان رشوه خورند
 بعد گفتند که این خوب نشد
 پیش خود فکر بحالم کردند
 چند مهر رفت و مائورهای آمد
 يك معاون هم از آن کج کلهان
 جسته از بینی دولت بیرون
 آمد از راه و وزن بر دل شد
 چکنند گر متفرعن نشود
 الغرض باز مرا کار افزود
 چه بگویم که چه همت کردم
 بعد چون کار بسامان افتاد
 رشته کار بدست آوردند
 دم علم کرد معادن که منم
 کار با من بود سراز تا بن
 داد ضمناً مائورم دلداری
 باز شد مشغله تفتیش مرا
 کاین اداره بعلط دائره شد

راستی بد گذراندن ستمست
 راستی دشمن علم و ادبند
 صبر باشد و تدو عشق سبب
 نه معانی نه بیان می خواهد
 نکته چین کلمات عربست
 هر چه گویند از آنجا گویند
 يك طرف با همه دارد طرفم
 نه غلط کار و نه خائن بودم
 سه مه آواره و بی پولم کرد
 همگی کاسه بر و کیسه برند
 لائق خادم محبوب نشد
 انسپکتر ژنرالم کردند (۱)
 ششم از آمدنش حال آمد
 پرورش دیده درامعاء شهبان
 شده اقلیدس و هم افلاطون
 کار اهل دل از او مشکل شد
 پس بگو هیچ معادن نشود
 که مرا تجربه افزون تر بود
 به مائورهای چه خدمت کردم
 ادژوان تازه بکوران افتاد (۲)
 در صف بنده شکست آوردند
 من در اطراف مائور مؤتمنم
 بنده گفتم بجهنم تو بکن
 که تو هر کار که بودت داری
 دارد این مسئله دلریش مرا
 چون یکی از شعب سائر شد

پرسنل نیز بآن منضم نیست
شیر بی یال و دم و اشکم شد
مایه واهمه بودم وقتی
اصبحی کاتب اسرارم بود
تابع امر منیعم بودند
جز یکی چون همه فرضم نکنند
کار برگشت و شدند اربابم
حقه چوبیم از رعب افتاد
من دگر ای رفقا مرد نیم

اندر این دایره يك آدم نیست
شعب دایره من کم شد
من رئیس همه بودم وقتی
آن زمان شمر جلو دارم بود
رؤسا جمله مطیعم بودند
حالیا گوش بعرضم نکنند
آن کسانی که بدند اذنا بام
باحقوق کم و با خرج زیاد
روز و شب يك نفس آسوده نیم



دوسیه کردم و کار تن تریه
اشتباه بروت و نت کردم
پونز و پنس باوراق زدم
هی تپاندم دوسیه لای شمیمز
خاطر مدعی ارضا کردم
پیش خدمت طلبیدم به بورو (۲)
از شر و شور و شعور افتادم
نیست درد دست مرا غیر زرو (۳)
هی بیمار از در دکان نسیمه

بسکه در ایور و هنگام (۱)
بسکه نت دادم و آتکت کردم
سوزن آوردم و سنجاق زدم
هی نشستم بمناعت پس میز
هی پاراف هشتم و امضا کردم
گاه با زنك و زمانی باهو
تو بگیری ز امور تمام
چکتم زانهمه شیفرو و نومرو
هی بده کار تن بستان دوسیه



دید در باغ یکی ماده الاغ
ماده خر بسته بمیل طالب
تا بداند بمقین خر خر کیست
باغ را از سر خر خالی دید
هوش خر بنده بمیش خر بود

شد گذار عزیبی از در باغ
باغیان غائب و شهوت غالب
سردرون کرد بهر سو بگریست
اندکی از چپ و از راست دوید
ور کسی نیز بیباغ اندر بود

بود اندر گرو گادن خر
هر که دنبال هوس رفت خراست
بیند آنرا که بر او مظلومست
ماده خر را بدم کار گرفت
برده هادر پس این پرده دراست
که در او یافت نگر درمگسی
نیست صافی که مکدر نشود
مشت بیچاره خرگا و ا شد
چه کنی با خر من گفتا هیچ
معنی هیچ کنون فهمیدم
که خری هم بفراغت گائی

آری آن گم شده راسم و بصر
آدمی پیش هوس کورو کراست
او چه داند که چه بد یا خوبست
الغرض بند ز شلوار گرفت
بود غافل که فلک پرده دراست
ندهد شربت شیرین بکسی
نوش بی نیش میسر نشود
ناگهان صاحب خر پیدا شد
بانک بر داشت بر او کی جابیح
گفت المنة لله دیدم
نگذارد فلک مینائی



قصه دیگر از این بامزه تر
شدروان سیل صفت آتش حرب
آشتی از سر دنیا برخاست
حافظ صلح جهان آمریکا
بتن مردم ری جان آمد
آب داخل شده در لانه مور
عده ای ماندود گر عده گریخت
کرد باید کمک متحدین
چه بگویم چه قیامت کردند
بود لازم که زری دور شوند
يك يك و ده ده صد مردم
مقصد باقی دیگر مجهول
جزء آن جمع پریشان بودم
میروم ليك ندانم بکجا

گوش کن کامدم امشب بنظر
اندر آن سال که از جانب غرب
انگلیس ازدل دریا برخاست
پای بگذاشت بمیدان دغا
کاری لیره از آلمان آمد
جنبش افتاد در احزاب غیور
ارشته طاقت ژاندارم گسیخت
همه گفتند که از وحدت دین
اهل ری عرض شهادت کردند
يك از آن ترس که محصور شوند
لاجرم روی نهادند بقم
مقصد عده معدودی پول
من هم از جمله ایشان بودم
من هم از درد وطن با رفقا

من و يك جمع دگراز احباب
كلبه ای یافته مأوا کردیم
خسته و کوفته و مست و خراب
يکي فسرده و آن يك درجوش
هر کسی هرچه در انباش بود
همه خفتند مرا خواب نبرد
ساعتی چند چو ز شب بگذشت
دیدم آن سیده نره خره
گوید آهسته بگوشش که امیر
این چه بیحسی و بد اخلاقیست
تو که همواره خوش اخلاق بدی
من چو بشنیدم از او این تقریر
هرچه از خلق نکو بشنیدم
معنی خلق در ایرن اینست
هر که دم بیشتر از خلق زند



گفت آن چاه کن اندر بن چاه
نه ازین دلو شود پاره رسن
رفت از دست بکلی بدنم
کاش چرخ از حرکت خسته شود
موتود نامیه از کار افتد
زین زلازل که درین فرش افتد
تا که بردارد دست از سرناس
گر بود زندگی این مردن چیست
تو چو آن کوزه گر بلهوسی
خوب چون سازد و آماده کند

شب رسیدیم بيك ديه خراب
پاؤ پا تابه ز هم وا کردیم
نه بفکر خور و نه در پی خواب
عده ای ناطق و جمعی خاموش
خورد و در يك طرف حجره غنود
خواب در منزل نا باب نبرد
خواب بر چشم همه غالب گشت
رفته در زیر لحاف پسره
مرك من لفت مده تخت بگیر
رفته يکثلاث و دو ثلثش باقیست
چه شد اینطور بد اخلاق شدی
شد جوان در نظرم عالم پیر
علا بین رفیقان دیدم
بد بود هر که بما بد بینست
قضدش اینست که تا بیخ کند

کی خدا تا بکی این چاه سیاه
نه مرا جان بدر آید ز بدن
تا بکی کار مگر من چدنم
در فابريك فلک بسته شود
ترن رشد ز رفتار افتد
کاش يك زلزله در عرش افتد
شراین خلقت بی اصل و اساس
ین همه بردن و آوردن چیست
که کند کوزه بهر روز بسی
بزمین کوبد و در هم شکند

باز مرغ هوشش برگیرد عمل افرو خود از سر گیرد
آخدا خوب که سنجید من از تو هم هیچ نفهمیدم من



تو گر آن ذات قدیم و فردی نامردی
یا تو آن نیستی ای خالق کل که بما وصف نمودند رسل



انقلاب ادبی

این بزرگان که طلبکار منند طالب طبع گهر بهار منند
کس نشد کم زغم آزاده کند فکر حال من افتاده کند
دردهی گوشه باغی بدهد کوسفندی و لاغی بدهد
نگذارد که من آزاده شوم باچنین ذوق دل افسرده شوم



فتنه ها در سردین و وطنست این دولفظست که اصل فتنست
صحبت دین و وطن یعنی چه دین تو موطن من یعنی چه
همه عالم همه کس را وطنست همه جا موطن هر مرد و زنست
چیت در کله تو این دو خیال که کند خون مرا بر تو حلال



گرچه در مالیه ام حالیه من متأذی شدم از مالیه من
حیف باشد که مرا فکر بلند صرف گردد بخرافاتی چند
حیف امروز گرفتارم من ورنه مجموعه افکارم من
جهل از ملت خود بردارم منتی بر سر شان بگذارم
آنچه را گفته ام از زشت و نفیس نیست فرصت که کنم پاک نویس

قطعه

دادم بمسیو حال خراسان را عیسی صفت گریختم از احمق
نادان بکارها شده مستولی دانا بخون دل شده مسنفرق

بغیر ملت ایران کدام جانور است
 که جفت خود را نادریده انتخاب کند
 جاست همّت يك هيئتى ز پردگيان
 که مرد وارز رخ پرده را جواب کند
 نقاب بر رخ زن سد باب معرفتست
 کجاست دست حقیقت که فتح باب کند
 بلی نقاب بود کاین گروه مفتی را
 بنصف مردم ما مالک الرقاب کند
 بزهد گربه شبیهست زهد حضرت شیخ
 نه بلکه گربه تشبه بآن جناب کند
 اگر ز آب کمی دست گربه تر گردد
 چو شیخ شهر ز آلايش اجتناب کند
 باحتیاط ز خود دست تر بگیرد دور
 بسی تکاند و بر خشگیش شتاب کند
 کسی که غافل از این جنس بود پندارد
 که آب پنجه هر گربه را عذاب کند
 ولی چو چشم حریصش فتد بماهى حوض
 ز سینه تادم خود را درون آب کند
 زمن مترس که خانم ترا خطاب کنم
 ازو بترس که همشیره ات خطاب کند
 بحیرتم ز که اسرار همپنیتسم آموخت
 فقیه شهر که بیدار را بخواب کند
 زنان مکه همه بی نقاب میگردند
 بگو بشیخ که آن خانه را خراب کند
 بدست کس نرسد قرص ماه در دل شب
 اگر چه طالب آن جهد بی حساب کند

تو نیز پرده عصمت پیوش و رخ بفروز
 بهل که خام طمع جان خود کباب کند
 تو پرده برفکن و همچو مه بیفشان نور
 بهل که شیخ دغا عو عو گلاب کند
 باعتدال از این پرده مان رهایی نیست
 مگر مساعدتی دست انقلاب کند
 ز هم بدرد این ابر های تیره شب
 وثاق و کوچه پر از ماه و آفتاب کند

شك شیخ

نعوذ بالله از آن قطره های دیده شیخ
 چه خانه ها که ازین آب کم، خراب کند
 شنیده ام که بدریای هند جانوریست
 که کسب روزی با چشم اشگیاب کند
 بساحل آید و بی حس به روی خاک افتد
 دو دیده خیره بر خسار آفتاب کند
 شود ز تابش خورشید او پرازی و اشك
 برای جلب مگس دیده پر لعاب کند
 چو گشت کاسه چشمش پرازد باب و هوام
 بهم نهد مژه و سر بزیر آب کند
 بآب دیده سوزند تر ز آتش تیز
 تن ذباب و دل پشه را کباب کند
 چو اشك این حیوان است اشك دیده شیخ
 مرو که صید تو چون پشه و ذباب کند

بجای بنده بمانند دوستان خرسند

ستوده طبع و حمیدا رسید نامه تو
 شد از رسیدنش این جان ناتوان خرسند
 ز گفته‌های تو در وصف خرسندم
 چنانکه از کرم ابر بوستان خرسند
 نه من بتنها خرسند از آن شدم که شود
 برای هر که فرستند ارمغان خرسند
 اخ الفضائل و ام المکارمی و ز تو
 دل ابو الفرج و ابن خلکان خرسند
 زمانه فرصت این حرفها بماندهد
 غمین مباش اگر نیستی بجان خرسند
 بهر که در نگری چون من و تود لتک است
 گمان مبر که بود کس درین جهان خرسند
 اگر ز درد دل بنده با خبر باشی
 شوی ز درد دل خویش بی گمان خرسند
 من از روان خود آزرده‌ام ولی مردم
 ازینکه هست فلان شعر من روان خرسند
 چنانکه در غم جان کندن است مرد صلیب
 بنظره جمعی در پای دار آن خرسند
 تمام بی هنر اند خلق دوره ما
 چسان شود دو هنر و در آن میان خرسند
 ز ضعف اهل دل از باب ملک خرسندند
 چنانکه راهزن از ضعف کاروان خرسند
 من از ملول گشتم ز دوستان سهلست
 بجای بنده بمانند دوستان خرسند

هدیه عاشق

عاشقی محنت بسیار کشید
نشده از گل رویش سیراب
نازنین چشم بشط دوخته بود
دید در روی شط آید بشتاب
خواست کازاد کند از بندش
خوانده بود این مثل آن مایه ناز
دفت به به چه گل زیبائست
حیف از این گل که برد آب او را
زین سخن عاشق معشوقه پرست
گفت روتا که ز هجرم برهی
مورد نیکی خاصت کردم
باری آن عاشق بیچاره چو بط
دید آییست فراوان و درست
دست پائی زد و گل را بر بود
گفت کی آفت جان سنبل تو
بکنش زیب سرای دلبر من
جز برای دل من بوش مکن
خود ندانست مگر عاشق ما
عاشقان گر همه را آب برد

تالاب دجله به معشوقه رسید
که فلك دسته گلی داد بآب
فارغ از عاشق دل سوخته بود
نو گلی چون گل رویش شاداب
اسم گل برد و در آب افکندش
که نکومی کن و در آب انداز
لایق دست چو من رعنائست
کند از منظره نایاب او را
جست در آب چوماهی ازشت
نام بی مهری بر من ننهی
از غم خویش خلاصت کردم
دل بدریا زد و افتاد بشط
بنشاط آمد و دست از جان شست
سوی دلدارش پرتاب نمود
ما که رفتیم بگیر این گل تو
یاد آبی که گذشت از سر من
عاشق خویش فراموش مکن
که ز خوبان نتوان خواست وفا
خوب رویان همه را خواب برد

ملك التجار خراسانی بوقلمونی شاهزاده وعده کرد

و نداد شاهزاده این رباعی را گفت

اقوال پراز مکر و فسون تو چه شد الطاف زحد و وعده برون تو چه شد
با آن همه وعده ها که بر من دادی غاز تو چه شد بوقلمون تو چه شد

ملك التجار در جواب گفت

ایرج ز خراسان طلب غاز نمود باب طمع و آرزو بمن باز نمود
غافل بود او که غاز با بوقلمون چون دانه نبود جمله پرواز نمود

پاسخ ایرج میرزا

حیفست که خلف وعده آغاز کنی باشعر مرا از سر خود باز کنی
با داشتن هزارها بوقلمون ازدادن يك بوقلمون ناز کنی

جواب ملك التجار

ای آنکه سزد خوانم اگر شهبازت طوطیست همی کلک شکر بردازت
چون صرفه نبردم از تو غازی همه عمر هرگز ندم بوقلمون و غازت

پاسخ ایرج میرزا

ای وعده تو تمام بوقلمونی یاد آراز آن وعده در بیرونی
از آن همه ثروت و کیل آبادت يك غاز بمن نمیدهی ای کونی

قطعه

فکر شاه فطنی باید کرد شاه ماکنده و گول و خرفست
تخت و تاج و همه را ول کرده در هتلهای اروپ معتکفست
نشود منصرف از سیر فرنگ این همان احمد لای نصرفست

قطعه

وزراء از چه دیده مینشوند راستی مردمان دیدنی اند
نی غلط گفتم این معینی ها دیدنی نه همان شنیدنی اند
تا وزیرند از کسان ببرند الحق این ناکسان بریدنی اند

در وثاقد و نیستند در آن ثابت و محو چون شنیدنی اند
ازچه در پرده و صفشان گویم که شنیده شوند و دیده نیند
وزراء حکم شرطه را دارند که شنیده شوند و دیده نیند

ترباکیان

شب در بساط احرار از التفات سردار
کنیاك بود بسیار تریاك بود بی مر
هر کس بنشسته ای تاخت با نشئه کار خود ساخت
من هم زدم بوافور از حد خود فروتر
تریاك مفت دیدم هی بستم و کشیدم
غافل که صبح آنشب آید مرا چه بر سر
گشت از وفور و افور ییس مزاج موفور
چون آنکه صبح ماندم در مستراح مضطر
ترباکیان الدنك سازند سنده را سنك
چون قافیه شود تنك وسعت فتد بمدبر
يك ربع مات بودم زان پس بجده و زودم
تا جای تو نمودم خالی من ای برادر
تا سیل خون نیامد سنده برون نیامد
چیزی ز کون نیامد جز بشکل محجر
الحق که ریدن ما ترباکیان بدبخت
باشد جهاد با نفس یعنی جهاد اکبر

قطعه

اگر شاه معزول رفت از جهان ولیعهد منصوب پاینده باد
محمد علی میرزا گر بمرد محمد حسن میرزا زنده باد

پس از ورود ایرج میرزا بتهران خانم ندیم الملک
 قطعه ای ساخته با يك گلدان نقره تقدیم شاهزاده
 کرده و همچنین دره العالی مدیره مدرسه مخدرات
 یتیمی چند در مدحش سروده با قوطی نقره ای بوی تقدیم
 داشت شاهزاده برای اظهار تشکر این قطعه را سرود
 آمد مراد و هدیه چود و قرص مهر و ماه

با نامه ای دو چون دو طبق گوهر نمین
 از هیئت شریفه نسوان ری که باد
 بر هیئت آفرین و بر این هیئت آفرین
 يك نامه بود حاوی اشعار دلپسند
 يك نامه نیز حاوی افکار دلنشین
 و آن هر دو هدیه قوطی و گلدان نقره ای

چون سینه فرشته و چون نای حور عین
 سیگارهای نخبه در آن قوطی قشنگ
 گلهای نازنین در گلدان نازنین
 تأثیر کرده گفته من در دل بنات
 زان بیشتر که رخنه کند در دل بنین
 خوشگفت آنکه گفت که این جنس الطیفند

حساس تر شوند لطیفان علی یقین
 جنس لطیف زود کند حس نیک و بد
 جنس لطیف بیش کند درك مهر و کین
 جنس لطیف جنس لطیف آرزو کند

درهم دود دو نور که گردد بهم قرین
 هر چند مرد وزن هم زهم آیند در وجود
 لیکن هزار فرق بود بین آن و این

از سنك نیز آینه زاید ولی کجاست

در سنك آن صفای تن و پاکی جبین.

زنبور و نخل هر دو زیك گوهر ندلیك

زنبور نیش آورد و نخل انگبین

این مهر از دو مدرسه بر من طلوع کرد

تحت مدیری دو زن عاقل متین

آن را لقب بنامه ندیم الملوك ثبت

وین درة المعالی بنوشته برنگین

هر دو زنان کامله با کمال و فهم

پرورده شهر و بر آورده سنین

تا بر درند پرده جهل از رخ بنات

بیرون کنند دست شہامت از آستین

تأسیس چند مدرسه در شهر کرده اند

بی خواهش اعانه و بی منت معین

گردند گرد جوقة اطفال روز و شب

چون باغبان بگرد گل و سرو و یاسمین

امیدم آن که تا نبود نقطه در الف

تا با سه نقطه فرق بود بین سین و شین

از این دو پیرزن نبود خالی از اساس

و زاین دو شیزه زن نشود خالی از عرین

و آن خواهران دینی من مادران شوند

اندر حفاظ نصرت و اندر پناه دین

بر زادگان دهند ز پستان علم شیر

زان پس که بوده اند بیطن هنرجین

هم مهستی بعرضه بیاورند هم هوگو

هم مصطفی کمال بزایند و هم لنین

تا آسمان بنازد شبها با ختران

نازد شبانه روز باین اختران زمین

مدح و ثنای من بعموم معلومات

خیر و دعای من بوجود معلمین

بر شعر من مبخند بخشگی که خواجه گفت

کی شعر تر تراود از خاطر خزین

در نوروز ۱۳۰۴ شوریده شاعر از شیراز قطعه تبریکی

گفته و جلال الممالک این قطعه را در جواب او سروده

گفت شوریده بمن تهنیت عید ز فارس

گشت از تهنیت او بمن این عید سعید

کاش شوریده در این سال بهر ان میبود

تا همه روز بما میشد فرخنده چو عید

شعر او از لب او لذت دیگر دارد

دیده را فایده ای نیست چو شوریده ندید

عشق خرامان

پیرم و آرزوی وصل جوانان دارم

خانه ویران بود و حسرت مهمان دارم

عشق باقی بسرو موی سراز غصه سپید

زیر خاکستر خود آتش پنهان دارم

کاش قید پسران خواستمی پیش از وقت

من که اصرار به آزادی نسوان دارم

آفت جان کسان عشق بود یا پیری

چکنم من که همین دارم وهم آن دارم

همچو آن آهن از کوره برون آمده ام

که بسر بتک و بزیر تنه سندان دارم

نیست يك لحظه كه از یاد تو فارغ باشم

گر چه بیرم من و در حافظه نقصان دارم

عقل با حافظه در مرتبه قدریکست

ليك من حیرت از این عادت انسان دارم

گر چه کس دم نزند هیچ ز بی عقلی خویش

و ز چه با ناز دهد شرح که نسیان دارم

جرم از غیر و عقویت متوجه بر من

حال سبابه اشخاص پشیمان دارم

شعر بد گفتن نسبت برفیقان دادن

یادگاریست که از مردم تهران دارم

همه یاران خراسان من اهل ادبند

بی سبب نیست بسر عشق خراسان دارم

هر یکی از شعرا تابع يك شیطان است

من درین مغز بر آشفته دوشیطان دارم

قلب مادر

داد معشوقه به عاشق پیغام

هر کجا بیندم از دور کند

با نگاه غضب آلوده زند

از در خانه مرا طرد کند

مادر سنك دلت تا زنده است

نشوم یکدل و یکرنك ترا

گر تو خواهی بوصالم برسی

روی و سینه تنگش بدری

کرم و خونین بمنش باز آری

که کند مادر تو با من جنك

چهره پر چین و جبین پر آژنك

بر دل نازك من تیر خدنك

همچو سنك از دهن قلماسنك

شهد در کام و من تست شرنك

تانسازی دل او از خون رنك

باید این ساعت بیخوف و درنك

دل برون آری از آن سینه تنك

تا برد ز آئینه قلبم زنك

عاشق بی خرد نا هنجار	نه بل آن فاسق بی عصمت و ننگ
حرمت مادری از یاد ببرد	خیره از باد و دیوانه ز بنگ
رفت و مادر را افکند بخاک	سینه بدرید و دل آور بچنگ
قصد سر منزل معشوقه نمود	دل مادر بکفش چون نارنگ
از قضا خورد دم در بزمین	وندکی رنجه شد اورا آرنک
وان دل گرم که جان داشت بمنوز	اوفتاد از کف آن بی فرهنگ
وازمین باز چو برخاست نمود	بی برداشتن آن آهنگ
دید که آن دل آغشته بخون	آید آهسته برون این آهنگ

آه دست پسر م یافت خراش !

وای پای پسر م خورد بسنگ !

این دوبیت را در پشت عکس که به آقای عبدالحسین خان

بیات داده نوشته است

بنگر چگونه کردم بیرون ز جسم جان را

آسان چشان نمودم تکلیف جان ستان را

ای کاش عکس جان داشت حالا که مینمودم

تقدیم یار جانی عبدالحسین خان را

در رثاء بانو درة المعالی گوید

ز درج دیده در آورده ام لالی را

نثار مقبره درة المعالی را

گمان برم که برای چنین نثاری بود

که درج دیده بیندوخت این لالی را

اگر نه دیده بمن همراهی کند امروز

چه نذر آورم ای دوست دست خالی را

مثال روی تو درقلب ما بجاست هنوز

تهی نمودی اگر قالب مثالی را

چنان بریدی ازما که کس نشان ندهد

بهیچ طائری این گونه تیز بالی را

مرا ز مرك تو قامت هلال و ارخمید

بر آر سر بنگر قامت هلالی را

توئی که بهر تعلیم به هیچ نشمردی

مشقت بدنی زحمت خیالی را

توئی که پیش تو آسان نمود ویمقدار

علو همت تو کرد کار عالی را

علی التوالی در کار تربیت بود

بجان خریدی رنج علی التوالی را

دو باب مدرسه دختران بنا کردی

بدون آنکه کشی منت اهالی را

ترا بدیگر زنها قیاس نتوان کرد

بجای زر که خرد کاسه سفالی را

چو شعله بود که ناگه نمود جلوه و سوخت

دل ادانی این کشور و اعالی را

دقیقه ای ز خیالت فراغ بالم نیست

مگر بخواب به بینم فراغبالی را

این ترجیح را نیز در رثاء درة المعالی سروده است

شد فصل بهار و گل صلا داد بر چهره خوب خود صفا داد

باد سحری ز آشنائی پیغام وفا به آشنا داد

بلبل ز فراق چند ماهه باز آمد و شرح ماجرا داد

(افسوس که جای تست خالی

ای خانم درة المعالی)

خر عیسی

خر عیسی است که ازهر هنری با خبر است
هر خری را نتوان گفت که صاحب هنر است
خوش لب و خوش دهن و چابک و شیرین حرکات
کم خور و پر دو و با تربیت و باربر است
قصد را کب را بی هیچ نشان میداند
که کجا موقع مکثست و مقام گذر است
چون سوارش بر مردم همه پیغمبر است
او هم اندر بر خر ها پیغامبر است
مرو ای مردم مسافر بسفر جز با او
که ترا در همه احوال رفیق سفر است
حال ممدوحین زین چامه بدان ای هشیار
که چو من ماح بر مدح خرش مفتخر است
من بجز مدحت و مدح دگر خر نکنم
جز خر عیسی گور پدر هر چه خر است

پره‌های خرومی

ای هم سفر عزیز من مجد	افکار تو خنده آورنده است
خواهی تو اگر نویسی اینچنگ	بنویس چه جای شعر بنده است
این بند که میدهم فرا گیر	هر چند که اندکی گزنده است
در شعر میبج و در فن او	کاین کار ز کارهای گنده است
رو هوچی و روزنامه چی شو	اینست که فایدت دهنده است
امروز بپر کجا انیست	در گوشه عزلتی خزیده است
اشغال نصیب هر چه ... است	احرار اسیر هر چه ... است
اینست طناب احتیاجی	کت بر هر خسی کشنده است

کاین تجربه مر ترا پسندیده است
 بر طبع جهانیان پسندیده است
 افکار مرا بجان خرنده است
 هر چند که بوی خون دهنده است
 یا صاف صریح و پوستکنده است
 گویند که شعر شعر رنده است
 کاین مردک مرده یا که زنده است
 پرهاش برون ز جیب بنده است

رو تجربه ای ز حال من گیر
 بینی تو که شعر بنده امروز
 هر طالب شعر و صاحب ذوق
 هر شعر که بشنوند نیکو
 چون مختصر و سلیس و خوبست
 از فرط محبتی که دارند
 با این همه هیچکس نپرسد
 دزدان خروس دیگرانند

برزگر

تا چه خود از بدو عمل کشته بود
 روی ز صحرای سوی انبار کرد
 بارکش و مرد در آن گل تپید
 چرخ نجنبید و نبخشید سود
 کرد تن و جامه بخود لخت لخت
 گه دوسه مشت از زبر چرخ آخت
 کس نه بره تا شودش دستگیر
 کرد سر عجز سوی آسمان
 برکنم ای بارکش از تیره لای
 کامدم ای مرد مشو نا امید
 هر چه کل تیره بود کن کنار
 بار خود از لای برون آوری
 آمدش از عالم بالا بگوش
 بر شکن از پیش ره آن قطعه سنگ
 هر چه شکستی ز سرره بروب

برزگری کشته خود را درود
 بارکش آورد بر آن بار کرد
 در سرده تیره گلی شد پدید
 هر چه بر آن اسب نهیب آزمود
 برزگر آشفته از آن سوء بخت
 که لگدی چند بیا بو نواخت
 راه بده دور بدو وقت دیر
 زار و حزین مویه کنان موکنان
 کای تو کننده در خیبر زجای
 هاتقی از غیب بدارش رسید
 نک تو بدان بیل که داری بیار
 تا منت از مهر کنم یاوری
 برزگر آنکر دود گرره سروش
 حال بنه بیل و بر آور کلنک
 گفت شکستم چکنم گفت خوب

گفت برفتم همه از پیخ و بن
تا شوم الساعه مدد کار تو
مرد نیاورده بشلاق دست
زین مدد غیبی گردید شاد
کای تو مهین راهنمای سبل
گفت سر و شش بتقاضای کار

گفت کنون دست بشلاق کن
باز رهانم ز لجن بار تو
باز ز گل برزگر ازغم پرست
وز سرشادی بزمین بوسه داد
نیک بر آوردیم از گل چو گل
کار ز تو یآوری از کردگار

قطعه

خسرو اگر چه فراموشی در طبع تو نیست
این سخن های دلاویز فراموش مکن
نصب يك والی عادل را با سرعت تام
بنگهداری تبریز فراموش مکن
حالت فارس که گردید ز تأسیس پلیس
آتش فتنه در آن تیز فراموش مکن
امر قزاق که چون امر پلیسست و بود
عاقبت مفسدت آمیز فراموش مکن
اسم این هر دو برافکن ز جنوب و شمال
ز آخر کار پرهیز و فراموش مکن
کار نان را که بود فرض و سزد لازم تر
از همه کار و همه چیز فراموش مکن
نالۀ بیوه زنان را ز پی نان یاد آر
آه پیران سحر خیز فراموش مکن
دفع این جمع که بر رشوه خوری مشغولند
هر یکی در سر یک میز فراموش مکن
گردن رئیس الوزراء خواهی و آسایش ملک
مخبر السلطنه را نیز فراموش مکن

صفر اصفهان

خلق یکسر خوشند و من غمگین
 سر بی فکر و غصه بر بالین
 بس در این خانه مردمند غمین
 سفر اصفهان چنین مسکین
 خسرو ار آن اگر صفاهان این
 باد بر دخمه شکر نفرین
 آن همه زیب و زیور و آذین
 دودم از دل رود بچرخ برین
 ای خوشا آن زمانه پیشین
 خانه عالی و صحن خانه گزین
 منظرم تازه از گل و سرین
 مبلیها داشتم همه زرین
 قلم و کاغذ از صنایع چین
 حوضم از سنک و آینه سنگین
 خم می بی عدو به زیر زمین
 تار و دنبک رسیده تا عشرين
 جام های میم همه سیمین
 همه را پای بند و رشمه وزین
 شده همچون نگار خانه من
 شده در بزم بنده صدر نشین
 سفره ام را نموده عطر آگین
 قرص خورشید و خوشه پروین
 جز بروی بتی چو حورالعین
 شسته و رفته در خود تحسین

ای مهین خواجه در وزارت تو
 دومه افزون بود که ننهادم
 بیت الاحزان شدست خانه من
 من غنی بودم و نمود مرا
 خسرو و اصفهان نکو دیدم
 آفرین بر روان شیویه
 در شگفتم که چون برفت از دست
 چون برین روز کار خود نگرم
 بیش ازینم زمانه فرخ بود
 همه اسباب عیشم آماده
 خاطر م خرم از کتاب و قلم
 فرش ها داشتم همه زر تار
 نرد و شطرنج از صنایع هند
 میزها خوب و پرده هامرغوب
 دف و نی بی حساب در تالار
 ارك و بربط گذشته از آحاد
 جامه های دیم خز و سنجاب
 اسبها در طویله ام بسته
 در قشنگی کتاب خانه من
 هر کجا اهل دانش و ادراك
 طبخ مازندرانی و رشتی
 نان و انگور سفره ام بصفای
 چشم از خواب ناز نگشودم
 الفرض داشتم بساطی خوش

سفر اصفهان چو پیش آمد
 همه برباد رفت من ماندم
 هر سحر و امخواه بر درمن
 از در خانه پا برون نهم
 خادم مهوشی که پیشم بود
 مهربان دلنواز آقا دوست
 بتقاضا نکرده لب را باز
 حالیا هر سحر بجای دوزلف
 من زوصلش زبی زری بیزار
 هر سحر زر طلب کند از من
 گویم ایشوخ غم مغورچندان
 خواجه چو شرح حال من شنود
 حال ای خواجه مبارك فال
 ای تراروی و خوی هر دو نكو
 من بسی دیده ام بزرگان را
 تو چنانی که بعد سیصد قرن
 همتی کن که باز بر گردد
 و آنچنان کن که بعد ازین دیگر
 هم مغواه آنکه بهر يك مدت
 گه دهم زحمت فلان الملك
 چند گویم ادیب را که بیا
 چند گویم عماد کاری کن
 خواستی قطعه تقاضائی
 بر نگردم بخانه تا ندهی
 توهم ای خواجه از خر شیطان
 تا گذشت و بگذرد ناچار

بخزان شد حواله فروردین
 با گلینی بزیر فرش گلین
 بتقاضای وام کرده کمین
 تا نكو ننگرم یسار و یمین
 پیش با صد تجمل و تمکین
 خوش زبان خنده رو گشاده جبین
 کردی از بوسه کام من شیرین
 پیشم افکنده برد و ابرو چین
 میکند فقر مرد را غمگین
 من ز خجلت فکنده سر بزمین
 با من ای ماه بد مکن چندین
 زود تکلیف میکند تعیین
 مهر خو پاک دل مبارك دین
 ای ترا قول وعهد هر دو متین
 کرده ام خدمت کهین و مهین
 بتو ناید در این زمانه قرین
 مرا آن تعیش دیرین
 نشوم جز بمنت تو رهین
 ببرم صد تعنت و تهجین
 گه کشم منت فلان الدین
 شرح حالم بخواجه کن تبیین
 چند خوانم بگوش خر یاسین
 گفتم این قطعه همچو در ثمین
 دستخط حکومت قزوین
 مهربانی کن و بیا پائین
 بس شهرو سنین بخلق زمین

روزگار بقای عمر تو باد آنچه باقیست از شهروستین

کفران نیست

ای مهین خواجه یقینست که در دوره تو
 گر شود رنجه دل اهل هنر شایان نیست
 تو هنرمند و زیری و یقین در بر تو
 قدر اهل هنر و غیر هنر یکسان نیست
 با وزیران دگر فرق فراوان داری
 آنچه باشد بتو تنها بهمه آنان نیست
 هفت ستاره درخشانند از چرخ ولی
 هیچیک مهر صفت نورده ورخشان نیست
 عالم پنج زبان صاحب خط مالک ربط
 جامع این همه اوصاف شدن آسان نیست
 اولین واقف اوضاع سیاست بفرنگ
 در حضور تو بجز طفل الفبا خوان نیست
 بسکه اوصاف خداوندی در خلقت تست
 گر خداوندی بخوانند ترا کفران نیست
 لوحش از آنخوی خوش و روی نکو
 ازدو گوهر که تراداده خدا ارزان نیست
 گر بهر روز دو صد وارد صادر داری
 يك دل از طرز پذیر می تو پشیمان نیست
 یسار داری که مرا وعده کاری دادی
 ای تو آن انسان کاندر گهرت نسیان نیست
 وعده مرد کریم از نبود خفت وفا
 همچو وعده است که اندر عقبش باران نیست

و وفا گردد لیکن نه بهنگام و بوقت
 آب سردیست که در موسم تابستان نیست
 از پس این سفر شوم مرا کار معاش
 سخت شد از توجه پنهای ز خدا پنهان نیست
 آنچه در خانه مرا بد ز سیاه و ز سفید
 رفت بر باد و بجز لطف تو اش تاوان نیست
 تا توانی توازین سفره بمردم بخوران
 کاندین خانه کسی تا بادمهمان نیست
 دارم امید نویسی بعماد السلطان
 حاکم قزوین جزایرج مدحتخوان نیست
 قطعه

قبض آقای کمال السلطنه است
 بایدش امضا کنی بسیار زود
 پس فرستی با همین مشدی سهیل
 تا نمایم من دعا بر آن وجود
 گردد سوم از ما طمع داری بگو
 ما خداوندان احسانیم وجود
 قطعه فوق را برای معتمد السلطنه که در آنوقت
 مستوفی آذر بایجان بوده و قوام حضور لقب داشته فرستاده
 است در هجو عطاء الملك کرمانی پیشکار نصره الدوله
 پسر ناصر الدوله فرما نفرما در موقعی که خانه ایشان
 مهمان بوده اند جمعی را کفش و ملکی دادند مگر جلال
 الممالک را و بعلاوه سه تومانی هم که از عطاء الملك
 بتخته برده بودند دادند باینجهت بخواهش دوستان این
 چند بیت را سروده است

شاهزاده ضیافتی کردی
 کارهایت معرفی کردند
 کاف آورد مرضیای ترا
 سستی عقل وضعف رأی ترا
 زانکه گوچک بدند پای ترا
 همه کفش دادی و ملکی

روم و سرکنم هجای ترا
در کف تو نهم سزای ترا
که برد مرده شو سرای ترا
هم عطای تو هم لقای ترا
بنده گائیدم آن عطای ترا

هیچ بر من ندادی و گفתי
چشم اگر روزگار بگذارد
لیک حالا جز این نخواهم گفت
نه سرای ترا بپنهانی
خوب شد بر منت عطا نرسید

قدر استاد

یاد باد آنچه بمن گفت استاد
آدمی نان خورد از دولت باد
که مرا مادر من نادان زاد
کشت از تربیت من آزاد
که بتعلیم من استاد آزاد
غیر یک اصل که ناگفته نهاد
حیف استاد بمن یاد نداد
ور بود زنده خدا یارش باد

گفت استاد مهر درس از یاد
یاد باد آنکه مرا یاد آموخت
هیچ یادم برود این معنی
پدرم نیز چو استادم دید
بس مرا منت از استاد بود
هر چه میدانست، آموخت مرا
قدر استاد نکو دانستن
گر بمردست روانش بر نور

برای حسن و ثوق الدوله

فصل دی آمد و ثوق الدوله ای
یک شکر لب چون تو در آفاق نی
هندوانه شد گران در شهری

ای و ثوق الدوله آمد فصل دی
بند بندم این گواهی میدهد
بسکه آب هندوانه میخوری

قطعه

آنکه بود مثال او شیطان
نصف او گشته در زمین پنهان
در زمانه بهیچ سر و ستان
نه بهران و نه بتوی سرکان

قنبل الدوله مقبل دیوان
قد او نیست جز چهار وجب
هیچ سروی بقامتش نرسید
نبود همچو قد او سروی

یکشب از راه رشت نی زنجان
کون او را دریده با دندان
زده او بچه گرک را بهتان
کرده او... خویش وقف جهان
حال از... خود دهد تاوان
میل دارد بسی بیاد نجان
دل بدریا زند بدون گمان
بس زدستند زیر او رندان

در طفولیت او گذر میکرد
ابن شنیدم که بچه گرگی
لیک گویند زخم گیر است این
رفته تا در اداره اوقاف
ای بسا خورده وقف مردم را
در میان تمام مأکولات
بیند از عکس... در دریا
خایه اش دانی از چه پاره شده

قطعه

مرا امروز گشته بیضه رنجور
ز جفت خود بصورت فرد گشته
که با جفتش نگنجد در یکی پوست
که پنداری سیم سالار گشته
که تا بیرون رود باد از سراو
کز آنها داشتی زین پیش چندی
برای بنده شرمنده بفرست
بصحت جفت و از علت شود طاق
الهی علت بیضه نگیری

وزیرا از مبارک بیضه ات دور
یکی چون پر ز باد و درد گشته
نمیدانم چه بادی در سر اوست
چنان از باد و دم سرشار گشته
بباید بند کردن پیکر او
اگر داری بجعبه بیضه بندی
یکی را از برای بنده بفرست
که از لطف تو گردد بیضه ام چاق
کنی از بیضه ام گر، دستگیری



شده اندر علاج بیضه ام مات
بقدر موئی از تخم نشد کم
کمال السلطنه بر تخم من وید
نیارد دل زدست افتاده بر کند
تغلل می نماید از مداوا
چنان دانم که خواهد بیضه ام خورد

کمال السلطنه با آن کمالات
ورم با آن همه دارو و مرهم
ز بس روغن بتخم بنده مالید
دو ماه دستش بتخم من بدبند
گمان من چنین باشد که عمداً
نمیخواهد که گردد بیضه ام خورد

و یا تا پرشود از بیضه مشتش از اینرود دوست میدارد درشتش

قطعه

وزیر خمه اگر وجه قبض من ندهد
 بحق خمه آلا عبا که بد کرد است
 و گر تعلل از این بیشتر روا دارد
 حقوق دوستی مردمی لگد کرد است
 دگر چه عرض کنم دیرتر گر بدهد
 بدست خود چه بلاها بجان خود کرد است
 میشناسد من کیستم گمان دارد
 که این معامله با مادر صمد کرد است
 زیاده وقت ندارم همینقدر تو بگو
 که بول خواهد ایدرج چو قبض رد کرد است

قطعه

چند ترا گفتم ای کمال مخور ایر
 چون بجوانی تو پند من نشنیدی
 بو اسیر آورد همه دانند
 ... بو اسیر کش کنونکه شدی پیر
 خرما افزون خوری خناق بگیری
 ... ندارد بقدر سرما تأثیر
 درد گلو زاید از زیادی انجیر

قطعه

دیده ام من ربع مسکون را برادر جان من
 در تمام ربع مسکون این چنین کون هیچ نیست
 کوه نورست آنکفل در پشت آن دریای نور
 کوه و دریائی چنین در ربع مسکون هیچ نیست

اشعار ذیل را شاهزاده گرد عکس خود نوشته

من آنساعت که از مادر بزرادم
مرا گشتند مهرومه دو خادم
یکی ماما یکی لالای من شد
بمن گفتند کین لالا و ماما
نیاکان ترا هم این دو بودند
توهم از این دو یابی پرورشها
گرفتم پیش راه زندگانی
زیک تا سن سی و چهل رسیدم
بزیورها همی کردم مزین
لبم از لعل شد دندان زلولو
دو چشم از جزع و دو گونه زمرجان
زعنبر موی کردم از صدف گوش
چو کم کم صاحب این مایه گشتم
بنای شهوت و مستی نهادم
دو خادم یافتند غافل و مست
چو آگاه از درون بیت بودند
یکی شب آمد و لعل لبم برد
یکی از نقد عمرم کاست کم کم
دو جزع سی و دو لؤلؤ شد از چنک
چه گویم خود چها آمد بروزم
تهی شد خانه خالی ماند دستم
نه احساسات من بر جا نه افکار
سپارم نو جوانان وطن را
ز کید مهرومه غافل نمائند

بدام مهر و چنک مه فتادم
بنوبت روز و شب بر من ملازم
سرزانی این دو جای من شد
کهن خدمت گزارانند بر ما
که روز و شب پرستاری نمودند
خوری از سفره ایشان خورشها
ز طفلی پا نهادم بر جوانی
خودی آراستم قدی کشیدم
برون و اندرین خانه تن
ز نقد عمر جیب و جیب مملو
گهرهای فراوان هشته درجان
ز سیم ساده آگندم بنا گوش
رفیق دختر همسایه گشتم
زمام دل بدست نفس دادم
برای غارتم گشتند همدست
اثاث البیت را یک یک ربودند
یکی روز آمد و رخت شبم برد
یکی از گوهر جانم دمام
یکی از شیشه و آند یگر از سنک
چسان کردند ایشان مایه سوزم
به پنجاه و سه سال اینم که هستم
همانا صورتی هستم بدیوار
که گاهی بنگرند این عکس من را
جوانی را بغفلت نگذرانند

اقتدار

نمیدانم چرا حتمست و واجب که بر ما یکنفر گردد مواظب
 بده نیمه بده آجر بده گچ مکن با گفته استاد خود لج
 چرا ما مردم ایران چنینیم چرا در حق هم دایم ضمیمیم

طوطی

مرا هست يك طوطی اندر قفس سرش سبزرنگست و دمش دراز
 خورا کس دهم از نخودچی و قند چنان هشیارست و با جوهرست
 ز تو هر چه بشنید گیرد بیاد همین نکته بس باشد از هوش او
 که مثلش بخوبی ندیدست کس بچنگال و منقار مانند باز
 از خودچی و قند است او را پسند که از اکثر بچه ها خوشترست
 چو شاگرد با فهم از استاد که چیزی نگردد فراموش او

تویح

چه خواهند از جان هم ایندو کوچ چرا تشنه خون هم گشته اند
 نه این خورده آندیگری را علف مگر این دواز جنس هم نیستند
 جهان صلح بود و صفا سر بر سر که جنگند با هم سر هیچ و بوج
 نه میراث بر نه پدر گشته اند نه آن کرده آبخور این تلف
 پس اینسان بکین هم از چیه ستند نمود از دو بر هم زن بدسیر

اطفال دبستان

ما که اطفال این دبستانیم همه از خاک پاک ایرانیم
 همه با هم برادر و وطنیم مهربان همچو جسم با جانیم

یادگار قدیم دورانیم
ما گروه وطن پرستانیم
درس حب الوطن همی خوانیم
ما یقیناً ز اهل ایمانیم
ما نخستین حریف میدانیم
جان و دل رایگان بیفشانیم

اشرف و انجیب همه اقوام
وطن ما بجای مادر ماست
شکر داریم کز طفولیت
چونکه حب الوطن زایمانست
گر رسد دشمنی برای وطن
در ره عزت و بقای وطن

عید نوروز

روز عیش و نشاط اطفالست
چای و شربت بخوشدلی نوشند
رود اول بخدمت مادر
سرودستش بیوسد از سرشوق
صد چنین سال نو ببینی شاد
بوسه بخشد پدر بروی پسر
از همه چیز نا امید شود
نه کسی عیدی آورد بر او
که نجیب و شریف و باهنراست

عید نوروز و اول سال است
همه امروز رخت نو پوشند
پسر خوب روز عید اندر
دست بر گردنش کند چون طوق
گوید این عید تو مبارک باد
پس بیاید بدست بوس پدر
پسر بسد چو روز عید شود
نه پدر دوست داردش نه عمو
عیدی آنروز حق آن پسرست

مادر مهربان

از پی صید برگشاید پر
همچو حکم قضا و پیک و قدر
نبود غیر عاجزی مضطر
یاد نارد ز هیچگونه خطر
که نیوشنده را خلد بجگر
بال کوبان فراز یکدیگر

باز چون جوجه ما کیان بیند
تند و تیز از هوا بزیر آید
ما کبابی که در برابر باز
خطر طفل خویش چون بیند
از جگر بر کشاند آوازی
بجهد تا به پیش جنگل باز

باز چون بیند این تهور مرغ کار مشکل نمایدش بنظر
 بگذرد زین شکار و بال زند در هوای شکاری آسان تر
 اینچنین میکند حراست طفل مادر مهربان مهر آور
 پس روا باشد ار کنند اطفال جان بقربان مهربان مادر

جاء و جلال

اندر خبر بود که نبی شاه حق پرست
 چون سوی عرش در شب معراج رخت بست
 بر مسند دنی فتدلی نهاد پای
 دستی ز غیب آمد و بر پشت او نشست
 چون دست حق بدو اثر لطف دوست بود
 از فرط شادمانی مدهوش گشت و مست
 گویند پا نهاد بدوش نبی علمی
 از طاق کعبه خواست چو اصرام را شکست
 جاء و جلال بین که یدالله با نهاد
 آنجا که حق نهاد بصد احترام دست

زلف مشکفام

دیدم اندر گردش بازار ... را
 این عجب نبود که در بازار بینم ماه را
 مردمان آیند استلال را بالای بام
 من بزیر سقف دیدم روی ... را
 یوسف ثانی بی بازار آمدای نفس عزیز
 رو بخراورا و برخوان اگر می مخواه را
 هر که او را دید ما هذابشر گوید همی
 من در این گفته ستایش میکنم افواه را

ترسم این بازاریان از دیدن او بشکنند
 کاش تغییری دهد يك چند گردشگاه را
 گم کند تاجر حساب ذرع و کاسب راه دخل
 چوب ببیند بردگان آن شمس خرگاه را
 و ربیفتد چشم زاهد بر رخس وقت نماز
 لا اله الا الله ساقط سازد الا الله را
 هر که او را دید راه خانه خود گم کند
 بارها این قصه ثابت گشته این گمراه را
 در زبانم لکنت آید چون کنم بروی سلام
 من که مفتون میکنم از صحبت خود شاه را
 ای که گوئی قصه از زلف پریشان دراز
 و ربین آن طره فر خورده کوتاه را
 غبغبی دارد که دور ز چشم بد بی اختیار
 می کشد از سینۀ بیننده بیرون آه را
 کوه نور است آنکفل در پشت آندریای نور
 راستی زبید خزانه خسرو جمجاه را
 هیچکس آگه نخواهد شد ز کار عشق ما
 مفتنم دان صحبت این پیر کار آگاه را
 گر تو عصمت خواه میباشی مرم از من که من
 پاسبان عصمت اطفال عصمت خواه را
 من ز زلف مشکفام تو بیوئی قانعم
 سالها باشد که من بدرود گفتم باه را

لب او

اسم گل پیش لبش بردن خطا باشد لب او
 بهتر است از گل یقینست اینکه گفتگو ندارد

پیش روی چشم او گر لاله و نرگس بروید
 لاله و نرگس یقیناً هیچ چشم و روندارد
 از برای بوسه ای از روی او دل میشود خون
 لیک روی نخواهد این اظهار و ایرج روندارد

نور

وہ چه خوب آمدی صفا کردی
 ای بسا آرزوت می کردم
 آفتاب از کدام سمت دمید
 که تو امروز یاد ما کردی
 از چه دستی سحر بلند شدی
 که تفقد به بینوا کردی
 قلم پا باختیار تو بود
 یاز سہو القلم خطا کردی
 بیوفائی مگر چه عیبی داشت
 که پشیمان شدی وفا کردی
 شب مگر خواب تازه دیدی تو
 که سحر یاد آشنا کردی
 هیچ دیدی که اندرین مدت
 از فراغت بما چہا کردی
 دست بردار از دلم ای شاه
 کہ تو این ملک را گدا کردی
 با تو هیچ آشتی نخواهم کرد
 با همان پا کہ آمدی برگردد

درد و لذت ذکاوت الملك

ندانم از چه بهر جا که لفظ کار آمد
 ردیف آن را فی الفور لفظ بار کنند
 برای آنکه چو کاری بدستشان افتاد
 بر آن سرند که تا بار خویش بار کنند
 پیاده های سپاهی بشهر ماهریک
 بیک کر شمه همی کار صد سوار کنند

برای بردن اسب و درشگه مردم
 بیا ببین که چه جفت و کلاک سوار کنند
 بجای آنکه نشینند و حرف شعر زنند
 چه خوش بود که نشینند و فکر کار کنند
 در آن محیط که باقیست نام خواجه و شیخ
 چگونه اهل ادب بر من افتخار کنند
 سخن سرائی را در دولت ذکاء الملك
 همه بایرج بیکاره واگذار کنند

دوست ایران = کابل محمد تقی خان

دلم بحال توای دوستدار ایران سوخت
 که چون توشیر نری را در این کنام کنند
 تمام خلق خراسان بحیرتند اندر
 که این مقاتله با ترا چه نام کنند
 بچشم مردم این مملکت نباشد آب
 و گرنه گریه برایت علی الدوام کنند
 مخالفین تو سر مست باده گلرنگ
 موافقین تو خون جگر بکام کنند
 نظام ما فقط از همت تو دائر بود
 بیا ببین که پس از تو چه با نظام کنند
 رسید نوبت آن کز برای خونخواهی
 تمام عده ژاندارمری قیام کنند
 دروغ و راست همه متهم شدند بچبن
 بهر وسیله ز خود دفع اتهام کنند
 مرام تو همه آزادی و عدالت بود
 پس از تو خود همه ترویج این مرام کنند

کسان که آرزوی عزت وطن دارند

پس از شهادت تو آرزوی خام کنند

بجسم هیئت زاندارم ری روانی نیست

و گر نه جنبشی از بهر انتقام کنند

تر سلامت از آن دشت کین نیاوردند

کنون بمدفن تو رفته و سلام کنند

پس از تو بر سر آن میزهای مهمانی

بی سلامت هم اصطکاک جام کنند

پس از تو بر سر آن اسبها سوار شوند

عروس وارد راین کوچه ها خرام کنند

سبیلها را تا زیر چشم تاب دهند

بقدر و قامت خود افتخار تام کنند

خدا نخواسته کاین مملکت شود آباد

وطن پرستان بیهوده اهتمام کنند

ازین پس همه مردان مملکت باید

برای زادن شبه تو فکر مام کنند

سزد که هر چه بهر جا وطن پرست بود

پس از تو تا ابد جامه مشکفام کنند

ظرف هودار

پدرش گفته که با من نه نشیند سرش

مردم از غصه خدا مرگ دهد بر پدرش

گر بمیرد پدرش جای غم و ماتم نیست

زنده ام من بنوازم ز پدر خوبترش

لله را نیز اگر دست بسر میکردم

خوب میشد که کشم دست ابوت سرش

بعد مرك پدرش كار لله آسانست
 بدهن كو بم اگر حرف زندمشت زرش
 لله ها قاطبة راهبر اطفالند
 گرد هم سيم كجا خود نشود راهبرش
 مادرش يي خبر از عالم ما خواهد بود
 گر نسازد لله از عالم ما با خبرش
 بايد از فتنه دور قمرش داشت نگاه
 تا نگهدار شود فتنه دور قمرش
 گر خداوند اجابت كند اين دعوت من
 بزند دست قضا دست قضا بر كمرش
 دور و نزديك خبردار شوم از حالش
 حاضر آيم پيرش چون شنوم محتضرش
 چهره غمناك كنم جامه جان چاك كنم
 گريه آغاز كنم چون رفقای دگرش
 داستانها كنم از دوستي آن مرحوم
 قصه هاسر كنم از خوبي و خلق و سيرش
 نا نگويند ترا با پسر غير چكار
 مادرش را بزني گيرم و كردم پدرش
 باش تا در اثر تربيت من بيني
 چند سال دگرش صاحب چند ين هنرش
 حسن خوبست اگر كام دل از وي گيري
 ثمرش چيست درختي كه نچيني ثمرش
 ساده را بايد يك موي نباشد بزرين
 ظرف مودار اگر مفت دهندش منخرش
 همچنان گرد و شبان روز نيابي خ : شي
 هر غذائي كه در او موي بيني مخورش

که چون توابلهی او را خدا حساب کند

رسول دید که جمعی گسسته افسارند
 بچاره خواست کسان ربقه در رقاب کند
 بهشت و دوزخی آراست بهریم و امید
 که دعوت همه بر منهج صواب کند
 من از جحیم نترسم از آنکه بار خدای
 نه مطبخیست که در آتشم کباب کند
 زمار و عقرب و آتش گزنده تر دارد
 خدای خواهد اگر بنده را عذاب کند
 جحیم قهر الهیست کاندترین عالم
 ترا بخوی بد و فعل و بد عقاب کند
 بقدر وسعت فکر تو آن یگانه حکیم
 سخن ز دوزخ و فردوس در کتاب کند
 برای ذوق توشهوت پرست عبدالبطن
 حدیث میوه و حوریه و شراب کند
 از آن نماز که خود هیچ از آن نمیفهمی
 خدا چه فایده و بهره اکتساب کند
 تفاخری نبود مر خدای عالم را
 که چون توابلهی او را خدا حساب کند

وصف دوزخ

بقدر فهم تو کردند وصف دوزخ را
 که مار هفت سر و عقرب دوسر دارد
 خدای خواهد اگر بنده را عذاب کند
 زمار و عقرب و آتش گزنده تر دارد

از آن گروه چه خواهی که از هزار نفر
 اقل دویست نفر روضه خوان خر دارد
 دویست دیگر جن گیر و شاعر و رمال
 دویست واعظ از روضه خوان بتردد

عنقریب است که ایران شود ایران دگر

یاد کردند مرا باز بگلدان دگر
 گلبنان دگر از طرف گلستان دگر
 بودم افسرده چو گل دردی و بشگفتم باز
 نو بهار است بمن تا بزمستان دگر
 با نوا های دگر تهنیت من گفتند
 بلبلان دگر از ساحت بستان دگر
 عشق هر فکر دگر را زدلم بیرون کرد
 همچو میهمان که کند بخل بمهمان دگر
 با چین گام که نسوان وطن پیش روند
 عنقریب است که ایران شود ایران دگر

ماده فوت تاریخ محمد علی شاه

مخور غصه بیش و کم در جهان	که تابنگری بیش و کم فوت شد
چو بنشسته ای دم غنیمت شمار	دمادم بده می که دم فوت شد
چه بس سست عنصر ز دنیا برفت	چه اشخاص ثابت قدم فوت شد
نه يك نعمتی بر کسی داده بود	که گویم ولی النعم فوت شد
نه والا هم بود تا خوانمش	که آن شاه والا هم فوت شد
نه جود و کرم داشت تا گویمش	خداوند جود و کرم فوت شد
در ایران اگر زیست بی احترام	در ایتالیا محترم فوت شد
همین بس که گویم بتاریخ او	محمد علی شاه هم فوت شد

ز دارمیتروسم

از یاران آنقدر بد دیده‌ام کز یار میتروسم
 به بیکاری چنان خو کرده‌ام کز کار میتروسم
 شاپوئیها خطرناکند و ترسیدن از آن واجب
 ولی با آن خطرناکی من از دستار میتروسم
 نه از مار و نه از کژدم نه زین پیمان شکن مردم
 از آن شاهنشاه بی دین خلق آزار میتروسم
 ز بس غمخوارها دیدم بظاهر خوب و باطن بد
 غم خود را بیکسوهشته از غمخوار میتروسم
 چوبی اصرار کار از دست مردم بر نمی‌آید
 چه کار آید ز دست من که از اصرار میتروسم
 فراوان گفتنیها هست و باید گفتنش اما
 چه سازم دور دور دیگرست از دارمیتروسم

پیر گوشه گیر

تشسته بودم و دیدم ز در بشیر آمد
 که خیز و جان و دل آماده کن امیر آمد
 امیر مملکت حسن با چنان حشمت
 چه خواب دید که سروقت این فقیر آمد
 چو دید از غم هجرانش سخت دلگیرم
 بدلتوازی این پیر گوشه گیر آمد
 نمانده بود مرا طاقت جدائی او
 بموقع آمد و نیک آمد و هژیر آمد
 بیک کرشمه دلم را ربود آن طناز
 کنون بسر کشی موقف اسیر آمد

شکایت شب هجران باو نباید کرد
 که خود ز درد دل عاشقان خبیر آمد.
 چه زور بود که بر پیکر علیل رسید
 چه نور بود که در دیده ضریر آمد؟
 کنون که آمده تانیمه شب نگاهش دار
 ز دست زود مده دامنش که دیر آمد.

رنج مادر

رنج کشد مادر از جفای پسر لیک آنچه کشیده است هیچ رنج ندارد
 رنج پسر بیشتر کشد پدر اما چون پسر آدم نشد ز خویش برانند
 مادر بیچاره هر چه طفل کند بد راندن او را ز خویش نتواند
 شیرۀ جان گر بود بکاسۀ مادر زان نچشد تا بطفل خود نچشاند

مجنوبه شیرازیان

حضرت شوریده استاد سخن سنج آنکه همه چیز بهتر از همه داند
 باد صبا گر گذر بفارس نماید شعر مرا از لحاظ او گذرانند
 بنده ندانم که در کجا روم آخر جذبه شیرازیان مرا بکشاند
 مسکن شوریده است و مدفن سعدی شهر دگر همسری باو نتواند
 نازم از این جایگاه نغز دل افروز تا بکجا دست روزگار براند
 میروم آنجا که روزگار بخواهد میکشم آنجا که آسمان بکشاند
 بنده همینقدر شاگردم که بشیراز هر که شبی دلبری ببر بنشانند
 یاد من افتد در آن دقیقه و از دور بوسۀ چندی بجای من بستانند
 گوید بجای جلال خالی و آنگاه لذت آن بوسه را بن بپرانند
 از پس مرگم میان مردم شیراز این سخن از من بیادگار بماند

قدردن را بدانند

استاد کل فی الكل شوریده است در شعر
تنها نه من بر آنم مردم همه بر آنند
از اهل ذوق شیراز خواهم که گاهگاهی
با خوب رو نگاری چون کام دل برانند
هر عضو او که بینند از عضو دیگرش به
زان عضو بوسه ای چند بر ماد من ستانند
وانگاه باسه انگشت آن لذت از لب خویش
گیرند و رو به تهران از بهر من پرانند
ذرات آسمانی این هدیه روان را
ز آنجا که باز گیرند در قلب من نشانند
تا من بدوق آیم شعر و غزل سرایم
خوبان شهر باید قدر مرا بدانند

تاریخ بنای اداره لشکر شرق

حسین آقا امیر لشکر آن بردو رضا چاکر
یکی سلطان طوس آن يك وزیر چنگ ملك جم
چو بنمود این بنا بر پا سرود ایرج بتاریخش
بنای او چو عمر شاه سردار سپه محکم

تصویر زن

در سر در کاروانسرائی	تصویر زنی بگیج بر بیدند
ارباب عمام این خبر را	از مخبر صادقی شنیدند
گفتند که واشریعتا خلق	روی زن بی نقاب دیدند
آسیمه سرا از درون مسجد	تا سر در آن سرا دویدند

ایمان و امان بسرعت برق	میرفت که مؤمنین رسیدند
این آب ببرد آن یکی خاک	یک پیچہ ز گل بر او کشیدند
ناموس بیاد رفته ای را	با یک دوسه مشت گل خریدند
چون شرع نبی ازین خطر جست	رفتند و بخانه آرمیدند
غفلت شده بود خلق وحشی	چون شیر درنده میجهیدند
بی پیچہ زن گشاده رو را	با چین عفاف میدیدند
لبهای قشنگ خوشگلش را	مانند نبات می‌هکیدند
بالجمله تمام مردم شهر	در بهر گناه می‌طپیدند
درهای بهشت بسته میشد	مردم همه میجهنمیدند
میگشت قیامت آشکارا	یکباره بصور میدیدند
طیراز کروات و وحش از حجر	انجم زسپر میرمیدند
اینست که پیش خالق و خلق	طلاب علوم روسفیدند
با این علما هنوز مردم	از رونق ملک نا امیدند

دو پست کتابیکه برای سردار عبدالعزیز خان

قونسل افغان مقیم مشهد فرستاده نوشته است
 عزیز نسخه اشعار صابر شاعر
 که پر بودز گهرهای شاهوار عزیز
 ز دوستدار عزیزی رسیدی و اکنون
 بیادگار فرستم بدوستدار عزیز
 عزیز قونسل افغان شریف مرد جهان
 بلند مرتبه سردار نامدار عزیز
 عزیز دارد این یادگار را آری
 عزیز داند مقدار یادگار عزیز

روزگار عزیزان که حیف باشد اگر

بمهر او نشود صرف روزگار عزیز

اساس دولت ایران و ترك افغان را

کند معزز و پاینده کردگار عزیز

زید بعزت و اقبال فی امان الله

بزیر سایه این مملکت مدار عزیز

برای کتاب آقای مهدیقلی مخبرالسلطنه گزیده

در معالات کودکان است

بود بابخت خود همیشه بچنگ
مثل این مردم دگر نشدم
زانکه نه ریش دارم و نه سبیل
که چرا قد من بود کوتاه
مثل يك بچه گدا شده ام
جوجه مرغ دو روزه را مانم
پدرم بام و عمه چك زندم
كت و شلوار هست و پیراهن
هرچه خواهند هر زمان بخورند
تابع میل هیچکس نشوند
صاحب قدرت و توان گردم
کارهای بزرگ خواهم کرد
نازه و رسم دهقنت دانم
میکنم از برای خود تحصیل
گندمی ماشی ارزنی ارزی

بچه با شعور و با فرهنگ
که چرا من بزرگتر نشدم
گشته ام بیش خلق خوار و ذلیل
در سروپام نیست کفش و کلاه
لخت و بی برک و بینوا شده ام
من بکلی ز جامه عریانم
ننه ام متصل کتک زندم
مردمان بزرگ را در تن
بهر خود جامه های نو بپوشند
هر کجا میانشان کشد بروند
بس من آیا چه وقت خان گردم
منهم از خود بزرگ گردم و مرد
ابتدا درس دهقنت خوانم
بس چندی کلنگ و کاله و پیل
گوسفندی و گاو و میش و بز

پیش گیرم طریق دهقانی
 میکنم قطعه زمین شخم
 گندمم چون بیار آمد و جو
 بعد کم کم زمین زیاده کنم
 صاحب خانه و علاقه شوم
 کارمن گیرد از زمین بالا
 منت هیچکس نخواهم برد
 در ادارات نوکری نکنم
 نوکر گاو و گوسفند شوم
 تا رود کار کشت از پیشم

در کمال صفا و آسانی
 از پس شخم میفشانم تخم
 متمول شوم بگاه درو
 ز زمین خود استفاده کنم
 با حمار و بعیر و ناقه شوم
 میشوم از برای خویش آقا
 نان بازوی خویش خواهم خورد
 نوکری را بدیگری نکنم
 من از این کار سر بلند شوم
 بنده خویش و خواجه خویشم

آرامگاه فردوسی

يك وجب ساخته آخر نشود قبر حكيم
 شايد از خود دو سه پاركدگر آباد كنند
 روح فردوسی ازین زن جلمبان در تعبست
 كاش این روح گرامی را آزاد كنند
 زنده در گور كنند اهل ادب را لیكن
 قبر فردوسی طوسی را آباد كنند
 مبلغی پول بگیرند باین اسم از خلق
 بعد خرج پسر و دختر و داماد كنند
 بسكه مال همه خوردند باین عنوانات
 ف كه گفتند همه فكر فرزند كنند
 باید از دولت متبوعه نمایند همه استمداد
 خلق بیچاره چه دارند كه امداد كنند

یادشان رفته که این کره خراز آن پدرست
 کاش مرحوم علانی را هم یاد کنند
 این قرمساق ز مشروطه چنین آدم شد
 جای آنست که رحمت به استبداد کنند
 زنده بودم من و یک تن ز من امداد نکرد
 جا کشان بعد که مردم بمن امداد کنند
 دل احیا که ازین زن جلبان شاد نشد
 روح اموات مگر از خودشان شاد کنند
 دل اهل، هنر از دست شماها خون شد
 بیجهت بیست اگر ناله و فریاد کنند
 دال با ذال دگر فرق ندارد امروز
 جای آن نیست که ایراد باستاد کنند
 حبس اولاد نمود آن همه بیموشیها
 که مبادا ستمی خلق بر اولاد کنند
 همه در باطن شمرند و بظاهر درزهد
 دعوی همسری سید سجاد کنند
 آنکه پیش دگران از غم خود یاد کند
 قصیدش آنست که قلب دگران شاد کنند

غزل

قمر آن نیست که عاشق برد از یاد او را
 یادش آن گل نه که از کف پیرد باد او را
 ملکی بود قمر پیش خداوند عزیز
 مرتعی بود فلک خرم و آزاد او را
 چون خدا خلق جهان کرد باین طرز و مثال
 دقتی کرد و پسندیده نیافتاد او را

دید چیزی که بدل چنك زند' دروی نیست

لاجرم دل ز قمر کند و فرستاد او را

حسن هم داد خدا بروی و حسن عجبی

گرچه بس بود همان حسن خداداد او را

جمله اطوار نکوهیده از او باز گرفت

هرچه اخلاق نکو بود و بجا داد او را

گر بشمشاد و بسوسن گذرد اندر باغ

پرستند همه سوسن و شمشاد او را

بلبل از رشك صدای تو گلوپاره کند

ور نه بهر چه بود این همه فریاد او را

قصیده

تا شهنشاه جهان گردید مهمان وزیر

متفق دید آسمان بخت جوان بارای پیر

عمرها پرورده شد در مرتع گردون حمل

تا چنین روزی شود طبع خدیو شیر گیر

شیر گردون کرد فر به خویش را تا آورند

شهریار پیل افکن را کباب ارزان شیر

ثور اندر چرخ باشد منتظر تا خواهدش

بهر قربان قدوم شه وزیر بی نظیر

زین وزیر پیر و زین شاه جوان شایسته است

گر جوانی را ز سر گیر ده می گردون پیر

دولت ایران ز فر کلک او و ز تیغ این

زود یابد آرزویی را که در دل داشت دیر

خود بتیغ او بود اقبال و نصرت پای بند

همچنان بر کلک این فضل و هنر شد دستگیر

قطعه

زان همه امیدها که بودم در دل
 گفتم هرگز فرامشم ننماید
 بود گمانم که چون امیرز تبریز
 چامه چو بفرستمش بنامه از من
 لیک دو سه بارزی امیر نمودم
 تا حال از درگاه امیر نگشتست
 صدراجل زنده باد تادهادو را
 مرد همی صدر شاعران بدر من
 افسرد آن بوستان فضل و معانی
 معدن فضل و کمال بودی و لاشک
 بعد بدر از کرم مرا پدری کرد
 سبط پیمبر بود بدوره خسرو
 ایدون قائم مقام دارد با من
 از پی تو صد هزار محمل بستند
 یادچو از محمل تو آرام ایدون
 وه که چه خالیشد از تو باغی چونانک
 هر سو کایدون قدم گذاری در باغ
 چون گذرم او فتد باغ تو اکنون
 نوحه سرایم بر او چنانچه بر اطلال
 هر سو گردم آیا منازل سلمی
 گرچه رود از دل آنچه رفت ز دیده
 جای تواند در دلست و دل بیرما
 نیست کنون غیر ناامیدی حاصل
 آنگوهر کز فراموشش نکند دل
 رفت بیخت سعید و دوات مقبل
 یاد کند آن امیر نیک خصایل
 چند قصاید گسیل و چند رسایل
 بهر مباحات من جوابی واصل
 ز آهن و بولاد مرعروق و مفاصل
 یک دوسه مه پیش ازین بناخوشی سل
 بو مرد آن گلستان فضل و فنایل
 معدن در زیر خاک دارد منزل
 حضرت قایم مقام سید باذل
 همچو پیمبر بدور کسری عادل
 آنچه بمن لطف داشتی تو اوایل
 چون تو ز شهری همی بیندی محمل
 سر کنم افغان و ناله همچو جلال
 غیرت کشمیر بود و حسرت بابل
 ناله کنند از جدائی تو عنادل
 گیرم چون لاله داغ هجر تو بردل
 نوحه سرائی نماید اعشی باهل
 گریه و گوریم چنانکه آری آبل
 رفتی از دیده و رفتی از دل
 گو که بود صد هزار عالی و سافل

پرده نباشد میان عاشق و معشوق
 خود تو نمائی نظر بهر چه نمائیم
 نوفل گر باز داشت مجنون از عشق
 یاد تو اندر روان عارف و عامی
 تان شود نام وصل زایل از دهر
 بالله صد قسمت اگر بگویم بر من
 کاش که بارد گر نصیب من افتد
 تا که ببینم مر آن خجسته شمایل
 سدسکندر نه حجابست و نه حایل
 دیده و دل بسکه بر تو آمده مایل
 مجنون گردد کنون ز عشق تو نوفل
 نام تو اندر زبان عالم و جاهل
 نام تو از دهر می نگردد زایل
 مرگ پدر سهل بود و هجر تو مشکل
 تا که ببینم مر آن خجسته شمایل

برای افتضاد السلطنه

ای راد خدیو عدل پرور بنگر
 خدام درت مگر که سنی بودند
 با حکم ولیعهد خود انصاف بده
 این خلع را چه ابدوشم کردم
 دلفی بودم آب بگو شم کردند
 در قتل عمر سیاه پوشم کردند



مستوفی کل قصه چل طوطی شد
 هر روز همی وعده بفردا دهیم
 در عهده تعویق گرافند زین بیش
 امسال چرا حکایت خلعت من
 فردا نشود تمام در دور زمن
 این خلعت آخرست یعنی که کفن

قطعه

ای معز الملک ای اندر سخا ضرب المثل
 از چه رو شعر و خط ما را گرفتی سرسری
 بد نکردم منکه چونین گوهر ارزنده را
 با ادب کردم نثار بزم چون تو گوهری
 شعر و خط من بود آن گوهر سنگین بها
 که امیر مملکت باشد مرا و را مشتری
 فخر میران زمانه حضرت میر نظام
 آنکه بر او فخر دارد دانش و دانشوری

گر مرخص میکنی اندر حضور این امیر
 میتوانم تا برم من با ادب این داوری
 من چو بر اسب سخن رانی سوار آیم بود
 هم رکابم فرخی و هم عنانم عنصری
 ختم بر من گشت شعر و شاعری چون آنکه شد
 بر محمد خاتم پیغمبران پیغمبری

قصیدہ

هر که را با سر زلف سیه افتد کارش
 چون سیه کاران آشفته بود بازارش
 دی ز کف برد دلم دایر کی کز در حسن
 سجده آرند بتان چکل و فر خارش
 واغظ اربیند یکبار دو چشم سیهش
 وعظ یکسو نهد از عشق ورود گفتارش
 مفتی اربیند خال لب لعلش یکسر
 ز کف اندازد تسبیح و زسرد ستارش
 غارت عقل بود آن رخ چون سرخ گلش
 آفت هوش بود دو لب شکر بارش
 دوش با عشق بگفتم که ستایش بشعر
 بلکه باشعر و غزل حیلہ کنم در کارش
 عشق گفتا که بشعرش نتوان رام نمود
 رام نتوانی کردن مگر از دینارش
 ورترا نبود دینار یکی جامه سرائ
 عید قربان چو رسد همه خود بردارش
 روبدر بار امیر آورو بس عرضه بدار
 آنکه بر چرخ همی طعنه زنند در بارش

آن امیری که پیش نظر همت او
کوه زرچون پرگاه است همی مقدارش

آن امیری که امیران جهان بی اجبار
همه هستند بجان بنده و خدمتکارش

بحر جود و کرم و فضل و ادب میر نظام
آنکه چون لؤلؤ شهوار بود گفتارش

آن امیری که پی طاعت او بی اکراه
دست بر سینه ستادند همه احرارش

هر که دشواری در دل بودش از زروسیم
کف رادوی آسان کند آن دشوارش

بخت بدخواهش خفته است بد انسان که دگر
نفیخته صور بمحشر نکند بیدارش،

خضم او نیز سرافراز شود اندر دهر
لیک آن دم که زند دست اجل بردارش

دشمن او که بتن سر بودش بارگران
سنگ از تیغ شرر بار نماید بارش

هر که او را بسخن سنجش و تصدیق کند
طعنه بر گوهر رخشنده زند گفتارش

هست از مرحمت و تربیت حضرت میر
ایرج ارمحکم و سنجیده بود اشعارش

بلبل از فیض گل آموخت سخن و رنه نبود
این همه قول غزل تعبیه در منقارش

ای نره خر سبیل گنده

بیچاره چرا کشی خودت را
هی گو که حسین کفن نداره
در دسته شاه حسین بنگر
توزینب خواهر حسینی ؟
باور نکنی بیا به بندیم
صد روز دگر برو چه امروز
گر زنده نشد غم بریشت
و الا عن تو بریش بنده
دیگر نشود حسین زنده
هی باره بکن قبای ژنده
کان ترك کفن بتن نموده
ای نره خر سبیل گنده
يك شرط بصرفه برنده
بشکاف سر و بکوب دنده
و الا عن تو بریش بنده

نغمه ساز

بدست جام شراب و بگوش نغمه ساز
شبی خوشست خدایا دراز باد دراز
چگونه کویه خواهم شبی که اندر وی
وصال دوست مهیا و برک عشرت ساز
چگونه کویه خواهم شبی که سعدی گفت
که دوست را ننماید وصال دراز
شبی بود که از او گشت شام دولت روز
شبی بود که او گشت صبح ملت باز
شبی بود که بتابید اندر او ماهی
که آفتاب نیارد شدن باو انباز
شببست فرخ و شهزاده نصره الدوله
گرفته جشنی از عزت و جلال جهاز
چگونه جشنی مانند جنت موعود
ز چار جانب بگشوده باب نعمت و ناز

بوجد اندر هر سوی گلرخان چگل
 برقص اندر هر جای مهوشان طراز
 همی درخشد مانند ناز ذات وقود
 شراب گلاگون اندر بسیمگون بگماز
 زهر طرف شنوی نغمه های روز و سرود
 بهر کجا نگری گونه گونه ساز و نواز
 ز چرخ گوید ناهید از پی تبریک
 خجسته بادا میلاد شاه بنده نواز
 ~~~~~

### ولای علی

خوش آنکه او را در دل بود ولای علی  
 که هست باعث رحمت بد نیا و عقبی  
 پناه شاه و گدا ملجا و ضیع و شریف  
 ملاذ پیر و جوان مهر بر فقیر و غنی  
 بهین امام هدی بهترین دلیل امام  
 ستوده شیر خدا فر خجسته مهر نبی  
 بدوست نازش قرآن بدین دلیل که هست  
 هماره نازش الفاظ را بر معنی  
 همی پرستند او را جمیع خلق جهان  
 اگر کند بخدائی خویشتن دعوی  
 بدست اوست سمائی که بود در گه طور  
 بیای اوست شعاعی که در کف موسی  
 وزید رایحه لطف او بعیسی از آن  
 بدید آمد تأثیر در دم عیسی  
 شود چو چشمه خورشید روشن ابر برسد  
 ز خاک پایش گردی بدیده اعمی

هزار لیلی اندر ولای او مجنون  
 هزار مجنون اندر ولای او ایلی  
 نسیم مهرش جانبخش تر ز آب حیات  
 سموم قهرش تن کاه تر ز مرك فجی  
 صفات او چه شمارم بیکزمان که بود  
 بصد هزار زبان لا تعهد و لا تحصی  
 چگونه وصف کنم من بزرگواری را  
 که کرده وصف بزرگی او خدای نبی  
 من و مدیح چنین شهریار بلهوسیت  
 خوش آنکه مدح امیر اجل کنی انشی  
 خدایگان امیران بهین امیر نظام  
 که نیست جز بدر او جلال را مجری  
 ز تیغ فربی او جسم ظلم شد لاغر  
 ز کلک لاغر او جان عدل شد فربی  
 مگر قبول نماید بچاکری روزی  
 تباه گشت در این آرزو دل گیتی  
 بحسرتی که ببیند قرین او یک تن  
 سفید گشت از ین غصه دیده دنی  
 بزرگوار امیرا هر آنچه حکم کنی  
 نخست رای تو آن حکم را دهد فتوی  
 شعار شعری کامد پدید در مدحت  
 از آن نماید مرکسب روشنی شعری  
 بروزمعز که چون تیغ گیری اندر کف  
 همی بماند از کار خویش بو یحیی  
 تو چون افلاطون باشی و شاه اسکندر  
 تو چون بزرگ امیری و شاه چون کسری

بود بدیده افعی مقام دشمن تو  
 از آنکه تنك و مهیست دیده افعی  
 همیشه تا که بود در جهان سنین و شهرور  
 تو در جهان بمهیبت و شهرور دیر بزی  
 همیشه کور زجاء تو دیده بدخواه  
 هماره دور ز عمر تو آفت بلوی  
 بدار باس ولی و بگیر جان عدو  
 بیخش کیس طلا و بنوش کاس طلی

### سؤال و جواب

گفتم رهین مهر توشد این دل حزین  
 گفتا حزین دلی که بمهری بود رهین  
 گفتم قرین روی تو باشد همی قمر  
 گفتا سهیل باشد اگر با قمر قرین  
 گفتم که آفرین برخ خوب یار من  
 گفتا که آفرین برخ خوب آفرین  
 گفتم که ترك چشم تو دارد بكف کمان  
 گفتا کناره گیر که نارد مگر کمین  
 گفتم نشان مهر بود هیچ بر دلت  
 گفتا نشان مهر و دل یار دل نشین  
 گفتم روم گزینم یاری بجای تو  
 گفتا اگر توانی رو زود تر گزین  
 گفتم علی خلاصه تشکیل کاف و نون  
 گفتا علی نتیجه ترکیب ماء و طین  
 گفتم خدای خوانده گروهی ز روی رشك  
 گفتا خدای داند يك فرقه بریقین

گفتم صفات واجب و ممکن در اوست جمع  
گفتا که ممکن است که هم آن بود همین  
گفتم که انگبین را قهرش کند چو زهر  
گفتا که زهر گردد با مهرش انگبین  
گفتم هوای او بود اندر سر بنات  
گفتا که مهر او بود اندر دل بنین  
گفتم چنین نبندد بی اذن او وجود  
گفتا رحم نگیرد بی امر او چنین  
گفتم قدم بگیتی بنهاد همچو روز  
گفتا که تا نشان بدهد گیتی آفرین  
گفتم بخاک پایش آنکس که سود فرق  
گفتا که پا گذارد بر فرق فرقدین  
گفتم هر آنکه گشت غلامش بر آستان  
گفتا همواره دارد دولت در آستین  
گفتم ملک مظهر باشد غلام او  
گفتا از آن غلامش باشد سبکتکین  
گفتم که شاه ناصر الدینش بود پدر  
گفتا مگر نبینی آن فرداد و دین  
گفتم چنین پدر پسری باشدش چنان  
گفتا چنان پسر پدری باشدش چنین  
گفتم جهان ز عدلش مانند جنتست  
گفتا که جنتست و منش نیز حور عین  
گفتم که عدل اوست بمکر زمان ضمان  
گفتا که یأس اوست بکید زمین ضمین  
گفتم سپهر کینست الا بروز مهر  
گفتا جهان مهرست الا بروز کین



گفتم معین و یاور ایتم شد کفش

گفتاخدای باد بر او یاور و معین

گفتم سر مخالفش از تیغ آب دار

گفتا تن معاندش از گرز آهنین

گفتم که قطع گردد چون کنده از تبر

گفتا که نرم گردد چون جامه از کدین

گفتم بیک اشاره کند ملک چین خراب

گفتا بخاصه چونکه بابر و فکند چین

گفتم قرین او نبود در همه جهان

گفتا بقرنها نشود کس بدو قرین

گفتم هماره خواهم تا شادمان زید

گفتا هر آنکه خواهد جز این شود حزین

گفتم که از جبینش کند ماه کسب نور

گفتا از آنکه سوده بدر گناه حق جبین

گفتم علی عمران عمرش کند دراز

گفتاخدای سبحان خصمش کند غمین

گفتم همیشه چتر جلالش بروی ماه

گفتا هماره اسب مرادش بزرزین

### ترجمه از فرانسه

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| چنین میگفت شاگردی بمکتب     | که اینمکتب چه تاریکست یارب    |
| نباشد جز همان تاریک دیوار   | همان لوح سیاه تیره و تار      |
| همان درس و همان درس مبین    | همان تکلیف و آن جای معین      |
| همیشه این کتاب و این قلمدان | همین دفتر که در پیشست و دیوان |
| نشاید خواند این را زندگانی  | کسالت باشد این نه شادمانی     |
| معلم در جوابش اینچنین گفت   | که باشد حال تو با حال من جفت  |

همین منبر مرا همواره در زیر کتب هر صبح که این درس تکریر  
 نباشد جز همان قیل و همان قال همان تعلیم صرف و نحو اطفال  
 چه اطفالیکه با این جمله تدریس نمیدانند جز تزویر و تلبیس  
 چنان تنبل بوقت درس خواندن که هم خود را کسل سازند و هم من  
 بشاگرد و معلم بار بسیار بگردن هست و باید برد ناچار

### قصیده مدح امیر نظام

بحکم آنکه زد لها بود بدل ها راه  
 دل امیر ز سوز دل منست آگاه  
 غم ای امیر بد انسان فرا گرفته دلم  
 که افزونی بر آه بسته دارد راه  
 اگر گواهی بر صدق مدعی باشد  
 دل امیرم بر صدق مدعی است گواه  
 یکی قصیده بدرگاه او فرستادم  
 که در جوابم بوئی رسد از آندرگاه  
 براه نامه ای آمد مرا ز حضرت وی  
 سپس که بود بسی دیده امیر براه  
 چگونه نامه بدرگاه فرخجسته میر  
 بخط فرخ عبد الحسین جعلت فداه  
 یک محبت و یک مهربانی که اگر  
 هزار سال دهم شرح آن شود کوتاه  
 گمان بری ختنی بچهاستند خطش  
 فکنده اند بگردن ز سنک طوق سیاه  
 مثال با کره جنسیست هر لفظش  
 کسی بچشم تصرف در او نکرده نگاه

فرود عزت و جاه مرا بدین نامه  
 که ایزدش بفراید بعمر عزت و جاه  
 شکفت اینک که بدین عشق از او صبورم من  
 من و صبوری از اولاله      الا الله  
 سعادت یست بجان گر کنم فدای امیر  
 از آنکه جان خود خواهد شدن بدهر تباه  
 بزرگوار امیرا تو رفتی از تبریز  
 ولی هنوز نرفته است نامت از افواه  
 تشد که یاد تو افتد مرا بدل بی غم  
 نشد که نام تو آید مرا بلب بی آه  
 سحر شکایت هجر تو را کنم با مهر  
 شب حکایت مهر تو را کنم با ماه  
 بجز براء خیال توام نیوید دل  
 بجز خیال تو اندر دلم ندارد راه  
 کنون کمال بزرگی و مرحمت دارد  
 مرا بجای تو قائم مقام طال بقاء  
 بزرگوار امیرا ز ناخوشی مزاج  
 قصیده گشت چو عمر عدوی تو کوتاه  
 دراز ترز فراغت قصیده ها گویم  
 ز حادثات زمانه اگر شوم به یناه  
 و گر بمیرم مدح تو نیز خواهد گفت  
 هر آنچه بر سر خاکم برسته است گیاه  
 زماه و سال الی تا بود بگیتی نام  
 امیر خرم و خندان زید بسال و بهماه

## حسب امر جناب آقای قائم مقام

برای فروغ خاطر مبارک حضرت اجل عرض شد

دلا زبخت بد من علی قلی خان رفت  
دریغ و درد که از دست بیست تومان رفت

روان شده است بر خسار اشک چون سیم  
از آنکه سیم رهی با علی قلی خان رفت

شدم چو حضرت یعقوب مبتلای فراق  
از آنکه یوسف مصری من بزدان رفت

بدر دفاقه ما میر داد درمانی  
خداش عمر دهد در دما و درمان رفت

برفت سیم دگر بار سوی او آرید  
عجب نباشد (☆)

نیافت دولت جائی جز آستان امیر  
از آن بود که چنین سوی او شتابان رفت

چو گل شیئی قدیر جمع الی اصله  
شنیده بود سوی اصل خویش زن رفت

علیه یغان خوش رفت و در رکاب و عنانش  
بدرقه ز من بینوادل و جان رفت

به بیست منزلیم میرداد انعامی  
دریغ آنکه بکف مشکل آمد آسان رفت

چه پاک رفت گر از دست بیست تومان  
امیر رفت که سالی دو بیست تومان رفت

---

(☆) این مصرع خوانده نشد

امیر رفت اگر سیم من رودگو رو  
 چه جای سیم بود بعد از آنکه خود کان رفت  
 امیر رفت که گوئی ز سر بر فتم هوش  
 امیر رفت که گوئی مرا از تن جان رفت  
 امیر رفت که هم سیم رفت و هم زر رفت  
 امیر رفت که هم آب رفت و هم نان رفت  
 امیر رفت که دانش بر رفت و بینش رفت  
 امیر رفت که بخشش بر رفت و احسان رفت  
 گذاشت دیده يك شهر اشگبار و گذشت  
 نمود خاطر صد جمع را پریشان رفت  
 بزرگوارا قسائم مقام گفت بمن  
 مگر ز بخت بد من علیقلیخان رفت  
 نه من مدیح تو از بهر سیم و زر گویم  
 تو دیر پای اگر این بر رفت یا آن رفت  
 پس از تو طبعم و اقبال بر سخن نکند  
 سخن سرائی حیفست چون سخندان رفت  
 امیر رفت و عجب اینکه زنده ام بی او  
 چگونه زنده بود آن تنی کز و جان رفت

## قصیده

جانا چه شود گر تو در مهر گشائی  
 و ز در بدر آئی و چو جانم ببر آئی  
 دانی چه گذشتست و ز ما حال مپرسی  
 و ز هیچ دری هیچ درمان گشائی  
 نائی بر ماور گذرد عمری و آئی  
 نشسته بپا خیزی و چون عمر نپائی

دو بیت ز خاقانی و شروانی خوانم  
 استاد سخن رانی و مدوح سنائی  
 هیچ افتد ای جان که به بیچارگی من  
 رحم آری و بر کاهش جانم نفرائی  
 یا بر شکر خویش مرا سازی مهمان  
 یا بر جگر ریش بهمان من آئی  
 بد خو نبدی تا که پیاموخت این خو  
 یا تا چه خطا دیدیم ای ترک ختائی  
 همواره پس یکدیگر آیند مه مهر  
 ای ماه ندانم که تو بی مهر چرائی  
 با هیچ کست می نبود مهر وفا یا  
 با هر که ترا خواهد بی مهر و وفائی  
 اول که نه بنمائی با ما تو رخ از مهر  
 صد قصد بدل گیری ور زانکه نمائی  
 خواهی که دل من بر بائی و ندانی  
 کاین دل نه دلی باشد کانرا بر بائی  
 من دل بهوای میر داد ستم از آغاز  
 هر کس بهوائی شد و سعدی بهوائی  
 چرخ عظمت میر نظام آنکه نگرود  
 الا که بکام دل او چرخ رهائی  
 فرخنده خداوندا از ناخوشی تو  
 شد پیر فلک کرد همی پشت دوتائی  
 يك شهر رها گشت ز بند تعب ورنج  
 کامروز ز بند تعب و رنج رهائی  
 ضعف رهانید دعای ضعفايت  
 زانروی که تو پشت و پناه ضعفائی

در لیل و نهارت فقرا جمله دعاگو  
 زیرا که تو ملجا و ملاذ فقرائی  
 کس را نبیدی که نرفتی بسوی حق  
 کس را نبیدی لب که نکردیت دعائی  
 ایزد بتو در عالم دردی نپسندد  
 زیرا که بدرد همه عالم تو دوائی  
 دادار جهان رنج و بلای از تو کند دفع  
 کز خلق جهان دافع رنجی و بلائی  
 حیفت که رانم بزبان نام عدویت  
 هر کس که ترا دوست بود باد فدائی  
 دافع بودت حق ضرر از خاکی و بادی  
 نافع بودت آن چه بود ناری و مائی  
 ارشاهه افسرده شود باک نباشد  
 بیخی تو که می باید سر سبز بیائی  
 پیوسته بر افراخته باشی و تن آسا  
 کاندر صف دولت تو فرازنده لوائی  
 همواره بجا باشی و هرگز بنیفتی  
 کاندر کف ملکات تو برازنده عصائی  
 تا ارض و سما باشد باشی و مصون باد  
 جان و تنت از آفت ارضی و سمائی  
 يك رأى تو دو مملکت آسوده نمودی  
 فرخنده چنین رأى و چنین صاحب رائی  
 دشتی که وزد رائج قهر تو آنجا  
 تاحشر نرو یاد در آن مهر گیائی  
 قارون بتو شمشیر دهد چون بجنگی  
 بهم سپر اندازد چون بدغائی

در رزم چو کوشش کنی و بزم چو بخشش

چون قهر خدا باشی و چون بحر عطائی

يك نثر تو بهتر ز مقامات حمیدی

يك نظم تو خوشتر ز غزلهای سنائی

این بیت ز صدرالشعراى بدر خویش

آرم بمدیح تو در این جامه گوائی

بر حاشیة مائده فضل تو باشد

کشکول گدائی بکف شیخ بهائی

صدرا و و زیرا بلند اختر امیرا

صدر الوزرائی و امیر الا مرائی

فخرالشعرا خواندی در تید عزیزم

دیدى چو مرا داعیه مدح سرائی

چونانکه نگر دستم از بی لقبی عار

فخرى نکنم نیز بفخر الشعرائی

خود عار بود لیکن فخرست و مباحات

ممدوح تو چون باشی ممدوح ستائی

نزبالقبی بوی و بهائم بفزودی

نزیلقبی کاست زمن بوی بهائی

فخر من از آنست که همچون تو امیری

نامم بزبان آری و گوئی که مرائی

از شاعری و شعر بری باشم و خوانم

در سلك ادیبان لقبم لطف نمائی

از تر بیت هست بمن گر بادیبان

فضل و هنری باید ذوقی و ذکائی

شعرم همه چون شعر بتان چگل و چین

نظمم همه چون خط نکوبان ختائی



بس سخره نمایم من و بس ضحکه زنم من  
 گر صرف مبرد بود و نحو کسائی  
 آیدون که مرا تربیت از شاه بیفزود  
 شاید که تو هم تربیت من بفزائی  
 گر ساعد ملك شه اینجا بدی امروز  
 تصدیق مرا کردی از پاك دهائی  
 ای ساعد ملك ای که تو از فرخ حالی  
 بر ساعد ملك اندر فرخنده همائی  
 اعیاد گذشته که مدیح عرضه نمودم  
 اینجا بدی امروز ندانم بکجائی  
 صد حیف که امروز جدا بینمت از میر  
 ای کاش نبودی بجهان نام جدائی  
 نی نی نه جدائی که تو اندر دل اوئی  
 اندر دل او باشی و در دیده نمائی  
 از بسکه ترا دیده دل خواهد وجوید  
 بر هر که نمائیم نظر چون تو نمائی  
 اندر بر میر ارچه بود خالی جای  
 اندر بر او خالی نبود ز تو جائی  
 فرخنده دل میر یکی خانه آنست  
 کورا بخدا میرسدی خانه خدائی  
 شاید اگر از فخر بنازی و بیالی  
 در خانه انسی تو و همراز خدائی  
 هم مجلس عقلی تو و هم صحبت عشقی  
 همخواه به صدقی و تو همدوش صفائی  
 در کعبه مقصود خود اکنون بطوافی  
 در مروه آمال خود آیدون به صفائی

کار دوجهان سامان زین دل نپذیرفت  
 زنك تعب از این دل یا رب بزدائی  
 ای راد امیری که بگاہ کرم وجود  
 آمد بدرت حاتم طائی بگدائی  
 بر خلقت شائی بی تبریک سرایم  
 فرخنده و فرخ بودت خلعت شائی  
 زین پیش که بودی بامیران و وزیران  
 اندر سفر و غیر سفر مدح سرائی  
 از بهر ستود نشان بود و پی مدح  
 داد ندی اگرسیم و زر و برک نوائی  
 تو از پی مدح خود برمن بدهی زر  
 خواهی که همه مکرمت وجود نمائی  
 ناچار بود طبع تو از بخشش زانروی  
 هر لحظه بیک واسطه و عذر برائی  
 قدر تو و شأن تو فزون تر بود از این  
 کز مدح بیفزائی و از هجو بکائی  
 من در خور فضل خود مدح تو سرایم  
 اما نه بدان سان که بیائی و بشائی  
 فرخنده امیرا پی این نیک قصیده  
 خواهم که کنم نیز یکی خوب دعائی  
 چون وعده مهدی خان عمر تو مطول  
 چون آرزویم دولت تو باد بقائی  
 کاین وعده نپندارم هرگز بسر آید  
 وین آرزوی من نپذیراد فنائی  
 استادمنوچهری خوس گفت بدین وزن  
 ای ترک من امروز نگوئی بکجائی

## قطعه

در بن يك پيشه ماكيانی هر روز  
 بيضه نهادی و بردی آن را يك كرد  
 بسكه ز راه آمد و ندید بجا تخم  
 خاطرش از دستبرد كرد بيازرد  
 بود در آن پيشه پادشاه يكي شیر  
 داوری از كرد پيش شیر همیبرد  
 داد بدو پاسخی چنین که ببايد  
 باسح شاهانه اش بحافظه بسپرد  
 گفت چرا ماکیان نشدی، نشدی شیر  
 تا نتوانند خلق تخم ترا خورد

## قطعه

قصه شنیدم که بوالعلی بهمه عمر  
 لحم نخورد و ذوات لحم نیازد  
 در مرض موت با اجازه دستور  
 خادم اوجوجه ای بمحضر او بود  
 خواجه چه آن طیر کشته دید برابر  
 اشك تحسر زهر دو دیده بیفشرد  
 گفت چرا ماکیان نشدی، نشدی شیر  
 تا نتواند گشت بخون کشد و خورد ؟  
 مرك برای ضعیف امر طبیعیهست  
 هر قوی اول ضعیف گشت سپس مرد

## (زهره و منوچهر)

و ان نشده دیده نر گس ز خواب  
 شسته ز شبم بچمن دست و روی  
 تا که کند خشك بدان روی تر  
 نائب اول بوجاهت چو ماه  
 بنده مهمیز ظریفش حلال  
 زهره طلبکار هم آغوشیش  
 خفته یکی شیر بهر تکه اش  
 وان لبه بر شکل مه يك شبه  
 نام کمندش شده وا کسبل بند  
 تازه تر از شاخ گل اندام او  
 با رخ تابنده تر از آفتاب  
 در گرو خدمت عادی نبود  
 صبح خوش خویش رساند بشام  
 هیچ نبودش هوسی جز شکار  
 تاخت بصحرا پی نخجیر رنگ  
 برخی بازوی توانای خویش  
 زهره بهین دختر خالوی ماه  
 آدمیان را بمحبت گداز  
 خرمن ابناء بشر سوختن  
 واه و آشفته چو افکار خود  
 يك دوسه ساعت کشد از کار دست  
 تازه ز گل گشت دماغی کند  
 کرده بسر مقنعه خاکیان

صبح نتابیده هنوز آفتاب  
 تازه گل آتشی مشک بوی  
 منتظر حوله باد سحر  
 ماه رخی چشم و چراغ سپاه  
 صاحب شمشیر و نشان در جمال  
 نجم فلک عاشق سردوشیش  
 تیره درخشان چو شبه چکمه اش  
 دوخته بر طرف کلاهش لبه  
 بافته بر گردن جانها کمند  
 کرده منوچهر پدر نام او  
 چشم بمالید و بر آمد ز خواب  
 روز چور و زخوش آدینه بود  
 خواست بمیل دل و وفق مرام  
 چون زهوسهای فزون از شمار  
 اسب طلب کرد و تفنک و فشنک  
 رفت کند هر چه مرالسست میش  
 از طرفی نیز در آن صبحگاه  
 الهه عشق و خداوند ناز  
 پیشه وی عاشقی آموختن  
 خسته و عاجز شده در کار خود  
 خواست که بر خستگی آرد شکست  
 سیر گل و گردش باغی کند  
 کند ز تن کسوت افلاکیان

سوی زمین کرد ز گردون گذر  
رفت بدان سو که منوچهر بود  
چشم وی افتاد بچشم سوار  
کارگر است آری تیر نظر  
رنك پرید از رخ شاداب او  
در خم فتراك جوان دلیر  
یاد الوهیت خود او فتاد  
این چه ضعیفی و زبون گشتن است  
از چه زبون پسر خاکیم  
از چه بمن چیره شود این جوان  
پیش خدایان همه رسوا شوم  
زاده من چون گزد انگشت من  
در ره این تازه جوان افکنم  
طرفه غزالیست شکارش کنم  
تا پرد از سر او هوش او  
میکشدش سایه صفت سوی من  
عاشق و دل داده هم ساختم  
سازمش از عشق گرفتار خویش  
منصرف از شغل نظامش کنم  
داد بخود جرأت و شد مستقل  
همینه ای داد بآواز خویش  
چشم بداز روی نکوی تودور  
بلکه ز من نیز پسندیده تر  
همچو خلائق شده مشتاق تو  
غنچه سرخ چمن فرهی

خویشتن آراست بشکل بشر  
آمد از آرامگه خود فرود  
زیر درختی بلب چشمه سار  
تیر نظر گشت دراو کارگر  
لرزه بیفتاد در اعصاب او  
گشت بیگدل نه بصد دل اسیر  
رفت که یکباره دهد دل بیاد  
گفت بخود خلقت عشق از منست  
من که یکی عنصر افلاکیم  
الهة عشق منم در جهان  
من اگر آشفته و شیدا شوم  
خوابگه عشق بود مشت من  
تاری از آن دام که دایم تنم  
عشق نهم دروی و زارش کنم  
دست کشم بر گل و بر گوش او  
جنبش يك گوشه ابروی من  
من که بشر را بهم انداختم  
خوب توانم که کنم کار خویش  
گرچه نظامیست غلامش کنم  
اینهمه را گفت قی کرد دل  
کردنهای عجز و عیان ناز خویش  
گفت سلام ای پسر ماه و هور  
ای ز بشر بهتر و بگزیده تر  
ای که پس از خلق تو خلاق تو  
ای تو بهین میوه باغ بهی

چین سر زلف عروس حیات  
 در چمن حسن گل و فاخته  
 بسکه تو خلقت شده شوخ و شنک  
 کز پس تو باز چه نقش آورد  
 بی تو جهان هیچ صفائی نداشت  
 قصد کجا داری و نام تو چیست  
 کاش فرود آئی از آن تیز گام  
 در سر این سبز من و تو بهم  
 مفتنمت این چمن دلفریب  
 شاخ گلی پا بسر سبزه نه  
 بند کن آن رشته بقرپوس زین  
 خواهی اگر پنجه بهم افکنم  
 تا تو نهی بر کف من پای خود  
 پا بنه آن پا بسر دوش من  
 نرم و سبک روح بیا در برم  
 بوسه شیرین دهمت بی شمار  
 کوه و بیابان پی آهو مبر  
 گرم بود روز دل کوهسار  
 حیف بود کز اثر آفتاب  
 یا زدم باد جنایت شعار  
 خواهی اگر بادل خود شور کن  
 این همه بشنید منوچهر ازو  
 روح جوان هم چو رخساده بود  
 گرچه بقداند کی افزون نمود  
 کشمکش عشق ندیده هنوز  
 با همه نوش لبی ای عجب

خال دلارای رخ کاینات  
 سرخ و سفیدی برخت تاخته  
 کشته بخلفت کن تو عرصه تنک  
 حسن جهان را بچه قالب برد  
 باغ امید آب و هوائی نداشت  
 درد دل این کوه مرام تو چیست  
 تا لب این چشمه ستانیم کام  
 خوش بهم آئیم درین صبحدم  
 ای شه من پای در آراز رکیب  
 شاخ گل اندر وسط سبزه به  
 جفت بزنی از سر زین بر زمین  
 وز دو کب دست رکابی کنم  
 درد دل من گرم کنی جای خود  
 سر بخور از دوش در آغوش من  
 تات چو سبزه بزمن گستره  
 قصه شیرین کنمت صد هزار  
 غصه همچشمی آهو مخور  
 آهو کادست بدار از شکار  
 کاهد از آن روی چو گل آب و تاب  
 بر سر زلفت بنشیند شیار  
 هر چه دل گفت همانطور کن  
 هیچ نیامد بدلش مهر ازو  
 منصرف از میل بت و باده بود  
 سنوی از شانزده افزون نبود  
 لذت مستی نچشیده هنوز  
 گر می نوشش نرسیده بلب

بود در او روح سپاه‌یگری  
 لاجرم از حجب جوابی نداد  
 گوئی چسبیده ز شهد زیاد  
 زهره دگر بار سخن‌ساز کرد  
 کای پسر خوب تعلل مکن  
 مهر مرا ای بتو از من درود  
 صبح باین خرمی و این چمن  
 حیف نباشد که گرانی کنی  
 لب مفشار اینهمه بر یکدیگر  
 بر لب لعلت چو بیاری فشار  
 یا برسد سرخی او را شکست  
 آنکه ترا این دهن تنک داد  
 داد که تا بوسه فشانی همی  
 گاه بده ثانیه بی بیش و کم  
 گاه یکی بوسه ببخشی ز خویش  
 نیست درین گفته من سوسه‌ای  
 بوسه دیگر سر آن مینهم  
 منکه میگفتم تو بده بوسه مفت  
 بوسه اول ز لب آید بدر  
 حال ببین میل کدامین تراست  
 باز چو اینگفت و جوانی ندید  
 دست زد و بند رکابش گرفت  
 خواه نخواه از سر زینش کشید  
 هر دو کشیده سر سبزه دراز  
 قد متوازی و مجازی دو خد

مانع دل باختن و دلبری،  
 یافت خطابی و خطابی نداد  
 لب بلب آن پسر هور زاد  
 زمزمه دلبری آغـاز کرد  
 در عمل خیر تأمل مکن  
 بینی و از اسب نیائی فرود  
 با چمن آرا صنمی هم‌چو من  
 صابری و سخت کمائی کنی  
 رنگ طبیعی ز لب خود مبر  
 رنگ طبیعی کند ازوی فرار  
 یا کندش سرخ‌تر از آنچه هست  
 و آن لب‌جان پرور گلرنگ داد  
 گاه بدهی گاه بستانی همی  
 گیری سی بوسه زمین پشت هم  
 مدتش از مدت سی بوسه بیش  
 گر تو بمن وام‌دهی بوسه‌ای  
 لحظه دیگر بتو پس میدهم  
 طاق بده بوسه و بر گیر جفت  
 بوسه ثانی کشد از ناف سر  
 هر دو هم از میل تو باشد رواست  
 زور خدائی بتن اندر دمید  
 ریشه جان و رک خوابش گرفت  
 در بغل خود بزمینش کشید  
 هر دو زده تکیه بر آرنج‌ناز  
 گوئی کاندازه بگیرند قد

این یکی از شهوت و آن يك زهرم  
 برد و طرف مسئله مشکل شده  
 کرد بر او دست تمتع دراز  
 با سرانگشت عطوفت گشود  
 کچ شد و برداشت کلاه از سرش  
 برقی از آن فرق بقلبش رسید  
 برق جهید اغلب از آن موی نرم  
 رنگ منوچهر پرید از رخس  
 بوالهوس و سر بهوا میشود  
 منصرف از شغل نظامش کند  
 طرفه دلی داشته یاللعجب  
 بوسه میان دو لبش آب شد  
 آب شود بعد بشاخ درخت  
 بلکه ز من خوبتری یافتی  
 یا لب من بی نمک انگاشتی  
 من ز تو در حسن و وجاهت سرم  
 بر همه خوبان زوجاهت سری  
 دختر کی عشقی و شیدائیم  
 بهتر از این گیر نیاید شکار  
 يك سرمو عیب در اعضا نیست  
 هیچ کسی مثل من افتاده است؟  
 این فرح افزا سروسیمای من  
 بینی همچون قلم چینیم  
 این شکم بیشکن صاف من  
 سینۀ صافی تر از آئینه ام

عارض هر دو شده گلگون و گرم  
 عشق بآرزم مقابل شده  
 زهره طناز بانواع ناز  
 تکه بزرگلویش هر چه بود  
 یافت چو با بی کلهی خوشترش  
 دست بدو قسمت فرقت کشید  
 موی که نرم افتد و تیمار گرم  
 رفت که بوسد ز رخ فرخس  
 دید که آن بوسه فنا میشود  
 دید که آن بوسه تمامش کند  
 برد نمی صورت خود را سب  
 زهره از این واقعه بتاب شد  
 هر رطبی را که نچینی بوقت  
 گفت ز من رخ ز چه بر تافتی  
 دل بهوای دگری داشتی  
 نازمکن من ز تو خوشگل ترم  
 نی غمط افتاد تو خوشگل تری  
 من که باین خوبی و رعنائیم  
 گیر تو افتاده ام ای تازه کار  
 خوب بین بد برا پام نیست  
 هیچ خدا نقص بمن داده است  
 این سر و سیمای فرح زای من  
 این لب و اینگونه و این بینیم  
 این گل و این گردن و این ناف من  
 این سرو این شانه و این سینه ام



راز درون دل باچین می‌رس  
 در سر این سبزه برقصم چنان  
 چون زطرب بر سر گل با نهم  
 گر بجهم از سر اینگل بران  
 رقص من اندر سر گلهای باغ  
 بسکه بود نیز درخشان تنم  
 زانچه ترا خوب بود در نظر  
 هرچه زجنس غسل و شکر است  
 تا دو سه بوسه نستانی همی  
 تو بستان بوسه‌ای از من فره  
 از سر من تا بقدم یکسره  
 هر طرفش را که بخواهی بچر  
 از تو بود دره و مامور آن  
 عیش ترا مانع و محذور نیست  
 گر تو ندانی چکنی یاد گیر  
 خیز تو صیاد شو و من شکار  
 من نه شکارم که رتورم کنم  
 تیر بیند از که من از هوا  
 من ذبی تیر تو هر سو دوم  
 چشم بهم نه که نبینی مرا  
 گر تو مرا آئی و پیدا کنی  
 ریک بیامور که زنی طاق و جفت  
 جر بزنی یا نزنی برده‌ای  
 گاه یکی نیز از آن ریگها  
 بیخبر از من پیران سوی من  
 کج شو و زینجوی روان پشت هم  
 مشت خود از چشمه پراز آب کن

از صفت ناف بیائین می‌رس  
 کز اثر پام نماند نشان  
 در سبکی تالی پروانه ام  
 هیچ بگلهای نرسانم زیان  
 رقص شعاعست بروی چراغ  
 نور دهد از پس پیراهنم  
 بوسه من هست از آن خوب تر  
 بوسه من از همه شیرین ترست  
 لذت این کار ندانی همی  
 بدشد اگر باز سر جاش نه  
 هست چرا گاه تو آهو بزم  
 هر گل خوبی که بیای، بخیر  
 چشمه نزدیک و تل دور آن  
 تمر بود یا نفع و ناطور نیست  
 یاد از این زهره استاد گیر  
 من بدوم سر به پی من گذار  
 زحمت پای تو فراهم کنم  
 گیرم و در سینه کنم جابجا  
 تیر تو هر سو رود آنسو روم  
 من ز تو پنهان شوم این گوشه‌ها  
 می‌دهمت هر چه تمنا کنی  
 با گرو بوسه نه با حرف مفت  
 خوب رخی هر چه کنی کرده‌ای  
 بین دو انگشت بنه در خفا  
 نرم بزن بر هدف روی من  
 آب بیاش از سر من تا قدم  
 سربه پی من نه و پر تاب کن

رخت اطو کرده من کیس شد  
 تر که شود نیک بچسبد بتن  
 آنچه نهفتست هویدا شود  
 کشف بسی سر نهات کند  
 گاه بهم زن سرگیسوی من  
 رخ چو برم پیش تو واپس گرا  
 تا بدل کوه پیچد صدای  
 میزنم انگشت ادب بر لب  
 تر که خوری از کف سیمین من  
 نشکنی از بی خردی بست را  
 تر که گل میزنم پشت دست  
 گاه بده کولی و کولی بگیر  
 موش گرفتار در آغوش تو  
 دل ده و بر تم کن و بازم بگیر  
 شیر بنوش از سر پستان من  
 با نفس من عرق خشک کن  
 گل بکن از شاخه و بر من بزن  
 بوسه بزن بر دهن ناف من  
 گاز بگیر از لب شیرین من  
 بفکن و لختم کن و بازم پیوش  
 عشو شو و غمزه شو و ناز شو  
 من چه بگویم چه بکن جان بگیر  
 باز شد آن چهره خندان عبوس  
 در پی پیکار کهان کرده زه  
 روی هم افتاده دو مژگان او

غصه مخور گر تن من خیس شد  
 بازک و تنگست مرا پیرهن  
 بست و بلندى همه پیدا شود  
 راز پس برده عبات کند  
 گاه بکش دست بر ابروی من  
 گاه بیابیش که بوسی مرا  
 که بدب کوه بر آریم های  
 گر گذر از بوسه کند مطلب  
 گر بیری دست بیائین من  
 ز ف بیائین نبری دست را  
 گر بیری دست تخطی بیست  
 گاه بیا روی و زمانى بزیر  
 باش تو چون گربه و من موش تو  
 گر به صفت و رجه و گازم بگیر  
 طفل شو و خسب بدامان من  
 از سر زلفم طلب مشک کن  
 و رجه و شادی کن و بشکن بزن  
 دست بکش بر شکم صاف من  
 ماچ کن از سینه سیمین من  
 همچو گلم بو کن و چون لب بنوش  
 غنچه صفت خنده کن و باز شو  
 قلمقلکم مید و نشگان بگیر  
 گفت و دگر باده طلب کرد بوس  
 از غضب افکنده برابر و گره  
 خواست که بازهره کند گفتگو

خفتن مژگانش نه از ناز بود  
 امر طبیعیت که در بین راه  
 خواهد از این سو چو بآن سو جهد  
 تازه جوان عاقبت اندیش بود  
 دید رسیده بلب پرتگاه  
 آنچه غرقاب مهیب است عشق  
 باری از آن بوسه جوان دلیر  
 گفت که ای نقش بدل از پری  
 عطف بیان از گل و سرو سمن  
 دانت از جنس بشر بر تری  
 عشوه از این بیش بکارم مکن  
 بر لبم اینقدر تلنگر مزین  
 شوخ مشو شعبده بازی مکن  
 دست مزین تا نشود زینهار  
 گر اثری ماند از انگشت تو  
 عذرچه آرد بکسان روی من  
 ظاهر که در خانه نهم پای خود  
 آنکه قدش خفته چو شمشیر شد  
 بیند اگر در رخ من لکه ای  
 تا دل شب قرق و غوغا کند  
 خلق چه دانند که اینداغ چیست  
 کیست که اینظلم بمن کرده است  
 شهید لب من نمکیده است کس  
 هیچ خیالی نزده راه من  
 از آنچه کس ننشستم پیام

بلکه در آن خفتگی يك راز بود  
 چون برسد مرد لب پرتگاه  
 چشم خود از واهمه برهم نهد  
 با خبر از عاقبت خویش بود  
 واهمه را چشم ببست از نگاه  
 مهلكه پر ز نهیبست عشق  
 واهمه بگرفت و سرافکنده زیر  
 جلد سوم از قمر و مشتری  
 جمله تا کید ز باغ و چمن  
 ليك ندانم بشری یا پری  
 صرف مساعی بشکارم مکن  
 جاش بماند بلبم پر مزین  
 بیش میا دست درازی مکن  
 عارض من لاله صفت داغدار  
 باز شود مشت من و مشت تو  
 يك منم و چشم همه سوی من  
 بگذرم از موقف لالای خود  
 تا قد من راست تراز تیر شد  
 بی شك از آن لکه خوردیکه ای  
 مقتضای سازد و رسوا کند  
 بر رخ من داغ تو یا داغ کیست  
 مرد برد تهمت زن کرده است  
 در قرق من نچریدست کس  
 بدرقه کس نشده آه من  
 باد بگوشم نرسانده پیام

شاد نگشته دلی از باسخم  
ابر ندیده شب مهتاب من  
بای ثباتم نرسیده بسك  
سوزن و نشگان ز سرانگشتها  
سوی من آیند همه همچو سبیل  
سروقدان بین همه لاله زار  
يك قدم از پهلوی من نگذرد  
با زند آرنج به پهلوی من  
يك منم و چشم همه سوی من  
مهر بتان را نكنم احتمال  
عشق زمانست بجننگی حرام  
دادن دل دست ملاهی كجا  
قلب زنان را نكنم جایگاه  
در قرق غیرت ما میچرند  
حافظ ناموس كسانیم ما  
یست سزاوار كه گرگی كنیم  
حیف بود گر نبود خون پاك  
قرب فلان زن بشود جای من  
عشق زنان دیده ام از این و آن  
كج نكنم پای خود از شاهرا  
حب وطن پیشه و آئین من  
آید و بیرون كشد از صف مرا  
بی ادبان را شه ادب میکند  
باد بر شاه خبر میبرد  
كوه بگوید بزبان صدا

سیر ندیده نظری در رخم  
هیچ پریشان نشده خواب من  
آینه من پذیرفته رنگ  
خورده ام از خوبرخان مشتها  
خبر برخان خوشروشان خیل خیل  
عصر گذر کن طرف لاله زار  
هر زن و مردی كه بمن بنگرد  
عشوه كنان بگذرد از سوی من  
چشم همه دوخته بر روی من  
گرچه جوانم من و صاحب جمال  
زن نكند در دل جننگی مقام  
عاشقی و مرد سپاهی كجا  
جایگاه من شده قلب سپاه  
مردم بی اسلحه چون گوسفند  
گرك شناسیم و شبانیم ما  
تا كه بر این گله بزرگی كنیم  
چون بچكد بهر وطن روی خاک  
قلب سپاه است چو مأوای من  
مكر زنان خوانده ام اندر زمان  
دیده ر دانسته نیفتم بچاه  
شاه پرستیت همه دین من  
بند اگر حضرت اشرف مرا  
گر شنود شاه غضب میکند  
هر چه میان من و تو بگذرد  
باد بر شاه برد از هوا

خلقت آن فکر خود شه کند  
 صحبت زن نیست میسر مرا  
 از تو تعاشی نکنم بی دلیل  
 بهر خود اندوخته کن ناز را  
 نیز مبر دست پائین ترم!  
 بود فنا در لب گلنار او  
 در قلم صورت بهت آوری  
 دیده تدروی بسر شاخ سرو  
 کرد فزون در طلبش مهر را  
 کیست کز این پنجه اشکنجه نیست  
 ناز دل خون شده خونتر کند  
 بیش بود طالب آن را هوس  
 قدر کم و قیمتش ارزان بود  
 هست بهمانک چو اونیک سرخ  
 لاجرم از سنک گران سنک تر  
 قیمت احجار بهیایان بدی  
 قیمت آن اجرت تحصیل اوست  
 ماهی مستغرق دریای عشق  
 در شرر آتش خود سوخته  
 بیش شدش حرص و فزونش دامید  
 هست بدل باختن آماده تر  
 دام ندیده است که افتد بدام  
 طعنه و تشویش و عتاب و گله  
 صاحب شمشیر و نشان را ببین  
 در صف مردان چه کند جست و خیز

بر سر ما فکری اگر ره کند  
 فرم نظام است چو در بر مرا  
 بعد گر آیم بلباس سویل  
 ناز میاموز تو سرباز را  
 خیز و برو دست بدار از سرم  
 زهره که در موقع گفتار او  
 مانده در او خیره چو صورتگری  
 یا چو کسی هیچ ندیده تذرو  
 دید چو انکار مغفوت چهر را  
 پنجه عشقت و قبری پنجه ایست  
 منع بتان عشق فزون تر کند  
 هر چه بآن دیر بود دسترس  
 هر چه که تحصیل وی آسان بود  
 لعل همان سنک بود لیک سرخ  
 لعل ز معدن چو بر آید بدر  
 گر ران یوم نیز فراوان بدی  
 پسر ز جهان هر چه ز زشت و نکوست  
 الغرض آن انجمن آرای عشق  
 آتش مهر ابد اندوخته  
 گرچه از او آیت حرمان شنید  
 گفت جوان هر چه بود ساده تر  
 مرغ رمیده نشود زود رام  
 جست ز جا بافت چون سلسله  
 گفت چه ترسوست جوان را ببین  
 آنکه زیگزن بود اندر گزین

مرد سپاهی و باین کمذلی  
 بسکه سمم بردل عاشق کند  
 گرچه بخوبی رخت و رد نیست  
 مرد رشیدی اینهمه وسواس چیست  
 پلک چرا روی هم انداختی  
 جز من و تو هیچکس اینجا که نیست  
 سبزه تو ترسی که گواهی دهد  
 سبزه که جاسوس نباشد بیباغ  
 قلعه بگی نیست که جلالت کند  
 نیست در اینجا مازری محبسی  
 بیهوده از شاه مترسان مرا  
 در تو نیاید غضب شاه راه  
 عشق فکن در سر مردم منم  
 چون گل رخسار تو و امیشود  
 اینهمه محجوب شدن بیخود است  
 مرد که در کار نباشد جسور  
 هر که نهد بای جلالت پیش  
 آنکه بود شرم و حیا رهبرش  
 هر که کند پیشه خود را ادب  
 کام طلب نام طلب میشود  
 زندگی ساده در این روزگار  
 گر تو همی نقد روی گول و خام  
 آتش سرخی تو خمودت چرا  
 تازه جوانی تو جوانیت کو  
 لعل ترا هیچ به از خنده نیست

بچه باین جاہلی و کاهلی  
 عاشق بیچاره دلش دق کند  
 بین جوانان چو تو خو نسر نیست  
 مرد رشیدی ز کست ترس نیست  
 روز بخود بهر چه شب ساختی  
 پاس که داری و هر است ز چیست  
 نامه باز کان سپاهی دهد  
 دادن را پورت نداند کلاغ  
 حاکم شرعی نه که حدت زند  
 منصب تو از تو نگیرد کسی  
 جان من آنقدر مر نجان مرا  
 هیچ مترس از غضب پادشاه  
 عشق ترا بر سر شاه افکنم  
 شاه هم از زهره رضامیشود  
 حجب ز اندازہ فزونتر بداست  
 دور بود از همه لذات دور  
 عاقبت از پیش برد کار خویش  
 خلق ربایند کلاه از سرش  
 در همه کار از همه ماند عقب  
 شاخ گل خشک خطب میشود  
 ساده مشو هیچ نیاید بکار  
 هیچ ترقی نکنی در نظام  
 آب روانی تو جمودت چرا  
 عید شده خانه تکانت کو  
 اخم بر رخسار تو زینده نیست

گر نه پی عشق وهوی داده اند  
 کان ز پی بذل زر آمد پدید  
 نورفشانی است غرض از چراغ  
 در ثمین از پی تزئین بود  
 غنچه که در طرف چمن واشود  
 مه که ز نورش همه را قسمت است  
 حیف نباشد تو بدین خطو خال  
 عشق که نبود به تو تنها گلی  
 زندگی عشق عجب زندگیست  
 حسن بلا عشق ندارد صفا  
 قدر جوانی که ندانی بدان  
 بعد که ریش تو رسد تا کمر  
 عشق بهر دل که کند انتخاب  
 عشق بدین مرتبه سهل القبول  
 گر تو نداری صفت دلبری  
 پرده نقاشی ایـوانیا  
 از تو همان چشم شود بهره ور  
 عکس تو در چشم من افتاده است  
 اینکه تو گفتی که زمهری بری  
 آن لب لعل تو هم اندر نهفت  
 گفت و نگفته است یقینا دروغ  
 شاخ تو پیوند نخورده هنوز  
 جمع نگشته است هنوز از عفاف  
 وصل تو بر شیفتگان نوبر است  
 منهم از آنسوی تو بشتافتم

این همه حسن از چه تر داده اند  
 شاخه برای ثمر آمد پدید  
 بهر تفرج بود آئین باغ  
 دختر بکر از پی کابین بود  
 می نتوان گفت که رسوا شود  
 می نتوان گفت که بی عصمت است  
 بر نخوری بر ندهی از جمال  
 عشق که شد هم گل و هم بلبلی  
 زنده که عاشق نبود زنده نیست  
 لازم و ملزوم همدان این دو تا  
 چند صباحی که جوانی بدان  
 با تو کسی عشق نورزد دگر  
 هم چو رود نرم که در دیده خواب  
 بر تو گران آمده ای بوالفضول  
 مرد نئی صفحه ای از مرمری  
 ساخته از زر بت بی جانیا  
 عضو دگر بهره نبیند دگر  
 مستی چشم من از آن باده است  
 فارغی از رسم و ره دلبری  
 وصف تو را بامن اینگونه گفت  
 تازه رسیدی تو بحد بلوغ  
 طوطی تو قند نخورده هنوز  
 دامن پیراهن تو روی ناف  
 نو بر هر میوه گرامی تراست  
 کاشه پ تو تازه نفس یافتم

با تو توان تنگته زد و باده خورد  
 خوب در آغوش تو بیهوش شد  
 بر خور از این سفره بی انتظار  
 کار منوچهر بسختی کشید  
 شورشی افتاد در اعضای او  
 عضو دگر طور دگر میشود  
 نشئه شده داخل شریان وی  
 مورچگان یافته ره بر تنش  
 کین چه خیال است و چه تغییر حال  
 حوصله در کشمکش افتاده است  
 ظاهر او معنی خواه و نخواه  
 رنگ بر خ داده و پس میگرفت  
 قابل حسن بودی و نشو و نما  
 قوس و قزح میشدی آنجا پدید  
 خیزد از آن ورطه زند و در جلا  
 هیچ نیفتاده تفنگم بسکار  
 کبک نیاویخته بر قاچ زین  
 شد سرما گرم سؤال و جواب  
 غرق حرارت شد ز حرارت تنم  
 چشم بره منتظران مانند  
 منتظران را بلب آمد نفس  
 بادمیان من و تو رانده و و  
 طاقش از غصه و غم گشت طاق  
 در قفس سینه زند بال و پر  
 بال زنان سر بیابان نهد

از تو توان اندت بسیار برد  
 با تو توان خوب هم آغوش شد  
 میگذرد وقت غنیمت شمار  
 چون سخن زهره باینجا رسید  
 دید بگل رفته فرو پای او  
 دل بیرش زیر و زبر میشود  
 گوئی جامی دو کشیده است می  
 یا مگر از رخنه پیراهنش  
 رفت از این غصه فرو در خیال  
 از چه دلش در طپش افتاده است  
 کمر سینه بودش دل و سیرش نگاه  
 شرم بر او راه نفس میگرفت  
 رنگ پریده اگر اندر هلا  
 زانهمه الوانکه از آن رخ پرید  
 خواست نیفتاده بدام بلا  
 گفت در وفا که نکرده شکار  
 گورو گوزنی نزده بر زمین  
 سایه برفت و پرید آفتاب  
 سوخت ز خورشید رخ روشنم  
 خانگیانم نگران مانند  
 صحبت عشق و هوس امروز بس  
 جمعه دیگر لب این سنگ جو  
 زهره چو بشنید نوای فراق  
 دید که مرغ دلش آسیمه سر  
 خواهد از آن نیک مکان برجهد



باز سوی سینه خود برد کف  
 تا نکند مرغ دل از وی فرار  
 ژاله به پیراهن نرگس نشست  
 ای ز دل سنک تو خارا خجل  
 هیچ نبودی تو کنون در وجود  
 چون ز زن اینگونه تواند برید  
 این همه خود خواهی و امساک تو  
 سخت تر از سنک و سیه تر ز قیر  
 وای که یک بوسه و اینقدر ناز  
 از توزیک بوسه چه کم میشود  
 بی تو مرا لحظه ای آرام نیست  
 این هم حسن از چه نگه داشتی  
 نایب هم قد تو عبدالرحیم  
 تا بکند در تو اثر خوی او  
 طرز نظر بازی و غنچ و دلال  
 پادشه قلب قلوبش نمود  
 اوست که از جمله بتان برده گو  
 عشق نکو کاری از استاد گیر  
 صید خواطر بچه افسون کنند  
 شیفته گان جان بفدایش کنند  
 تا نرسد خوی خوشش را گزند  
 بهروی از شوی گرفته طلاق  
 سفسطه و عنذر تراشی مکن  
 با همه تعجیل ایابت ز چیست  
 قید به آرایش آسوده نیست

درویم افکنده دو کف از اسف  
 داد بر آرامگه دل فشار  
 اشک بدور مرثه اش حلقه بست  
 گفت که آه ای پسر سنگدل  
 مادر تو گر چو تو مناعه بود  
 ای عجب آنکه ز زن آفرید  
 حیف بود از گهر پاک تو  
 این چه دلت ای پسر بی نظیر  
 تا بکی آرم بتو عجز و نیاز  
 این همه هم جور و ستم میشود  
 گرچه مرا بی تو روا کام نیست  
 گر تو محبت گنه انگاشتی  
 کاش شود با تو دور و زنی ندیم  
 یک دوسه شب باش بپهلوی او  
 تا تو بیا موزی از آن خوش خصال  
 بین که خداوند چه خوبش نمود  
 مکتب عشق است سپرده باو  
 آنچه ندانی تو از او یاد گیر  
 خوب ببین خوب برخان چون کنند  
 اهل نظر جمله دعایش کنند  
 خلق بسوزند برایش سپند  
 وه چه بسا سیم رخ و سیم ساق  
 این همه از عشق تحاشی مکن  
 جمعه و تعطیل شتابت ز چیست  
 رنج چو عادت شود آسود کیست

باز کن این لعل لب و گوشتاب  
 دامن پاچین کنت سایبان  
 گیرمت اندر دل پیراهنم  
 مخفی و محفوظ چو جانت کنم  
 باد زنی سازم و بادت زنم  
 تا کند در تو حرارت اثر  
 چاله لب چاه زنج بار بار  
 حامل تخت من نام آورند  
 تخت مرا حمل کنند آندوتا  
 تندتر از تابش انوار مهر  
 بر سر تو سایه مهیا کنند  
 آمده اینجا ز پی چیستم  
 روی ترا قبله خود ساختم  
 عاشق و معشوق کن مردم  
 حسن باین عشق بآن میدهم  
 خرمن هستیش بسوزم همی  
 بیش و کم این دو منظم کنم  
 دارد از اندازه برون میرود  
 کار محبت بجنون میکشد  
 راهنمایی بوصالش کنم  
 زین سبب ازین خدایان زنم  
 باد بر او لعنت و نفرین من  
 قسمت او جز غم و زحمت مباد  
 عشق خوش آغاز و بد انجام باد  
 هیچ نه بنیاد رخ اعتدال

گر تو نخواهی که دمد آفتاب  
 گر برخت مهر رساند زیان  
 جادهمت همچو روان در تنم  
 در شکن زلف نهانت کنم  
 دسته ای از طاره خود بر چینم  
 اشک بیمارم برخت آنقدر  
 سازمت از چشمه آب زلال  
 آندو کبوتر که بشاخ اندرند  
 چون سفر و سیر کنم در هوا  
 بر شوم از خاک بسوی سپهر  
 گویشان آمده پرواز کنند  
 هیچ ندانی تو که من کیستم  
 من که تو بینی بتو دلباختم  
 حجله نشین فلک سومم  
 شور بذرات جهان میدهم  
 چشم بهر کس که بدوزم همی  
 عشق یکی بیش و یکی کم کنم  
 هر که بینم بجنون میرود  
 عشق عنان جانب خون میکشد  
 مختصری رحم بحالش کنم  
 چاشنی خوان طبیعت منم  
 گرچه همه عشق بود دین من  
 داد بمن چون غم و زحمت زیاد  
 تا بود افسرده و ناکام باد  
 یا ز خوشی میرد یا از ملال

باد چو اطفال همیشه عجل  
 خانه خدائی کند آن را بروز  
 پهن کند بستر خوابش بشام  
 باد گرفتار بلا و نعم  
 صبر و شکیبائی از او دور باد  
 آنکه خداوند خدایان بود  
 عشق چو در قالب من آفرید  
 گرتو شوی با من جاوید مع  
 نیست فنا چون بمن اندرز من  
 من نه ز جنس بشرم نه پری  
 ربّه نوتم بزبان عرب  
 اول اسم تو چه باشد منو  
 مینوی عشقم من و عشقم فن است  
 گر نبدی مرتع من در فلک  
 سر بسر عشق نهادن خطاست  
 حکم بدرویش و سلطان کند  
 گرتو نخندی برخم این سفر  
 گر چه تو در حسن امیر منی  
 آلهه عشق بسی زیرک است  
 جنس شما آدمیان کم بقاست  
 جمله عاشاق مطیع مانند  
 هر چه لطیف است در این روزگار  
 آنچه بود عشرت روی ز می  
 شعر خوش و صوت خورش و روی خوش  
 فکر بدیع همه دانشوران

بی سببی خوشدل و بیخود ملول  
 خادم مستی بلب خانه سوز  
 خادمه بولپوس آشفته نام  
 خوف و رجا چیره بر او دمیدم  
 با گله و دغدغه محشور باد  
 خالق ما و همه کیهان بود  
 قالب من قالب زن آفرید  
 زنده و جاوید شوی بالتبع  
 زنده و جاوید شوی همچو من  
 دارم از این هردو گهر برتری  
 داور حسنم به لسان ادب  
 هست مرا خواندن مینو نکو  
 تربیت سلسله ای با من است  
 سفره هستی نشدی با نمک  
 آلهه عشق بسی ناقلاست  
 هر چه کند با همه یکسان کند  
 بر لب خود خنده نبینی دگر  
 عاقبت الامر اسیر منی  
 پیر خرد در بر او کودک است  
 عشق بود باقی و باقی فناست  
 مظهر افکار بدیع مانند  
 و آنچه بود زینت و نقش و نگار  
 و آنچه از او کیف کند آدمی  
 ساز خوش و ناز خوش و بوی خوش  
 نغمه جان پرور رامشگران

جمله برون آید ازین کار گاه  
 جمله ز آثار شریف مانند  
 بذر محبت را من داشتم  
 روی زمین است چو کانون من  
 روی زمین هر چه مرا بنده اند  
 که رفائیل که میکانز آورم  
 گاه کمال الملك آرم پدید  
 گاه قلم در کف دشتی دهم  
 گاه بخل شعرا لچ کنم  
 تار دهم در کف درویش جان  
 گاه زنی همچو قمر پرورم  
 من کلنل را کلنک کرده ام  
 نام وی هر چند علی النقی است  
 دقت کامل شده در ساز او  
 بیش خود آموخته آواز را  
 من شده ام ماضی خط و خال  
 من رخت برده ام از آغاز دست  
 مر چو بحسن تو نبردم حسد  
 من چو ترا خوب بنواستم  
 من گل روی تو نمودم پدید  
 آن که خداوند بود بر سپاه  
 نامش مریخ خداوند عزم  
 معبد او ساخته از سنگ و روست  
 بین خدایان بهمه غالب است  
 با همه ارباب در انداخته

از اثر سعی من افتد براه  
 نکره مصنوع ضریف مانند  
 کامده و روی زمین کاشتم  
 طرح کنم بر رخس انواع فن  
 شاعر و نقاش و نویسنده اند  
 گاه هر که هر دوت پرورم  
 روی صنایع کنم از وی سفید  
 بر قدمش روی بستی دهم  
 خفت فرزانه ایرج کنم  
 تا بدمد بر بدن مرده جان  
 در دوشش شک پرورم  
 بجه وی از هزن دل کرده ام  
 هم حمیفش ابوالموسی است  
 می خبرم لک ز آواز او  
 لیک من آموختم ساز را  
 تا توشوی همچو بدیع الجمال  
 تا شده امروز بتو بی بست  
 تو بر حسن و من میرسد  
 از بی خط دل خود ساختم  
 خار تو بر پای خود من خفید  
 بر فلک پنجمیش آرامگاه  
 کارش پروردن مردان رزم  
 تربیت مرد سلحشور از اوست  
 طاعت او بر همه کس واجبست  
 نزد من ام سیر انداخته

معرکه اش سینه سیمین من  
نیزه او سیخ کباب من است  
وزلب من بوسه گدائی کند  
شخص بدان هیمنه دستی شده  
مشغله اش خوردن خون بود و بس  
معتدل و صالح طلب کردمش  
ناش کمی عاشقی آموختم  
مختصری مردیکه آدم شده  
صالح دول را همه برهم زدی  
میز غذا خوردن یارو شده  
مفتضحش چون بز قندی کنم  
حاج زکی خان خداها شود

خیمه جنگش شده بالین من  
مغفر او جام شراب من است  
بر همه دعوی خدائی کند  
مایل بیعاری و مستی شده  
بر لب او خنده نمیدید کس  
عاقبت الامر ادب کردمش  
صدمن از او سیم وزر اندوختم  
حال غرور و ستمش کم شده  
طبل بزرگش که اگر دم زدی  
گوشه افتاده و وارو شده  
خواهم اگر بیش لوندی کنم  
مسخره عالم بالا شود



خواست نبرد گلویت بند عشق  
دق دل خود بتو خالی کنم  
برقی ازینچشم بآنچشم جست  
گرچه نزد برزخ او دستبرد  
کرد بوی عشق خود انثر کسیون  
راه تبری و تحاشی گرفت  
تعبیه در نطق تو سحر حلال  
شر ترا از سر خود وا کنم  
این لب من آن لب توهان بیار  
من سر تسلیم فرود آورم  
خیز علی الله بیا و بگیر  
گفت که یا جای تو یا جای من

بود ببیند تو خداوند عشق  
باش که حالا بتو حالی کنم  
ثانیه ای چند بر او چشم بست  
یکدوسه نوبت برخش دست برد  
کند بنای دل او را ز بن  
باز جوان عذر تراشی گرفت  
گفت که ای دخترک با جمال  
باچه زبان از تو تقاضا کنم  
گریبکی بوسه تمام است کار  
گربکشد مهر تو دست از سرم  
گرشوی از من بیکسی سه بوسیر  
عقل چه از عشق شنید این سخن

عقل و محبت بهم سر آویختند  
چونکه کمی خون ز عقل ریخت  
گفت برو آن تو و آن یار تو  
رو که خدا بر تو مدد کار باد  
خون ز سر و صورت هم ریختند  
جست و زمیدان محبت گریخت  
آن بکف یار تو افسار تو  
حافظت از این زن بدکار باد



این قسمت را دیگری ساخته و عمر ایرج کفاف نداد که

زهره و منوچهر را تمام کند

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| زهره بی بوسه چه رخصت گرفت    | بوسه خود را از سر فرصت گرفت |
| همچو جوانی که شبانگاه مست    | کوزه آب خنک آرد بدست        |
| جست و گرفت از عقب او را بیر  | کرد دو با حلقه براو چون کمر |
| داد سرش را بدل سینه جا       | به به از آن متکی و متکا     |
| دست بزیر ز نخش جای داد       | دست دگر بر سر دوشش نهاد     |
| باخم گیسوش کشیدن گرفت        | لب بلبش هشت و مکیدن گرفت    |
| زهره یکی بوسه ز لعلش ربود    | بوسه مگو آتش سوزنده بود     |
| بوسه اش از ناف در آمد برون   | رفت و دگر بار بناف اندرون   |
| هوش زهم برده و مدهوش هم      | هر دو فتادند در آغوش هم     |
| کوه صدا داد از آن بانگ بوس   | نوبتی عشق فرو کوفت کوس      |
| داد یکی زان دو کبوتر صغیر    | آه که شد کودک ما بوسه گیر   |
| یکو جب از شاخه بجستند باز    | بوسه که رد شد بنشستند باز   |
| خود ز شمع بود که این بر زدند | یا ز اسف دست بهم بر زدند    |
| .....                        | .....                       |



|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| گفت برو کار تو را ساختم | در ره لاقیدیت انداختم |
| بار محبت نکشیدی بکش     | زحمت هجران نپشیدی بپش |
| چاشنی و مل ز دوری بود   | مختصری هجر ضروری بود  |

با دگران سخت نتابی همی  
 باز منوچهر در آن نقطه بود  
 برد در آنحال کمی خواب او  
 جست ز جا بر صفت تازه ای  
 غیر منوچهر شب بیش بود  
 ليك نشاطی بدل روشنش  
 وارد يك عالم دیگر شده  
 در بر او هست بساط دگر  
 قالبش از قلب سبکتر شده  
 پس نتش آسود عرق وا گذاشت  
 دید که جا تر بود بچه نه  
 پای هم البته بدل تابع است  
 رفت و شکار تپش قلب شد  
 جان و دلش گشته براو متصل  
 گم کند انگشتی پر بها  
 چیز کی از زهره گیتی فروز  
 رفته و مانده است بجای پاش  
 سبزه چو او داغ بدل گشته بود  
 سبزه خوابیده نشان قدش  
 نقش رخ سبزه پذیرد خلل  
 این اثر پای در افشان او  
 سبز خوابیده بجنبید ز جای  
 به که بماند بهمان سان که بود  
 برگره آن نتوان برد دست  
 به که بر آن سبزه تماشا کنم

تا سخط هجر بیابی همی  
 زهره چو بنمود بگردون صعود  
 مست صفت سست شد اعصاب او  
 از پس يك لحظه ز خمیازه ای  
 چشم ز آن خواب گران برگشود  
 دید کمی کوفتگی در تنش  
 گفتی از آن عالم تن در شده  
 در دل او هست نشاط دگر  
 جمله اعضای تنش تر شده  
 لحظه ای اینگونه تشاریف داشت  
 چشم چو بگشود در آن دامنه  
 خواست رود دید که دل مانع است  
 عشق شکار از دل او سلب شد  
 هیچ نمیکند از آن چشمه دل  
 همچو لثیمی که سر سبزه ها  
 گوئی مانده است در آنجا هنوز  
 بر رخ آن سبزه نیلی فراش  
 از اثر یا که بر آن هشته بود  
 میدهد اما بطریق بدش  
 گفت که گر گیرمش اندر بغل  
 این سرو این سینه و این ران او  
 گر بزخم بوسه بر آن جای پای  
 حیف بود دست بر این سبزه سود  
 این گره آنست که او بسته است  
 بسته او را بچه دل وا کنیم





آه چه غرقاب مهیب است عشق مهلاکه پرز نهیب است عشق !  
غمزه خو بان دل شیران شکست - شیر دلست آنکه ازین غمزه رست

ماده تاریخ فوت ایرج میرزا

بقام و حرم ملك الشعراء بهار

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| سکته کرد و مرد ایرج میرزا    | قلب ما افسرد ایرج میرزا     |
| بود مانند می صاف ظهور        | خالی از هر درد ایرج میرزا   |
| سعدی نو بود چون سعدی بدهر    | شعر نو آورد ایرج میرزا      |
| از دل یاران به اشعار لطیف    | زنك غم بستمرد ایرج میرزا    |
| دائماً در شادی یاران خویش    | خویش را آزد ایرج میرزا      |
| ایدریغا کانه چه را آورده بود | رفت و با خود برد ایرج میرزا |
| گور کن فضل ادب را گل گرفت    | چون بگل بسپرد ایرج میرزا    |
| سکته کرد از پس پنجاه و پنج   | لحظه ای نشمرد ایرج میرزا    |
| مرد آسانیت مشکل کرد کار      | بر بزرگ و خرد ایرج میرزا    |

گفت بهر سال تاریخش بهار

و ه چه راحت مرد ایرج میرزا ۱۴۳۴

اشعار ذیل را در اشعار فرزانه حرم و سعید دستگردی

در مرثیه حرم ایرج میرزا مروده اند

فصل فروردین که گیرد هر گلی از خاک سر

برد سر در خاک تیره نوگل باغ هنر



در چنین موسم که شاخ است از شکوفه بار داد  
 گرد باد مرك کند از بن درخت بار و ر  
 از تگرگ مرك در فصل ثمر خیز بهار  
 بوستان فضل و دانش گشت مقطوع الثمر  
 رستم دبستان شعر (ایرج) قدرخان کلام  
 ناگهان در چاه گور افتاد از کید قدر  
 سوک گفتار است ای چشم سخن و ر خون بیار  
 مرك شعر است ای سخن گو چاک کن جامه ببر  
 ای کف افسوس اهل معرفت بر کف بسای  
 رفت کف دستیار فضل و با روی هنر  
 رفت آن کز موی معنی حله زربفت بافت  
 ای زبان شعر تا مویت دمد شومویه گر  
 انجمن گر تیره خاطر شد ز غم نبود شکفت  
 کشت شمع انجمن را صرصر بیداد گر  
 در فراق روی گل ای بلبلان زند خوان  
 جغدوش باشید در ویرانه زین پس نوحه گر  
 زیست در محنت سر ای خاک پنجاه و سه سال  
 برده پنجاه و سه سال اندر غم و محنت بسر  
 از زبان شکر ینش خلق را شیرین مذاق  
 در مذاق وی ز جور خلق زهر جان شکر  
 ای مهین استاد دانشور جلال ملک فضل  
 آفتاب معرفت دریای در کان کهر  
 گرچه از دل میرود هر کس برفت از دیده لیک  
 تو ز دیده در گذشتی و بدل کردی قمر  
 جاودان زنده است هر کس چون تو میرد نیکنام  
 نیکنام آنکس کزو ماند چو تو زیبا اثر

## زین جهان گرد در بهشت جاودان آرامست جاودان مانند آثار تو زنده نامست

زود صورت در نقاب خاک پنهان ساختی  
از جهان جسم جا در عالم جان ساختی  
خاطر روحانیان تدس را مجموع ساخت  
مجمع جسمیان از غم پریشان ساختی  
چون نبودی جغد و بلبل بودی از ویرانه ملک  
آشیان در گلشن آباد رضوان ساختی  
بود طبع چشمه آب حیات جاودان  
زان بظلمات لحد رخساره پنهان ساختی  
انجمن رام کام شیرین بود از گفتار تو  
تلخ کامش رفتی و از زهر هجران ساختی  
بودی از آب و هوای ری چو خاقانی ملول  
ساز و برک دوری ری دایم از آن ساختی  
ذی خراسان چند سالی بیش از این کردی سفر  
رشک فردوس برین ملک خراسان ساختی  
در خراسان جفای اهل ری نگذاشت نیز  
تا دگر ره از خراسان جا به تهران ساختی  
عاقبت بر زندگانی برگزیدی مرک را  
سختی گیتی چنین بر خویش آسان ساختی  
هم نشین سعدی و فردوسی طوسی شدی  
رستی از غولان و خوش باحور و غلمان ساختی  
تا توی بودی خانه شعر و ادب آباد بود  
رفتی و این خانه از بنیاد ویران ساختی

ایخوش آنروزیکه از طوس آمدی در ملک ری  
 شام ما را روز چون خورشید تابان ساختی  
 ایخوشا آنشب که میدیدم بهدر انجمن  
 انجمن از شعر شیرین شکرستان ساختی  
 خرم آنساعت کز آهنگ سرود نغمه خویش  
 جان برقص آورده بودی عقل حیران ساختی  
 یاد از آندم کز شراب جامه نغمه و غزل  
 ذوق دانشمند را مست و غزلخون ساختی  
 عمرشادی سخت کوتاهست در گیتی از آن  
 شاد نا کرده بغم دلها گروگان ساختی  
 همچو ژاله صبحدم نشسته بر رخسار گل  
 جا تهی از تابش مهر فروزان ساختی  
 چون هلال یکشبه میجستمت با هر دو چشم  
 تا بدیدم ابرویت رخساره پنهان ساختی  
 شادمان تو - من بغم از هجرت ارزانی شدم  
 چون نظامی خوش دریغافوی خاقانی شدم

### دروصف مرحوم ایرج هیزا

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| شد زنده سخن بنام ایرج     | ریزد شکر از کلام ایرج |
| ایرج که ادیب نکته دان بود | فردوسی آخر الزمان بود |
| چون سعدی و انوری و جامی   | خاقانی و وحشی و نظامی |
| این شاعر نامی ستوده       | بر رونق شاعری فزوده   |
| در شعر رسید بر خدائی      | شد ختم بدو سخن سرائی  |
|                           | ع شهری                |
|                           | پایان                 |

## آرام گاه ابدی ابرج

ای نکویان ده در این دنیا آید  
اینکه خفته است در این خاک منم  
مدفن عشق جهان است اینجا  
عاشقی بوده دنیا فن من  
هر کز او بخوش و خوی نکوست  
آنچه از مال جهان هستی بود  
من همانم که در ایام حیات  
تا مراد روح روان در تن بود  
بعد چون رخت ز دنیا بستم  
گر چه امروز بخاکم مأواست  
بنشینید بر این خاک دمی  
گاهی از من بسخن یاد کنید

یا ازین بعد دنیا آید  
ایرجم ایرج شیرین سخنم  
یک جهان عشق نهانست اینجا  
مدفن عشق بود مدفن من  
مرده و زنده من عاشق اوست  
صرف عیش و طرب و مستی بود  
بی شما صرف نکردم اوقات  
شوق دیدار شما در من بود  
باز در راه شما بنشستم  
چشم من باز بدنبال شماست  
بگذارید بخاکم قدمی  
در دل خاک دلم شاد کنید